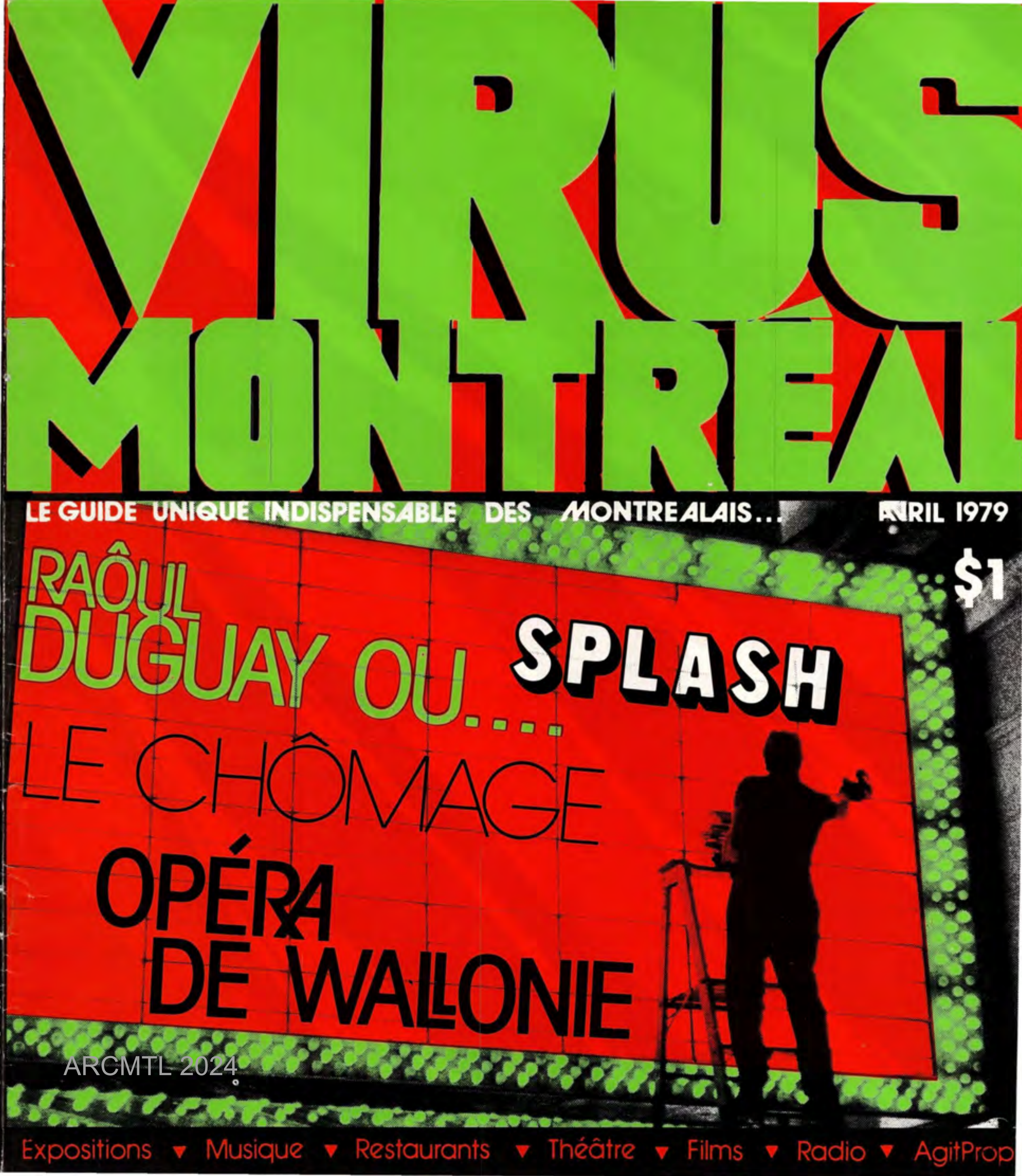
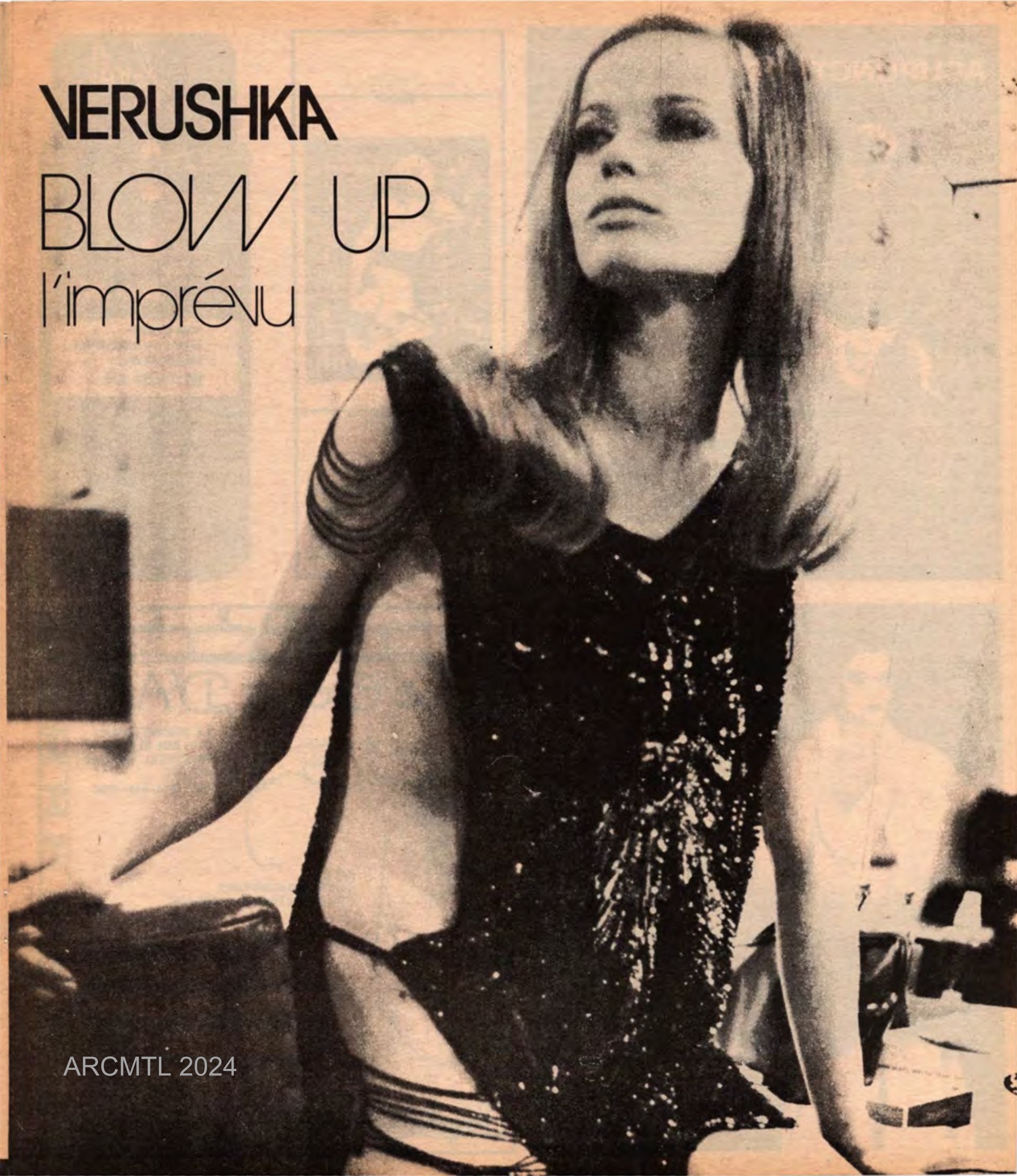

VIRUS MONTRÉAL
LE GUIDE UNIQUE INDISPENSABLE DES MONTREALAIS...
AVRIL 1979
$1
RAÔUL DUGUAY OU....
SPLASH
LE CHÔMAGE
OPÉRA DE WALLONIE
Expositions ▾ Musique ▾ Restaurants ▾ Théâtre ▾ Films ▾ Radio ▾ AgitProp



Atelier La Main de Maya, Inc.
Soie peinte à la main—463 Ouest Rue St. Catherine #200—Montréal, Québec H3B 1B1
Maya Anavarathan—(514) 845-5461
Nous offrons un service unique en son genre aux designers, aux décorateurs et aux détaillants. NOUS PEIGNONS À LA MAIN sur la soie, la mousseline, le crêpe de Chine, le satin et la soie florentine (fil croisé). C'est le seul service du genre au pays. Nos clients choisissent leur modèle à partir d'échantillons; les modèles choisis sont retenus pour eux en exclusivité. Nous peignons le tissu au mètre carré: notre système permet à la fois un service personnalisé et des commandes plus importantes. Vaste choix d'accessoires féminins en soie, peints à la main et prêts à porter.


VERUSHKA
BLOW UP
l'imprévu


ACUPONCTURE
足陽明胃經之圖
凡四十五穴
左右共九十穴
圖六十四——仿明版古圖(十)
Les forces vitales de l'homme circulent le long de lignes ou méridiens. Tout le secret consiste a piquer des points précis sur ces méridiens
L'acuponcture est une science ancienne d'origine chinoise, introduite pour la première fois au Canada en 1951. Son but est de rétablir la santé en implantant des aiguilles très fines en des points précis du corps humain. Lorsqu'il y a une maladie, certains points du corps deviennent douloureux. Les Chinois ont découvert, depuis des millénaires, que lorsque ces points douloureux étaient piqués, ils pouvaient agir en sens inverse pour rétablir la santé. Ainsi, une vaste gamme de maladies peuvent être guéries par cette méthode ancienne. Nous vous en présentons une liste partielle:
. arthrite
. lombo-sciatiques
. migraines
. sinusites
. basse pression sanguine
. haute pression sanguine
. troubles menstruels
. troubles circulatoires
. stérélité
. asthme
. névralgies
. troubles digestifs
. insomnie
. spasmes
. troubles nerveux
. trac
"Je fais l'acuponcture, parce que je vois loin"
Dr. Ac. Mario Wexu
Clinique d'Acuponcture de C.-d.-N.
3600, rue Barclay, bureau 200
(Coin Côte-des-Neiges)
Sur rendez-vous seulement 731-6475
Heures de bureau lundi,mercr.vend. de 9 à 4 mardi,jeudi de 2 à 8


4SOUS
LE TOUR DU CHAPEAU
REYNALD BOUCHARD
4SOUS
100 EST, AVENUE DES PINS. DU MARDI 3 AVRIL AU DIMANCHE 22 AVRIL 1979 A 20h30. RELACHE LE LUNDI. RESERVATIONS: 845-7277.


Boule
C'EST...
UN SAC QU'ON REMPLIT PAR ICI
AVEC CE QU'ON VEUT
PUIS QU'ON ENROULE COMME CA
POUR QU'IL NE SOIT JAMAIS TROP GRAND
PUIS QU'ON ATTACHE COMME CA
POUR LE PORTER COMME CA
Boule & Frères
104 est, rue Prince-Arthur
Montréal, Québec
(514) 288 8133


Pur hasard
1613 ST-DENIS
MONTREAL
TEL.: 843-6930


Le Grenier D'Art
LE GRENIER D'ART
2109 RUE BLEURY
MONTREAL H3A 2KZ
QUEBEC
TEL: (514) 849–1000
C.P. 31
PLACE BONAVENTURE
NIVEAU METRO TEL.: 866-4242
La plus grande selection de posters et de reproductions d'art a Montreal
UN SERVICE D'ENCADREMENT ET DE MONTAGE SUR BOIS EST DISPONIBLE. VENTE EN GROS ET EN DETAIL.

VIRUS MONTRÉAL



RAOUL DUGUAY ou: le poète à la voix d'O. p.17.

ROMEO ET JULIETTE: Opera. p.13.

DAVID HOCKNEY: A BIGGER SPLASH. p.19,50.

CHOMEURS: Regroupons-nous. p.51

VIRUS MONTREAL se propose d'être à la fine pointe de l'information et de vous renseigner sur tout ce qui touche à la scène politique, sociale et artistique de Montréal. Nous tenons à publier le plus d'informations possible afin de mieux renseigner les lecteurs.

COMITE DE REDACTION

CHARLES ALAIN
PIERRETTE BORNAIS
DANIELLE LABROSSE
JOHN PLANT
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
BENOIT A. RACINE
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS

ALAIN BOUCHARD
GABRIEL DUMONT
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
CLAUDE MARION
RENEE NOURIAN
PASKUNIAC
ROBER RACINE
DANIEL SULTAN

REMERCIEMENTS A

JERSEY
JEAN HRAB
TANYA ROSENBERG
La Fondation Bronfman pour son assistance financière.

PUBLICITE

JACQUES DESRANLEAU
ANDRE CARDINAL

COMITE DE DIRECTION

ULTRA VIRUS

CONCEPTION GRAPHIQUE



Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

VOL. 2 NUMERO 2

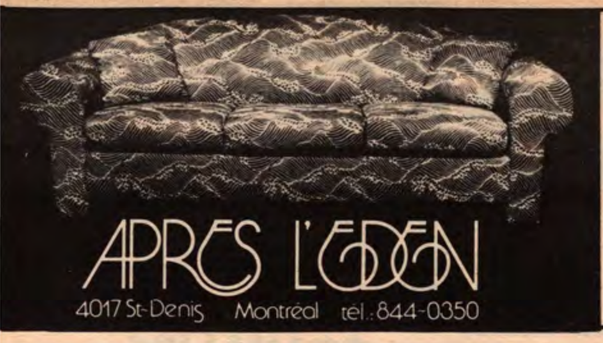


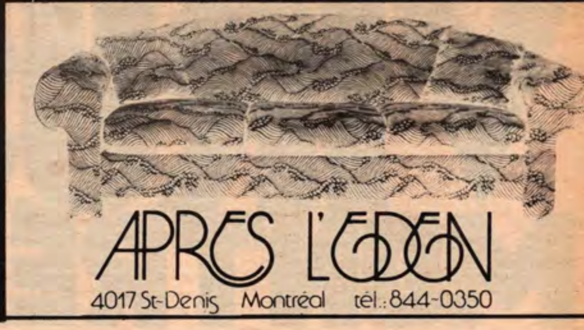
ART ENSENBLE DE CHICAGO: sur les ondes de BLUES CLAIR. p.39.



CHARLES CHAPLIN dans LES LUMIERES DE LA VILLE. (voir L'imprévu) p.35.

SOMMAIRE









Café-Concert
LA CHACONNE

TOUS LES MARDIS ET MERCREDIS
JUSQU'AU 11AVRIL A 12h.
JUSQU'AU 11AVRIL A 12h.

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE PAR LES ETUDIANTS DE L'UQAM.

ENTREE LIBRE

338 EST, ONTARIO
(près de St-Denis)
843-8620

Ouvert tous les soirs
Licence complète





LE MAGAZINE OVO





ABONNEZ-VOUS AU MAGAZINE DE PHOTOGRAPHIE OVO

Je commande un abonnement annuel au magazine OVO dans les conditions suivantes:

- ☐ Abonnement régulier $6.00
- ☐ Edition française
- ☐ États-Unis $7.00
- ☐ Ci-joint, mon chèque ou mandat
- ☐ Nouveau
- ☐ Institutions $10.00
- ☐ Edition anglaise
- ☐ Europe et autres pays $10.00
- ☐ S.V.P. envoyer facture
- ☐ Renouvellement

Nom ______

Adresse ______

Ville ______ Pays ______ Code ______

Faites tous vos paiements au nom de:
MAGAZINE OVO, C.P. 1431, SUCCURSALE A, MONTRÉAL, QUÉBEC H3C 2Z9

Pour plus de DETAILS, reportez-vous aux pages suivantes (lieux, en ordre alphabétique).

MUSIQUE calendrier

■DIMANCHE 1er AVRIL
- Maurice Mayer, l'Air du Temps
- Phil Woods, Soleil Levant
- Daniel Lavoie, l'Imprévu
- Guy Trépanier et Véronique Béliveau, Boîte à chansons Le Méridien
- Claude Picard, Café Nelligan

■LUNDI 2 AVRIL
- Maurice Mayer, l'Air du Temps
- Fire Bird, Rainbow
- The Bug Alley Band, The Maples
- Daniel Lavoie, l'Imprévu

■MARDI 3 AVRIL
- Maury Kaye, Lou Williamson, Jean Cyr, l'Air du Temps
- Fire Bird, Rainbow
- Red Eye, The Maples
- Daniel Lavoie, l'Imprévu
- The Shakes, Le Moustache
- Monique Leyrac, PdA, Théâtre Maisonneuve

■MERCREDI 4 AVRIL
- Maury Kaye, Lou Williamson, Jean Cyr, l'Air du Temps
- Fire Bird, Rainbow
- Red Eye, The Maples
- Daniel Lavoie, l'Imprévu
- Guy Trépanier et Véronique Béliveau, Boîte à chansons Le Méridien
- The Shakes, Le Moustache
- Monique Leyrac, PdA, Théâtre Maisonneuve

■JEUDI 5 AVRIL
- Maury Kaye, Lou Williamson, Jean Cyr, l'Air du Temps
- Fire Bird, Rainbow
- Red Eye, The Maples
- Richard Gervais et Jean-Guy Bastien, Le Funambule
- Daniel Lavoie, l'Imprévu
- Guy Trépanier et Véronique Béliveau, Boîte à chansons Le Méridien
- The Militia Battlefield Combo, l'Arlequin
- The Shakes, Le Moustache
- Monique Leyrac, PdA, Théâtre Maisonneuve

■VENDREDI 6 AVRIL
- The Steve Holt Quartet, Café Timénés
- Judy St-James et Peter McLaughlin, Quartier Libre
- Red Eye, The Maples
- Clément Ratelle, Grande Passe
- Jim Hall et Bobby Brookmyer
- Richard Gervais et Jean-Guy Bastien, Le Funambule
- Daniel Lavoie, l'Imprévu
- Jazz Improvisation, Salle Pollack
- Guy Trépanier et Véronique Béliveau, Boîte à chansons Le Méridien
- The Shakes, Le Moustache
- Monique Leyrac, PdA, Théâtre Maisonneuve

■SAMEDI 7 AVRIL
- Steve Holt Trio, Café Timénés
- Maureen Peterson, Quartier Libre
- Red Eye, The Maples
- Clément Ratelle, Grande Passe
- Jim Hall et Bobby Brookmyer, Soleil Levant
- Richard Gervais et Jean-Guy Bastien, Le Funambule
- Jim Hillman Influence, Cinéma Parallèle
- Daniel Lavoie, l'Imprévu
- L'Ensemble Folklorique de Baie St-Paul, Salon Bleu et Or
- Guy Trépanier et Véronique Béliveau, Boîte à chansons Le Méridien
- The Shakes, Le Moustache
- Monique Leyrac, PdA, Théâtre Maisonneuve

■DIMANCHE 8 AVRIL
- Cisco Normand, l'Air du Temps
- Red Eye, The Maples
- Jim Hall et Bobby Brookmyer, Soleil Levant
- Daniel Lavoie, l'Imprévu
- Guy Trépanier et Véronique Béliveau, Boîte à chansons Le Méridien
- The Shakes, Le Moustache
- Monique Leyrac, PdA, Théâtre Maisonneuve

■LUNDI 9 AVRIL
- Cisco Normand, l'Air du Temps
- Wastrel Daze, Rainbow
- Concilium, The Maples

Fred Anderson de *l'Art Ensemble of Chicaco.* (voir Blues Clair, jazz, radio)

■MARDI 10 AVRIL
- Sayyd, Nasyr et Muhammad Abdul Al-Kabyyr, l'Air du Temps
- Wastrel Daze, Rainbow
- The Crawford Avenue Band, The Maples
- L'Os, Grande Passe
- Sonny Greenwich, Soleil Levant
- Serge Locat, l'Imprévu
- Red Eye, Le Moustache

■MERCREDI 11 AVRIL
- Sayyd, Nasyr et Muhammad Abdul Al Kabyyr, l'Air du Temps
- Billy Joel, Forum
- Wastrel Daze, Rainbow
- The Crawford Avenue Band, The Maples
- Eusèbe Jazz, l'Audition
- L'Os, La Grande Passe
- Sonny Greenwich, Soleil Levant
- Serge Locat, l'Imprévu
- Jacqueline Dulac, Boîte à chansons Le Méridien
- Françine Larose, Café Nelligan
- Red Eye, Le Moustache

■JEUDI 12 AVRIL
- Sayyd, Nasyr et Muhammad Abdul Al Kabyyr, l'Air du Temps
- Wastrel Daze, Rainbow
- The Crawford Avenue Band, The Maples
- Eusèbe Jazz, l'Audition
- L'Os, La Grande Passe
- Sonny Greenwich, Soleil Levant
- René Lussier et Pierre St-Jacques, Le Funambule
- Jacqueline Dulac, Boîte à chansons Le Méridien
- Françine Larose, Café Nelligan
- Red Eye, Le Moustache

■VENDREDI 13 AVRIL
- Roger Walls, l'Air du Temps
- The Steve Holt Trio, Café Timénés
- Judy St-James, Peter McLaughlin, Quartier Libre
- Maneige, Cinéma Outremont
- The Crawford Avenue Band, The Maples
- L'Os, La Grande Passe
- Eusèbe Jazz, l'Audition
- Sonny Greenwich, Soleil Levant
- René Lussier et Pierre St-Jacques, Le Funambule
- Serge Locat, l'Imprévu
- Jacqueline Dulac, Boîte à chansons Le Méridien
- Françine Larose, Café Nelligan
- The Crawford Avenue Band, Le Moustache
- The Sound of Music, PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Red Eye, Le Moustache

■SAMEDI 14 AVRIL
- Roger Walls, l'Air du Temps
- The Steve Holt Quartet, Café Timénés
- Maureen Peterson, Quartier Libre
- The Crawford Avenue Band, The Maples
- Eusèbe Jazz, l'Audition
- L'Os, La Grande Passe
- Sonny Greenwich, Soleil Levant
- René Lussier et Pierre St-Jacques, Le Funambule
- The Jim Hillman Influence, Cinéma Parallèle
- Serge Locat, l'Imprévu
- La Bottine Souriante, Salon Bleu et Or
- Jacqueline Dulac, Boîte à chansons Le Méridien
- Françine Larose, Café Nelligan
- Red Eye, Le Moustache
- The Sound of Music, PdA, Salle Wilfrid Pelletier

■DIMANCHE 15 AVRIL
- Roger Walls, l'Air du Temps
- The Crawford Avenue Band, The Maples
- Sonny Greenwich, Soleil Levant
- Serge Locat, l'Imprévu
- Jacqueline Dulac, Boîte à chansons Le Méridien
- Françine Larose, Café Nelligan
- Red Eye, Le Moustache
- The Sound of Music, PdA, Salle Wilfrid Pelletier

■LUNDI 16 AVRIL
- Roger Walls, l'Air du Temps
- Wells Davidson Band, Rainbow

■MARDI 17 AVRIL
- Guy Nadon Quatuor, l'Air du Temps
- Wells Davidson Band, Rainbow
- The Teddy Boys, The Maples
- Leydenzar, l'Imprévu
- The Crawford Avenue Band, Le Moustache
- Ginette Ravel, PdA, Théâtre Maisonneuve

■MERCREDI 18 AVRIL
- Guy Nadon Quatuor, l'Air du Temps
- Wells Davidson Band, Rainbow
- The Teddy Boys, The Maples
- Elio Stamera, l'Audition
- Leydenzar, l'Imprévu
- Jacqueline Dulac, Boîte à chansons Le Méridien
- The Crawford Avenue Band, Le Moustache
- Ginette Ravel, PdA, Théâtre Maisonneuve

■JEUDI 19 AVRIL
- Sayyd et Muhammad Abdul Al Kabyyr, l'Air du Temps
- Wells Davidson Band, Rainbow
- The Teddy Boys, The Maples
- Elio Stamera, l'Audition
- Nébu, La Grande Passe
- Earl Hines, Soleil Levant
- Pierre Claveau, Le Funambule
- Leydenzar, l'Imprévu
- Jacqueline Dulac, Le Méridien
- The Crawford Avenue Band, Le Moustache
- Ginette Ravel, PdA, Théâtre Maisonneuve

■VENDREDI 20 AVRIL
- Sayyd et Muhammad Abdul Al Kabyyr, l'Air du Temps
- The Steve Holt Quartet, Café Timénés
- Judy St-James, Peter McLaughlin, Quartier Libre
- Jim Zeller, Cinéma Outremont
- The Teddy Boys, The Maples
- Elio Stamera, l'Audition
- Nébu, La Grande Passe
- Earl Hines, Soleil Levant
- Pierre Claveau, Le Funambule
- Leydenzar, l'Imprévu
- Mance et Louis, La Noosphère
- Serge Laprade, Habitat St-Camille
- Jacqueline Dulac, Boîte à chansons Le Méridien
- The Crawford Avenue Band, Le Moustache
- Ginette Ravel, PdA, Théâtre Maisonneuve

■SAMEDI 21 AVRIL
- Sayyd et Muhammad Abdul Al Kabyyr, l'Air du Temps
- The Steve Holt Trio, Café Timénés
- The Village People, Forum
- Maureen Peterson, Quartier Libre
- Robert Paquette, Cinéma Outremont
- The Teddy Boys, The Maples
- Elio Stamera, l'Audition
- Nébu, Grande Passe
- Earl Hines, Soleil Levant
- Pierre Claveau, Le Funambule
- The Jim Hillman Influence, Cinéma Parallèle
- Leydenzar, l'Imprévu
- Rétrospective, Salon Bleu et Or
- Jacqueline Dulac, Boîte à chansons Le Méridien
- The Crawford Avenue Band, Le Moustache
- Ginette Ravel, PdA Théâtre Maisonneuve
- Mance et Louis, La Noosphère

■DIMANCHE 22 AVRIL
- Roger Walls, l'Air du Temps
- The Teddy Boys, The Maples
- Earl Hines, Soleil Levant
- Leydenzar, l'Imprévu
- Jacqueline Dulac, Boîte à chansons Le Méridien
- The Crawford Avenue Band, Le Moustache
- Ginette Ravel, PdA, Théâtre Maisonneuve

■LUNDI 23 AVRIL
- Sayyd et Muhammad Abdul Al-Kabyyr, l'Air du Temps
- The Back Hack Blues Band, Rainbow
- Big Redd Ford, The Maples
- Leydenzar, l'Imprévu

■MARDI 24 AVRIL
- The Back Hack Blues Band, Rainbow
- Lady, The Maples
- Yusef Lateef, Soleil Levant
- Leydenzar, l'Imprévu
- Crackers, Le Moustache

■MERCREDI 25 AVRIL
- The Back Hack Blues Band, Rainbow
- Lady, The Maples
- Tasman, l'Audition
- Yusef Lateef, Soleil Levant
- Leydenzar, l'Imprévu
- Jacqueline Dulac, Boîte à chansons Le Méridien
- Crackers, Le Moustache

■JEUDI 26 AVRIL
- The Bug Alley Band, l'Air du Temps
- Back Hack Blues Band, Rainbow
- Lady, The Maples
- Tasman, l'Audition
- Yusef Lateef, Soleil Levant
- Pierre Claveau, Le Funambule
- Leydenzar, l'Imprévu
- Nicolas Peyrac, Habitat St-Camille
- Jacqueline Dulac, Boîte à chansons Le Méridien
- Crackers, Le Moustache

■VENDREDI 27 AVRIL
- The Bug Alley Band, l'Air du Temps
- The Steve Trio, Café Timénés
- Gino Vanelli, Forum
- Judy St-James et Peter Laughlin, Quartier Libre
- Lady, The Maples
- Tasman, l'Audition
- Yusef Lateef, Soleil Levant
- Pierre Claveau, Le Funambule
- Leydenzar, l'Imprévu
- Jacqueline Dulac, Boîte à chansons Le Méridien
- Crackers, Le Moustache
- Nicolas Peyrac, PdA Théâtre Maisonneuve

■SAMEDI 28 AVRIL
- The Bug Alley Band, l'Air du Temps
- The Steve Holt Quartet, Café Timénés
- Maureen Peterson, Quartier Libre
- Shawn Phillips, Cinéma Outremont
- Lady, The Maples
- Tasman, l'Audition
- Yusef Lateef, Soleil Levant
- Pierre Claveau, Le Funambule
- The Jim Hillman Influence, Cinéma Parallèle
- Leydenzar, l'Imprévu
- Crackers, Le Moustache
- Nicolas Peyrac, PdA Théâtre Maisonneuve

■DIMANCHE 29 AVRIL
- Peter Dows et John Farley, l'Air du Temps
- Lady, The Maples
- Yusef Lateef, Soleil Levant
- Leydenzaar, l'Imprévu
- Jacqueline Dulac, Boîte à chansons Le Méridien
- Crackers, Le Moustache
- Nicolas Peyrac, PdA, Théâtre Maisonneuve

■LUNDI 30 AVRIL
- Peter Dows et John Farley, l'Air du Temps
- Leydenzar, The Maples

MUSIQUE

Voir Calendrier, pour ordre chronologique.

■ L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes

■ L'AUDITION
"Restaurant Les Etés"
390 ouest, rue Notre-Dame
Métro Champs de Mars
Ouverture mercredi 11 avril
Atelier d'improvisation de jazz
Atelier d'improvisation du rire
Animateur: **Paul Delaney.**

■ BOITE A CHANSONS LE MERIDIEN
Complexe Desjardins Basilaire no 2
285-1450
Métro Place des Arts
Prix d'entrée variant entre $3 et $6
Relâche les lundis et mardis
Réservations: 285-1450
Spectacles les mercredis, jeudis et dimanches à 21h, les vendredis et samedis à 21h et 23h30

■ CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
288-9535
Métro Berri
Spectacles à 21h30
Prix d'entrée: $3.00

DIMANCHE 1er AVRIL
– **Claude Picard,** chansonnier auteur-compositeur-interprète, accompagné d'un guitariste et d'un pianiste.

MERCREDI 11 au DIM. 15 AVRIL
– **Francine Larose,** chansonnière auteur-compositeur-interprète, accompagnée de: **Caroline Dupré** au piano et de **Michel Mauduit** à la guitare, qui donnera un peu de folklore breton en première partie.

■ CAFE TIMENES
4857, avenue du Parc
272-1734
Autobus: 51, 129, 80
Spectacles tous les vendredis et samedis à compter de 20h30
Admission: $2.00

VENDREDI 6 AVRIL
– **The Steve Holt Quartet,** qui aura comme invité spécial, un des meilleurs saxophonistes de Montréal, **Sayyd Abdul Al-Kabyyr.**

SAMEDI 7 AVRIL
– **The Steve Holt Trio,** accompagné de **Paul Dyne** à la basse, et de **Lou Williamson** à la batterie. Lou Williamson, on le sait, est le batteur qui accompagne habituellement **Maury Kaye.**

VENDREDI 13 AVRIL
– **The Steve Holt Trio** accompagné de **Lou Williamson** à la batterie.

SAMEDI 14 AVRIL
– **The Steve Holt Quartet,** qui aura comme invité spécial le saxophoniste **Doug Walters.**

VENDREDI 20 AVRIL
– **The Steve Holt Quartet,** qui aura comme invité spécial le trompettiste **Charles Ellison.**

SAMEDI 21 AVRIL
– **The Steve Holt Trio,** accompagné de **Cisco Normand,** à la batterie, et d'**Eric Lagacé,** à la basse.

VENDREDI 27 AVRIL
– **The Steve Holt Trio,** accompagné de **Nasyr Abdul Al-Kabyyr,** à la batterie et de **Paul Dyne,** basse.

SAMEDI 28 AVRIL
– **The Steve Holt Quartet,** accompagné de **Muhammad Abdul Al-Kabyyr,** tromboniste, et de **Alain Caron,** à la basse.

Steve Holt, pianiste, est né à Montréal en 54. Il a commencé à jouer du piano à l'âge de quatre ans et quelque treize ans plus tard, il commençait sa carrière professionnelle en jouant un peu partout à Montréal et au Canada avec des musiciens tels **Charles Ellison, Sayyd Abdul Al-Kabyyr et Bob Mover.** Holt s'est récemment produit en spectacle aux universités Concordia et McGill, ainsi qu'à L'Air du Temps, en compagnie du saxophoniste newyorkais Bob Mover, et a même eu l'occasion, quelques temps plus tard, de joindre son nom à celui de la légendaire **Ira Sullivan,** à Miami. Même si son "pitch" naturel et son habileté lui ont toujours permis d'être un autodidacte, Holt décida, il y a trois ans de cela, de suivre des cours de musique. Il a commencé ses études avec **Armas Maiste,** pianiste pour l'O.S.M., et continue présentement ses études avec le professeur de jazz **Kenny Barron.** Durant cette même période, les trois dernières années, Holt a eu l'occasion de travailler avec **Boule Noire et Melody Stewart,** mais il avoue être plus dévoué au jazz qu'à tout autre genre de musique. On a pas fini d'entendre parler de lui.

■ LE CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160
(sièges numérotés)

VENDREDI 13 AVRIL
– **Maneige,** à 20h30. Prix d'entrée: $5 et $6.00.

VENDREDI 20 AVRIL
– **Jim Zeller, "Cartes sur Table",** à 20h30. Prix d'entrée: $5 et $6.00.

SAMEDI 21 AVRIL
– **Robert Paquette, "Au pied du courant",** à 20h30. Prix d'entrée: $5 et $6.00.

SAMEDI 28 AVRIL
– **Shawn Phillips,** à 20h30.
Prix d'entrée: $6.50 et $7.50

■ CINEMA PARALLELE
2682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00

TOUS LES SAMEDIS D'AVRIL
– **The Jim Hillman Influence,** formation de jazz composée de **Dave Turner,** saxophones et flûte, **Charles Ellison,** trompette et flugelhorn, **Geoff Lapp,** piano, **Joel Sacks,** basse électrique, **Jim Hillman,** batterie.

■ EL CASINO
316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228 / 659-6042
Métro Place-des-Arts, Autobus 15
Représentations: 21h30 et 23h30;
vendredis et samedis: 21h30 et 24h;
Les lundis: danse sur des airs "Salsa" avec le groupe **Salsa 79.**

■ FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater

MERCREDI 11 AVRIL
– **Bill Joel est en ville.** L'an dernier, on s'en souvient, il a produit un long-jeu intitulé "52nd Street". Billy Joel, pianiste, chanteur, auteur-compositeur, à ne pas manquer.

MARDI 17 AVRIL
– **Yes,** groupe britannique qui s'est lancé dans l'aventure du rock progressif et qui est des plus appréciés. Yes, c'est comme si l'on disait: oui, c'est possible.

SAMEDI 21 AVRIL
– **Village People**

VENDREDI 27 AVRIL
– **Gino Vanelli,** qui est un musicien montréalais à avoir percé sur le marché américain, grâce au superbe travail de son frère Joe au piano, et, il ne faut pas l'oublier non plus, grâce à son propre talent de chanteur, une belle et forte voix, est une de nos fiertés locales.

■ LE FUNAMBULE "Café Chimères"
3817, rue St-Denis
844-6271
Métro Sherbrooke

JEUDI 5 au SAMEDI 7 AVRIL
– **Richard Gervais,** guitare 6 et 12 cordes et **Jean-Guy Bastien,** voix.

JEUDI 12 au SAMEDI 14 AVRIL
– **René Lussier,** guitare et **Pierre St-Jacques,** piano.

JEUDI 19 au SAMEDI 21 et/
JEUDI 26 au SAMEDI 28 AVRIL
– **Pierre Claveau**

■ LA GRANDE PASSE
411 est, rue Ontario
844-6284
Métro Berri
Spectacles à 22h et 24h
Prix d'entrée: $2 les fins de semaines
Atelier de musique traditionnelle, les mercredis. Vernissage tous les 2 dimanches à 17h. Ateliers de jazz, les mardis.
Films les lundis à 20h, $1.

VENDREDI 6 et SAMEDI 7 AVRIL
– **Clément Ratelle,** chansonnier auteur-compositeur qui a déjà produit un long-jeu intitulé: "Crois-tu qu'un jour mon frère".

MARDI 10 au SAMEDI 14 AVRIL
– **L'Os.** (Orchestre Sympathique). Enregistrement "live" d'un album pendant 5 jours, à deux spectacles par soir. Le prix d'entrée ($10.) comprend aussi un coupon pour se procurer l'album gratuitement. Le nom de chaque détenteur de billet sera inclus dans l'album comme co-producteur.

■ L'ARLEQUIN
"Hôtel Quatre Saisons"
1050 ouest, rue Sherbrooke
284-1110
Métro Peel
Spectacle à 16h30 et 20h les jeudis
Entrée libre.
Il s'agit d'une nouvelle politique de l'hôtel, qui consiste à offrir du jazz chaque jeudi, en fin d'après-midi. Si cette première expérience est concluante, les concerts de jazz deviendront une attraction permanente au Club Arlequin.

JEUDI 5 AVRIL
– **The Militia Battlefield Combo.**

■ L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et 24h sur semaine, à 22h30 et 1h les vendredis et samedis.
Entrée libre.

DIMANCHE 1er au DIMANCHE 8 AV.
– **Daniel Lavoie,** pianiste compositeur et chanteur, a su percer assez rapidement sur le marché parce qu'il a une bonne voix, et ses textes, s'inscrivant bien dans la réalité actuelle, laissent entrevoir une philosophie imprégnée de nostalgie et d'espoir.

■ JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: de 21h à 3h, tous les soirs
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds.**

EARL HINES au Soleil Levant

■ HABITAT ST-CAMILLE
11025 Alfred, Montréal-Nord
321-4579
Autobus 69, coin Charleroi
Heures d'ouverture: 13h à 16h; et de 19h à 21h
Prix variant entre $7 et $10.
Billets en vente 1 mois avant la date du spectacle.

JEUDI 26 AVRIL
– **Nicolas Peyrac,** chansonnier français en tournée de promotion au Québec. A 20h30, billets: $9, $10, $11 et $12.

Il s'agit d'un véritable club de jazz, les musiciens et jazzmen peuvent venir y jouer quand cela leur plaît. C'est ainsi, qu'en plus de **Yvan Symonds** à la guitare, **Buddy Clark** à la batterie et **Nick Adrich** à la basse, qui forment le trio, d'excellents musiciens (trompettistes, saxophonistes tous genres, flûtistes, percussionistes et même violonistes) viennent chaque soir et se font accompagner par le trio. L'ambiance est celle des belles années du Jazz, décontractée, sereine, quasi religieuse, faite pour les amoureux de la bonne musique.

■ THE MAPLES
121, Lakeshore Road, Pte-Claire
694-2479
Spectacles à partir de 21h30
(4 représentations)
Prix d'entrée: $2.00, les vendredis et samedis.

LUNDI 2 AVRIL
– **The Bug Alley Band,** prix d'entrée: $1.50.

■ LE MOUSTACHE
1445, rue Closse
931-2575
Métro Atwater
Spectacles à 21h30, 23h30 et 1h15
Prix d'entrée: $2.50 ou $3.00 les vendredis et samedis.

■ LA NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Ouvert le samedi à partir de 19h
Spectacles à 20h

VENDREDI 20 et SAMEDI 21 AVRIL
– **Mance et Louis,** chansonniers-auteurs-compositeurs-interprètes, une musique originale de style varié avec Louis à la guitare et Mance aux voix.

■ PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112

VENDREDI 13 au DIMANCHE 15 AV.
– **The Sound of Music,** comédie musicale mettant en vedette **Sally Ann Howes,** à 20h vendredi et dimanche; 14h30 et 20h le samedi.
Prix d'entrée: $7.50, $9.50, $11.50 et $13.50 en soirée;
$5.50, $7.50, $9.50 et $11.50 en matinée.

■ PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112

MARDI 3 au DIMANCHE 8 AVRIL
– **Monique Leyrac: Ragtime,** un spectacle de qualité de cette grande dame de la chanson, à 20h30 et 18h30 et 22h le samedi. Prix d'entrée: $6, $8 et $12.00

MARDI 17 au DIMANCHE 22 AVRIL
– **Ginette Ravel,** à 20h30 et 18h30 et 22h le samedi.
Prix d'entrée: $6, $8, $10, et $11.00.

VENDREDI 27 au DIMANCHE 29 AV.
– **Nicolas Peyrac,** à 20h30.
Prix d'entrée: $6, $8, $10 et $12.00.

■ QUARTIER LIBRE
4621, rue St-Laurent
844-2789
Autobus 51 ou 55
Ouvert de 11h à 5h
Fermé le lundi

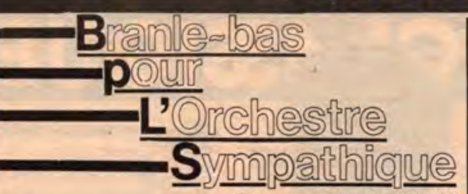
TOUS LES SAMEDIS D'AVRIL
– **Maureen Peterson,** journaliste de "La Gazette", chante le blues accompagnée de 2 musiciens à la basse et au piano, à 24h et 2h.

■ RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Métro Peel

■ ROCKHEAD'S PARADISE
1252, rue St. Antoine
861-2161 / 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations: 21h45 à 2h45, vérifier en cas de changement.
Prix d'entrée: $2.00 pendant la semaine; $2.50 la fin de semaine.

■ SALLE DE CONCERT POLLACK
555 ouest, rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: 19h30
Entrée libre

VENDREDI SAINT
– **Jazz Improvisation,** sous la direction musicale de **Armas Maiste.**



Entrevue avec CLAUDE MARION

VIRUS: Le mot jazz étant utilisé à presque toutes les sauces par les temps présents, estimez-vous le jazz actuel lié plus particulièrement à un état d'esprit qu'à une forme musicale?

MATHIEU: Si l'on tient compte du rôle important que joue l'improvisation dans cette musique, oui c'est du jazz, mais le jazz a tellement évolué depuis qu'on l'a baptisé ainsi, que la seule forme musicale actuelle à laquelle on peut encore donner ce nom, est le *Free Jazz*, parce que ses principes moteurs sont basés sur l'improvisation.

FRANCOIS: Personnellement, j'y vois bien plus un état d'esprit qu'une forme musicale. Y'a vingt-cinq ans, le jazz s'était défini grâce à son rythme, par exemple, y'avait le *swing* au travers duquel les musiciens s'exprimaient tour à tour, un peu comme dans un mantra, mais aujourd'hui, le jazz est tellement vaste et comprend tellement de rythmes que ce qui le définit, est l'esprit de communication, d'improvisation et de spontanéité qui l'anime. Ces particularités peuvent également exister dans le *rock*, mais jamais d'une façon aussi évidente; il faut dire que le rock s'est également développé une structure identifiable. En fait, toutes les musiques actuelles ont évolué dans leurs structures à cause des croisements qui se sont produits au début des années '70. Mais la raison pour laquelle on a tendance à utiliser un vieux mot pour décrire quelque chose d'actuel, tient peut-être du fait qu'aujourd'hui on étudie le jazz dans les écoles, et qu'on en a fait un stéréotype. La seule voie nouvelle qui s'est offerte au jazz est celle qui tient compte de ce que l'on entend dans sa tête et qui permet des harmonies différentes de celles que l'on enseigne dans les écoles. Une fois qu'un mot est entré dans le dictionnaire, tenter d'en changer la signification pour le faire revivre ou survivre, devient un travail inutile. Vaut mieux à ce moment-là essayer d'en créer un autre, parce qu'il faut bien se rendre à l'évidence, va venir le jour où le mot jazz ne pourra plus décrire la musique actuelle.

MATHIEU: C'est nettement devenu une musique impressionniste, pas dans le sens classique du mot, parce que la structure rythmique et harmonique n'est pas la même, mais impressionniste au niveau des images que ça provoque et des impressions qui s'en dégage.

WARREN: Chez les Anglophones blancs, j'ai travaillé plusieurs années avec eux, le jazz c'est du *BE-BOP* ou de la bossa nova et ça s'inscrit dans une démarche trop froide et intellectuelle pour moi, je préfère nettement l'exubérance et l'émotivité de *l'Orchestre Sympathique*. Lorsque je me suis joint au groupe, j'ai éprouvé beaucoup de difficultés à m'adapter au style, parce qu'avec l'O.S., il est impossible de faire des passes de be-bop, ça m'a pris trois mois seulement pour m'ajuster et, cinq autres mois avant de pouvoir improviser un peu. Ici, de la façon qu'on joue, c'est un peu comme la vie de tous les jours, émotions après émotions, nous aussi nous utilisons une certaine logique, mais une logique plus humaine et surtout plus vaste.

VIRUS: Le fait de vouloir dissocier votre musique de celle qui se faisait avant ne vous attire-t-il pas certains commentaires?

JEAN: A cause de notre attitude, bien des musiciens croient que l'on a tendance à renier les formes de musique qui nous ont précédées, ce qui est faux; nous essayons de créer la musique de notre temps, tout comme *Bill Evans* et *Miles Davis* ont fait la musique de leur temps. Eux ont bousculé les musiques qui les précédaient et pour la même raison, on croit qu'il nous sera peut-être possible de bousculer ce qui nous précède. Mais on a pas adopté cette attitude que pour le plaisir ridicule de bousculer, mais bien parce que l'on aime sentir ce que l'on fait. Nous autres aussi on va se faire bousculer un moment donné par des plus jeunes; pour nous, tout a commencé avec les *Beatles*, pour ceux qui ont dix ans de moins que nous, ça a commencé avec *Gentle Giant* et il y en a parmi eux qui ont accès au jazz, à l'âge de 17 ans... c'est sûr qu'on va se faire pousser dans le dos.

VIRUS: Sentez-vous que l'influence de Weather Report et d'Eberhard Weber est de celle qui pousse ?

FRANCOIS: Disons que leur musique nous permet de voir et de comprendre la différence qu'il y a entre le jazz d'avant et celui d'aujourd'hui. Avant, quand une pièce était composée sur un quatre temps, tout le monde jouait sur un quatre, alors que maintenant on s'amuse à faire des superpositions de tempo, ce qui donne plus de dimension à la musique. De plus, on peut remarquer que les thèmes sont plus chantants et un peu plus simples qu'avant.

MATHIEU: Pour pousser, ça pousse, mais plus on y fait attention, plus on voit que cette musique est pas si compliquée que ça et qu'au fond, il suffisait juste d'y penser. Techniquement, on s'est aperçu que ce n'était pas aussi difficile à réaliser qu'on le croyait. Et il nous est arrivé d'avoir peur d'être trop influencés par eux, mais ça ne nous a pas empêchés d'évoluer et on se sent moins craintifs maintenant.

VIRUS: Justement, en parlant d'évolution, j'ai entendu dire que vous prépariez un long jeu...

FRANCOIS: Ca fait déjà un bon bout de temps qu'on travaille dessus, en fait, on croyait pouvoir l'enregistrer cet hiver, mais les compagnies de disques nous ont fait comprendre qu'elles n'étaient pas intéressées à produire ce genre de musique, prétextant la non-commercialité du produit. Etant donné la situation, on a décidé de s'orienter vers la production parallèle, comme l'on fait les Groupes *Solstice* et *Nébu*, en créant leur propre étiquette, *Cadence*, et en tentant de créer un mode de distribution parallèle, ce qui permettrait ainsi à la musique locale de percer sans qu'elle ait à subir le chantage des compagnies, en ce qui a trait à la commercialisation du produit. Finalement, on a eu l'idée de faire un long jeu en coproduction avec le public.

MATHIEU: Ce sera un album "live" que l'on enregistrera sur une période de cinq jours, à deux spectacles par soir. L'enregistrement se fera à la Grande Passe, du 10 au 14 avril, à 22 heures et minuit. Le prix d'entrée comprend: le spectacle, le disque, et le nom de chaque détenteur de billet à l'intérieur de l'album, comme coproducteur.

VIRUS: Ca ressemble à un manifeste...

L'O.S.: C'en est un!

Claude Marion

■ SALON BLEU ET OR
840, rue Cherrier
Pavillon Latourelle
Heures d'ouverture: 21h
Entrée: $1.50 et $2.50
Programme de musique folklorique traditionnelle du Québec: "Les Veillées à tout l'monde" présente tous les samedis, des formations musicales provenant de diverses régions de chez-nous.

SAMEDI 7 AVRIL
— **L'Ensemble folklorique de Baie St-Paul qui comprend: François-Xavier Tremblay** au violon; **Paul-Henri Lavoie** à l'accordéon; **Jean-Paul Bélanger** aux cuillères, et **Philippe Bélanger** à la guitare. Direction musicale: **Normand Legault,** calleur.

SAMEDI 14 AVRIL
— **De Lanaudière, "La Bottine Souriante", comprenant: Gilles Cantin,** guitare, **Yves Lambert,** accordéon; **Pierre Laporte,** violon; **André Marchand,** guitare; **Lisa Ornstein,** violon. Direction musicale: **Normand Legault,** calleur.

SAMEDI 21 AVRIL
— **Rétrospective** présentée avec l'aide de différents orchestres. Direction musicale: **Normand Legault,** calleur.

■ SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place-des-Arts; autobus 15
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs
Spectacles à 21h30 et 23h30 en semaine. Spectacle supplémentaire à 1h, les vendredis et samedis.
Prix d'entrée: variant entre $4 et $6 suivant les spectacles.

JUSQU'AU DIMANCHE 1er AVRIL
— **Phil Woods,** clarinettiste du jazz moderne, son nom s'inscrit dans les courants musicaux des années 57-60 au même titre que ceux de: **Gene Quill ou John Coltrane,** et reste dans les annales des quatuors de cette époque.

VENDREDI 6 au DIMANCHE 8 AV.
— **Jim Hall, Bobby Brookmeyer,** Jim Hall est un créateur (guitariste) à part entière, dont les interventions ont une consistance exceptionnelle. Il a participé à de nombreux enregistrements, mais a signé très peu de disques, il a commencé à se faire connaître en 1955 dans le quintette de **Chico Hamilton.** Quant à **Bob Brookmyer,** c'est des trombonistes à piston les plus originaux et ce n'est pas la première fois qu'il joue avec Jim, il a déjà enregistré avec lui..

MARDI 10 au DIMANCHE 15 AV.
— **Sonny Greenwich,** né à Hamilton (Ontario), c'est son père, un pianiste de jazz qui l'initia à la musique. Après avoir séjourné à Toronto, il se rendit aux Etats-Unis afin de faire partie du John Handy Group, où il rencontra Don Thompson et Terry Clarke. Il quitta bientôt Handy pour s'établir en banlieue de Montréal et vit au Québec depuis. Il a joué avec: **Charles Lloyd, Jimmy Garrisson, Jack de Johnette, Teddy Sanders et Miles Davis.** Son nom est connu dans le monde entier et il se trouve peu de guitaristes qui n'aient entendu parlé de lui et n'admirent pas son style très personnel.

JEUDI 19 au DIMANCHE 22 AV.
— **Earl "Fatha" Hines,** né en 1905 dans un faubourg de Pittsburgh, fils d'un musicien de l'Eureka Brass Band et d'une organiste, il commença par étudier la trompette. "Mais je n'avais pas de méthode, a-t-il raconté, et mon père ne pouvait me donner de leçons... J'ai donc abandonné la trompette et j'ai décidé d'employer les mêmes idées au piano et ainsi naquit mon "trumpet-piano-style". Ce style, il devait le développer et le porter à la perfection au contact de **Louis Armstrong.** C'est un style qui consiste à dessiner, de la main droite, une ligne mélodique analogue à celle que pourrait jouer une trompette, tandis que la gauche fournit un soutien rythmique plein d'imprévus, aux brusques interruptions suivies de reprises foudroyantes.
"Fatha" est des pianistes les plus originaux, un des pères du jazz moderne.

MARDI 24 au DIMANCHE 29 AVRIL
— **Yusef Lateef,** un des saxophonistes-flûtistes les plus pittoresques. Ses concessions aux folklores orientaux peuvent faire sourire, mais elles ne doivent pas faire oublier la solidité de son jeu plein de subtilité. Il faut dire de lui, aussi, qu'il a réintroduit dans les années 50, certains instruments comme le hautbois ou le basson, dans la musique de jazz, disparus de ce genre de musique depuis à peu près 25 ans.

■ ST-VINCENT
410, rue St-Vincent
861-5039
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 21h30
Entrée libre
Artistes invités: **Alain Bessette, José Pichette, Caribou et Léo Longpré.**

■ THEATRE IMPERIAL
1430, rue Bleury
288-7102 / 878-9101
Métro Place-des-Arts;
Autobus 80, 129, 55, 15
Représentations du mardi au jeudi à 20h; vendredi et samedi à 19h30 et 22h; dimanche à 19h.
Billets: $10, $12.50, $15, en vente au Théâtre Impérial et à tous les comptoirs T.R.S.
N.B.: 18 ans et plus
Du MARDI 17 AVRIL au DIMANCHE 13 MAI
Let My People Come, de Earl Wilson Jr. Produit à Montréal par Yank Barry et mise en scène de Otto Maximillian.
Virus Montréal tient à annoncer que **Let my People Come** sera traduit et adapté en français par un grand auteur québécois, et sera présenté bientôt à Montréal, avec en vedette, le chanteur québécois...!!!??? (Vous le saurez dans le numéro de mai, car nous ne pouvons le dévoiler encore...)
Les comédiens ont l'habitude de se mêler aux spectateurs, avant chaque spectacle, et on les reconnaît par leur absence... de costume.



Yusef Lateef au Soleil Levant

MUSIQUE

Calendrier

CLASSIQUE

Adresses

salles de concert

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stewart Hall
176, rue Lakeshore, Pointe-Claire
Renseignements: 695-3312
Autobus Métropolitain Provincial

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet

LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri, sortie Maisonneuve

Tous les mardis et mercredis jusqu'au 11 avril à 12h
Concerts de musique de chambre par les étudiants de l'UQAM. Entrée libre.

Les Concerts La Chaconne. Entrée $3.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
Salle Gabriel Cusson (G. C.)
Salle Germaine Malépart (G.M.)
100 est, rue Notre-Dame
873-4031
Autobus 35, Métro Champ-de-Mars

Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts.

LA NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Métro Berri
Don suggéré de $2.00

PLACE DES ARTS (PdA)
Salle Wilfrid-Pelletier
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2212
Métro Place des Arts; autobus 80, 129 et 15.
Guichets ouverts de 12h à 19h, tous les jours, sauf le dimanche.

LE PONT TOURNANT CAFE-THEATRE
940, rue Sir Wilfrid Laurier
Vieux Beloeil
(514) 467-4504

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Ecole de Musique Vincent d'Indy
200 Vincent d'Indy, Outremont
272-4261
Autobus 51, 129.

SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
Angle Sherbrooke/Union
555 ouest, rue Sherbrooke
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Métro McGill; autobus 24
Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts.

SALLE LE TRITORIUM
CEGEP du Vieux Montréal
255 est, rue Ontario
Métro Berri

Vladimir Ashkenazy jouera du Mozart et du Bartok avec l'OSM le 24 et 25.

THEATRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
Métro Papineau, autobus 34

UNIVERSITE DE MONTREAL, (UdeM), Faculté de musique
2375, chemin de la Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau: 343-6479 ou 343-6427
Autobus 129

UNIVERSITE CONCORDIA–CHAPELLE LOYOLA
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320, poste 615
Autobus 105

églises

(Concerts et/ou services avec musique)

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
1071, rue de la Cathédrale
(angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
Tous les dimanches, à 11h: Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, direction: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill
Tous les dimanches, à 10h: Christ Church Cathedral of Men and Boys. Dir. Gerald Wheeler.
Tous les dimanches, à 16h30: Vêpres. Le premier dimanche de chaque mois, les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches, les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke O.
842-3431
Autobus 24
Tous les dimanches, à 11h: Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul. Dir. Wayne Riddell.

CHURCH OF ST. JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine, (angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
Tous les jeudis durant le Carême à 12h30 Récitals d'orgue. (voir calendrier)

Tous les dimanches, à 11h: Choir of St. James the Apostle, dir. Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66
Tous les dimanches, à 11h: Dominion Douglas United Church Choir. Dir.: F.L. McLearon.

EGLISE IMMACULEE-CONCEPTION
Angle Rachel et Papineau
Autobus 29

EGLISE NOTRE-DAME
116 ouest, rue Notre-Dame
Métro Place d'Armes

EGLISE DES SAINTS-ANGES
Angle 15e ave/boul. St-Joseph, Lachine
Autobus 90, 191

ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke O. et du Musée
849-3286
Autobus 24, Métro Guy
Tous les dimanches, à 11h: Erskine and American Church Choir. Dir.: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165
Tous les dimanches, à 11h: Les petits chanteurs de Mont-Royal. Dir. Père Rémi Legault.
Tous les dimanches, à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907. Autobus 62, 65
Tous les dimanches, à 11h: Queen Mary Road United Church Choir.

ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
488-7189
Métro Bonaventure
Tous les dimanches, à 11h: St. George's Choir of Men and Boys. Dir. Christopher Jackson.

ST. JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury)
Autobus 15
Tous les dimanches à 11h
St. James Choir, dir. Robert Wight

ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
933-4295
Autobus 24, 102, 104, 105
Tous les dimanches, à 10h30: St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.
2e et 4e dimanches du mois, à 16h: Vêpres.

UNION CHURCH
Salle Adair
24, avenue Maple
Ste-Anne-de-Bellevue
Autobus Métropolitain 220

Calendrier

DIMANCHE 1er AVRIL
– 16h: Pergolesi: Stabat Mater. Orchestre de chambre baroque, dir. Mary Cyr; Chorale de femmes, dir. Kathleen Anderson et Winston Purdy. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h: McGill Opera Studio Extraits d'opéra. Salle C-209 (555 ouest, rue Sherbrooke). Entrée libre. Métro McGill, autobus 24.
– 20h30: Les concerts d'orgue de Montréal. L'oeuvre pour orgue de Buxtehude. Dernier de six concerts. Bernard Lagacé, orgue. Eglise Immaculée-Conception. Billets $4, étudiants et âge d'or $3, disponibles à L'Alternatif, au Centre International de Musique, ou à la porte le soir du concert.
– 21h: Nathalie Le Coz, flûte. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.

LUNDI 2 AVRIL
– 12h30: Mostly Bach Robert Sigmund, orgue. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
– 20h30: Emanuel Ax, piano. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier, Billets $5-10.
– 20h30: Récital de musique de chambre. Dir. Yuli Turovsky. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.
– 20h30: Harmonie du Concert Fanfare dir. Guy Archambault. Salle Claude-Champagne. Entrée libre.
– 20h30: Ensemble de musique contemporaine. Dir. Eugene Plawatusky. Salle Pollack. Entrée libre.

MARDI 3 AVRIL
– 12h: Concerts-midi Anne-Marie Courtemanche, piano. La Chaconne. Entrée libre.
– 17h: Ensembles mixtes d'étudiants Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: Récital de guitare Dir. Peter McCutcheon. U. de M. Entrée libre.

MARDI 3 et MERCREDI 4 AVRIL
– 20h30: OSM: Les Concerts duMaurier. Soirée d'opéra, dir. Franz-Paul Decker. Clarice Carson, soprano; Aurab Sotkilova, ténor. Verdi, Puccini, Mascagni, Massenet, Saint-Saens. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $3.25 – 9.75.

MERCREDI 4 AVRIL
– 12h: Concerts-midi Jean-Pierre Lambert, cor. La Chaconne. Entrée libre.
– 12h: Atelier de guitare Dir. Barry Crago. U.deM. Entrée libre.
– 14h30: L.M.M.C.: Quatuor Allegri Quatuors à cordes de Haydn, Britten, Dvorak. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets: 932-6796, 489-2524.
– 17h15: Concert "Sans Prétentions" Dir. René Masino. U.deM. Entrée libre.
– 20h30: McGill Concert Band Dir. Richard Lawton. Salle Pollack. Entrée libre.

JEUDI 5 AVRIL
– 12h30: Carole Fisher, orgue. Bach, Franck, Hindemith. St. James the Apostle. Entrée libre.
– 20h30: Récital d'ensembles de cuivres et percussion. Dir. Joseph Zustin. Conservatoire. Salle G-C. Entrée libre.
– 20h30: Mount Royal Brass Quintet Avec Eugene Plawutsky, piano. Ewald, Bertzowsky, Winiarz, Ross. Salle Pollack. Entrée libre.

VENDREDI 6 AVRIL
– 12h: Murielle Brumeau, contrebasse. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.
– 20h30: Viviane Lapointe, Alain Hénault, clavecin. U.deM. Entrée libre.
– 21h: Concerts La Chaconne Louise Bessette, piano; René Thibodeau, violon; Jocelyne Leduc, violoncelle. Schubert: sonate en do mineur pour piano; Beethoven, trio en mi bémol majeur, op. 70 no 2; La Chaconne. Entrée $3.00.

SAMEDI 7 AVRIL
– 20h30: Anton Kuerti, piano Intégrale des sonates de Beethoven. Dernier de huit concerts. Sonates op. 49 no 1; op. 14 no 1; op. 27 no 2 (*"Clair de Lune"*); op. 106 (*"Hammerklavier"*). Salle Pollack. Billets $5, 7.
– 21h: Concerts La Chaconne Voir 6 avril.

DIMANCHE 8 AVRIL
– 11h: Sons et brioches Trio Orpheus de Belgique (flûte, violon, violoncelle). Vivaldi, Telemann, Devienne, Poot, Kodaly, Haydn. PdA, Piano nobile. Entrée $1.
– 14h30: OSM: Les Concerts Esso Dir. Franz-Paul Decker. Arthur Ozolins, piano. Prokofiev: *Lieutenant Kijé;* Mendelssohn: concerto no 1 op. 25; Strauss: Der Rosenkavalier, suite. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $4.50.
–16h: Choeurs de l'Université McGill et du Collège Vanier; Ensemble de vents McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: Quoi de Neuf? ACREQ (Association pour la Création et la Recherche Electro-acoustiques du Québec) présente trois créations québécoises: Gonneville: *Baustelle;* Daoust: *Quatuor;* Ménard: *Disc-à-mabelle.* Oeuvres électro-acoustiques, multi-média, d'ordinateur. Centre d'Essai Le Conventum. Entrée $2.50.
– 21h: Concerts La Chaconne Voir 6 avril.

LUNDI 9 AVRIL
– 12h30: Mostly Bach *Christ lag in Todesbanden.* Cathedral Singers, dir. Gerald Wheeler. Christ Church. Entrée libre.
– 20h30: Danielle Maisonneuve, Louise Samson, piano. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.
– 20h30: Ensembles de guitares Dir. Stephen Fentok. Salle Pollack. Entrée libre.
– 21h: Les Evénements du Neuf "Les musiques immobiles" (hommage à Colin McPhee, 1901-1964). McPhee, Kondo, Takahashi, Ligeti, Kotonski, Fritsch. Salle Le Tritorium. Entrée libre

MARDI 10 AVRIL
– 12h: Concerts-midi René Ouellet et Lucie Longpré, piano. La Chaconne. Entrée libre.
– 12h: Grands ensembles de cuivres Dir. Thomas Kenny. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: Sanz Cuer Musique médiévale. U. de M. Entrée libre.
– 20h30: Atelier de musique ancienne Dir. Jean-Pierre Pinson. U. de M. Entrée libre.

MARDI 10 et MERCREDI 11 AVRIL
– 20h30: OSM: Les Concerts Gala Dir. Franz-Paul Decker. Ronald Turini, piano. Haydn: symphonie no 30 *"Alleluia";* Grieg: concerto pour piano; Rachmaninoff: symphonie no 2. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $3.25 – 9.25.

Musique Classique Calendrier

MERCREDI 11 AVRIL ●

— 12h: Concerts-midi
Yolaine Lajoie, violon. La Chaconne. Entrée libre.

— 12h: Récital de piano
Dir. Raul Sosa. Conservatoire. Salle G-M. Entrée libre.

— 20h30: Atelier de musique ancienne
Dir. Jean-Pierre Pinson. U. de M. Entrée libre.

— 20h30: Musique classique japonaise
Namino Torii, Hideko Takano (voix, koto, shamisen); Rehi Sano (Shakuhachi). Auditorium Maxwell-Cummings. Billets $6; amis du Musée et étudiants $4. (prix à confirmer).

JEUDI 12 AVRIL ●

— 20h30: Bach: La passion selon St-Luc. Solistes et choeurs dir. Robert Wight, organiste. St. James United Church. Entrée libre. (offrande volontaire).

— 20h30: Atelier de musique ancienne
Dir. Jean-Pierre Pinson. U. de M. Entrée libre.

— 20h30: Alain Rocheleau, alto
Avec la classe de violon de Raymond Dessaints. Conservatoire. Salle G-C. Entrée libre.

VENDREDI 13 AVRIL ●

— 20h: Les petits chanteurs du Mont-Royal. "Les chemins de la croix": Musique de Palestrina, Victoria, et autres. Oratoire St-Joseph. Entrée libre.

— 21h: Concerts La Chaconne
Myriam Bernard, piano. Beethoven, Scriabine, Rachmaninoff, Ravel, Bach, Chopin. La Chaconne. Entrée $3.

SAMEDI 14 AVRIL ●

— 21h: Concerts La Chaconne
Voir 13 avril.

DIMANCHE 15 AVRIL ●

— 15h: Sanz Cuer
Musique médiévale de Pâques. Basilique Marie-Reine-du-Monde. Entrée libre.

— 21h: Concerts La Chaconne
Voir 13 avril.

LUNDI 16 AVRIL ●

— 20h: Paul Favreau, guitare
Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.

—20h30: Orchestre de Chambre McGill
Dir. Alexander Brott. Christ Church. Entrée libre.

MARDI 17 AVRIL ●

— 17h: Denis Monast, cor
U. de M. Entrée libre.

MARDI 17 et MERCREDI 18 AVRIL ●

—20h30: OSM: Les Concerts duMaurier
Soirée Tchaikovsky, dir. Pierre Hétu. Pinchas Zuckerman, violon. *Marche slave:* Concerto pour violon; *Roméo et Juliette; Capriccio italien.* Pda, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $3.25 - 9.75.

MERCREDI 18 AVRIL ●

— 12h30: Concerts de midi
Gerald Wheeler, orgue. Christ Church. Entrée libre. (offrande volontaire).

— 17h: Récital de flûte
Dir. Marcel Baillargeon. U. de M. Entrée libre.

JEUDI 19 AVRIL ●

— 12h: Luc Sévigny, contrebasse.
Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.

— 12h: Denis Ferragne, clarinette; Alain Lefebvre, piano. U. de M. Entrée libre.

— 14h30: L.M.M.C.: André Laplante, piano. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets: 932-6796, 489-2524.

— 20h: Bizet: Carmen
Dir. Jesus Etcheverry. Solistes, choristes, musiciens et danseurs du *Centre lyrique de Wallonie.* Avec la participation des *Petits-Chanteurs de Mont-Royal, Viorica Cortez et Jane Rhodes* en alternance dans le rôle principal. En français. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $8—23.

VENDREDI 20 AVRIL ●

— 12h: Nancy Brittle, soprano
Conservatoire. Salle G-C. Entrée libre.

— 20h: Carmen (voir 19 avril).

— 20h: McGill Opera Studio
Dir. Edith della Pergola. Extraits d'opéras. Salle Pollack. Entrée libre.

— 20h30: Hélène Marchand, soprano; Berthier Denys, ténor. U. de M. Entrée libre.

SAMEDI 21 AVRIL ●

— 14h et 20h: Carmen
(Voir 19 avril).

— 17h: Musica Camerata
Mozart, Kreutzer, Uhl, Reger. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

— 20h: Chorale de l'Université de Montréal. Dir. Jean-François Sénart. Vaughan Williams, autres. Eglise St-Viateur d'Outremont. Entrée libre. (Autobus 80).



"Avec la garde montante, nous arrivons, nous voilà!" Le choeur de gamins de *Carmen*, à la Place des Arts les 19, 20 et 21 avril.

— 20h30 : Orchestre Concordia
Dir. Sherman Friedland. Kenneth Wolf, piano. Beethoven: concerto no 1; Prokofiev: *Lieutenant Kijé;* Krommer: Nonette pour vents op. 79. Chapelle Loyola. Entrée libre.

DIMANCHE 22 AVRIL ●

— 20h: McGill Opera Studio
Dir. Edith della Pergola. Scènes d'opéras. Entrée libre.

— 20h30: Concerts Pachelbel
Ars Choralis, avec orchestre de chambre, dir. Aldérice Saulnier. Anthony King, orgue. St. Matthias Church. Billets: $4.00.

— 20h30: Studio de musique ancienne de Montréal

LUNDI 23 AVRIL ●

— 12h: Claudette Roy, soprano.
Conservatoire. Salle G-C. Entrée libre.

— 20h30: Isaac Stern, violon
PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $6—15.

— 20h30: Orchestre de chambre McGill
Dir. Alexander Brott; Maureen Forrester, contralto. Haydn: symphonie no 6 en ré majeur *"Matin"*, Ravel: *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé;* Stravinsky: *Chants russes;* Haydn: Symphonie no 8 *"Soir"*. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets $7.50, étudiants $3.50.

— 20h30: Benoit Jean, cornet; Richard Gagnon, basson. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.

— 20h30 Edmund Brownless, ténor.
Avec Heather Towes, piano; Jeff Gibson, cor. Beethoven, Schubert, Vaughan Williams, Barber, Britten, Salle Pollack. Entrée libre.

— 21h: Concerts La Chaconne
Leon Deit, trompette: Jane Sutherland, piano. Hummel, Hubeau, Arutjunjan. La Chaconne. Entrée $3.

MARDI 24 AVRIL ●

— 12h: Marie-Josée Simard, percussion
Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.

— 13h: Concert de musique électronique. Dir. Alcides Lanza. Salle Pollack. Entrée libre.

— 20h30: Orchestre de la Faculté
Représentation publique dir. Serge Garant. U. de M. Entrée libre.

— 20h30: Mary Kirby, piano
Debussy, Dallapiccola, Ginastera. Salle Pollack. Entrée libre.

— 21h: Concert La Chaconne
(Voir 23 avril).

MARDI 24 et MERCREDI 25 AVRIL ●

— 20h30: OSM: Les Grands Concerts:
Dir. Franz-Paul Decker. Vladimir Ashkenazy, piano. Mozart: concerto no 16; Wagner: extraits de *Parsifal;* Bartòk: concerto pour piano no 2. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $3.25 — 9.75.

MERCREDI 25 AVRIL ●

— 12h: Récital de piano
Dir. Raul Sosa. Conservatoire. Salle G-M. Entrée libre.

— 12h30: Concerts-midi
Barbara Hubbard, soprano coloratura. Christ Church. Entrée libre. (offrande volontaire).

— 20h30: Alice Daveluy-Laryea, orgue.
Eglise Notre-Dame-de-Lourdres, Verdun. Entrée libre.

— 20h30: Beverly Gertsman, piano.
Beethoven: sonate op. 110; Schumann: *Carnaval;* Ravel: *Valses nobles et sentimentales;* Liszt: *Rhapsodie hongroise no 6.* Salle Pollack. Entrée libre.

— 21h: Concerts La Chaconne
(Voir 23 avril)

Sanz Cuer, spécialistes en musique médiéviale. A la Basilique Marie-Reine-du-Monde, le 15 avril.

JEUDI 26 AVRIL ●

— 20h: Gounod: Roméo et Juliette
Dir. Roger Rossel. Roméo: Maurizio Frusoni / William Pirie; Juliette: Andrée François / Colette Boky/ Ana-Maria Mirenda (en alternance). Solistes, choristes, musiciens et danseurs du *Centre lyrique de Wallonie.* Pda, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $8—23.

— 20h30: Orchestre des Jeunes du Québec. Dir. Franz-Paul Decker. Chostakovich, Beethoven. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets $3 — 4; étudiants $2.

— 20h30: Pierre Fournier, flûte
U. de M. Entrée libre.

— 20h30: Alain Reiher, Claude Pépin, guitares. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.

— 20h30: Susan Sawutsky, soprano.
Avec Deborah Corber, piano; Hank Knox, clavecin, Caccini, Purcell, Warlock, Schumann, Ravel. Salle Pollack. Entrée libre.

VENDREDI 27 AVRIL ●

— 12h: Récital de musique de chambre (cordes). Dir. Yuli Turovsky. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.

— 20h: Roméo et Juliette
(Voir 26 avril).

— 20h30: Michelle Gariépy, flûte, Claude Maheu, hautbois.
U. de M. Entrée libre.

— 21h: Concerts La Chaconne
Céline Perrault, piano. Bach, Schumann, Haydn, Debussy, Albéniz. La Chaconne. Entrée $3.

SAMEDI 28 AVRIL ●

— 14h et 20h: Roméo et Juliette
(Voir 26 avril).

— 21h: Julie et Jérôme Leclerc au violon, Anne-Sylvie Desgagné au piano. Ils interprèteront des oeuvres de Brahms, Rhené Jaque, Paganini, Kreisler, Händel, Mendelssohn et Debussy. La Noosphère. Don suggéré de $2.00.

DIMANCHE 29 AVRIL ●

— 15h: Lecture à vue CAMMAC (Lakeshore). Choristes seulement, dir. Pauline Bentham. Stewart Hall. Entrée libre.



Confrontation entre Don José et Carmen. Elle: "Entre nous, tout est fini".

— 16h30: Academy of St. Martin in the Fields Octet. Chostakovitch, Brahms, Mendelssohn. PdA. Théâtre Maisonneuve. Billets $3—7.50.

— 20h: Serge Provost, orgue.
Eglise St-Bonaventure (5205 est, rue St-Zotique). Entrée libre.

— 20h30: Musique de Bach
Concerto brandebourgeois no 3; cantate no 80: *Ein'feste Burg.* Choeurs et orchestre dir. Barry Turley. Erskine and American Church. Entrée libre.

— 21h: Les Concerts La Chaconne
(voir 27 avril)

LUNDI 30 AVRIL ●

— 20h30: Mstislav Rostropovitch, violoncelle. Samuel Sanders, piano. Bach: Adagio; Weber-Piatagorsky: Adagio et Rondo. Beethoven: sonate op. 69; Bach: suite no 5 en do mineur pour violoncelle seul ; Britten: sonate op. 65. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $4—15.

— 20h30: L'ensemble vocal Tudor de Montréal. Dir. Wayne Riddell. Avec cuivres et harpe. Holst, Bruch, Brahms, Hindemith, Britten. Salle Pollack. Billets $5; étudiants et âge d'or: $2.50. Disponibles au Centre International de Musique et à la porte le soir du concert.

DISQUES

■ FALLA/HALFFTER: Atlàntida. Choeur et orchestre national d'Espagne; choeur d'enfants de Notre-Dame-de-la-Mémoire; dir. Rafaël Frünhbeck de Burgos. 2-Angel SBLX 3852.

Manuel de Falla (1876-1946) décida de mettre en musique l'épopée catalane de Vardaguer en 1926; il y travailla toute sa vie, et l'oeuvre était encore inachevée à sa mort, en 1946. Son élève et disciple Ernesto Halffter se mit à compléter la cantate, et l'oeuvre finale vit le jour en 1976 - cinquante ans après sa conception! - à Lucerne, sous le bâton de Rafaël Frünbeck de Burgos. C'est lui qui dirige la présente version, la seule qui existe d'un des (rares) chefs-d'oeuvre choraux de ce siècle.

Atlàntida, une "cantate scénique avec prologue intérieur," nous raconte l'histoire d'Atlantis, le continent perdu. Le poète a créé une mythologie curieuse et fascinante, tirée de légendes païennes et chrétiennes, selon lesquelles l'Espagne est la seule partie d'Atlantis qui ait survécu au cataclysme. La dernière partie du poème dépeint la découverte du Nouveau-Monde par Christophe Colomb. Vardaguer a su façonner un langage épique qui rappelle Virgile, et la langue catalane se prêtait bien à son projet. Falla a magnifiquement réussi sa transformation en musique, en nous donnant une oeuvre exaltante, mystérieuse, tout à fait en dehors de son temps. Qui d'autre aurait songé à faire revivre Hercule (non pas quelque dieu-instantané à la Cocteau, mais un géant redoutable qui érige les Pyrénées en mausolée pour la reine Pyrene, fille du Tubal!) La noyade d'Atlantis fournit l'occasion pour une des plus spectaculaires "peintures sonores" depuis Wagner. Si je me mettais à décrire l'écriture chorale, je dépasserai toutes les bornes de l'objectivité critique. Sa richesse, son étrange vitalité et sa rare beauté m'ont capturé; cette partition est terre enchantée.

Quant à l'enregistrement, c'est très évidemment un travail d'amour pour les exécutants et pour leur chef; l'ambiance d'épopée et de mystère est soutenue du début à la fin. Les solistes sont excellents, surtout Vicente Sardinero, un narrateur héroïque et plein de noblesse, et le garçon Alejandro Aguda qui raconte avec douceur le rêve de la reine Isabella. Les choristes sont magnifiques, malgré quelques (très passagères) difficultés d'intonation; et l'orchestre joue avec éclat.





■ W.A. MOZART (1756-1791) Symphonies no 25 en sol mineur K. 183, et no 29 en la majeur K. 201. English Chamber Orchestra, dir. Benjamin Britten. London CS 7103.

Ces deux symphonies datent de 1773-74, lorsque Mozart avait dix-sept ans. Leur accouplement sur un disque nous permet de nous émerveiller sur le progrès de l'adolescent, en moins d'un an. No 25 est nerveuse, audacieuse, déterminée; no 29 est lumineuse de confiance et d'esprit et se termine dans une ébullition joyeuse. L'orchestration est légère: hautbois, bassons (dans no 25 seulement), cors et cordes. Ainsi ces symphonies conviennent-elles beaucoup mieux à un orchestre de chambre qu'à un orchestre symphonique, si glorieux soit-il. En effet, Britten réussit infiniment mieux que Karajan (DG) et l'Orchestre philarmonique de Berlin à révélé les beautés subtiles de K. 201. A dix-sept ans, Mozart était déjà un habile coloriste, et c'est là un aspect de son génie que Britten apprécia, de toute évidence. Quoi qu'il ne fut pas une "supervedette" du podium, Britten fut néanmoins un grand chef d'orchestre - peut-être justement parce que son activité dans ce domaine était intégrée à sa vie de musicien: chef d'orchestre, pianiste, compositeur, il continue à nous enrichir, même après sa mort. (voir télévision, 15 avril, minuit).

■ THOMAS (1811-1896): Mignon. Marilyn Horne, Ruth Welting, Alain Vanzo, Frederica von Stade. Ambrosian Opera Chorus, Philharmonia Orchestra, dir. Antonio de Almeida. 4-Columbia M434590. TCHAIKOVSKY (1840 - 1893) Iolanta. Tamara Sorokina, Yevgeny Nestorenko, Vladimir Atlantov, Yuri Mazarok; choeurs et orchestre du Théâtre Bolshoï, dir. Mark Ermler. 2-Columbia M234595.

Voici deux opéras plutôt inconnus: *Mignon*, version opératique d'un roman de Goëthe, était très populaire jusqu'au début de ce siècle, et puis glissa imperceptiblement dans l'oubli. L'autre, *Iolanta*, n'a jamais pris racine. Dernier opéra de Tchaikovsky, il a été conçu comme un complément de *Casse-noisette*.

Mignon est plein d'un charme nostalgique, interrompu trop régulièrement par les récitatifs les plus ennuyants, les plus puants d'académisme qu'on puisse imaginer. Ils ne faisaient pas partie de la version originale, mais furent composés par Thomas pour rendre l'opéra acceptable à l'Académie. Pour le reste, l'oeuvre débor-



de de mélodies plaisantes et bien construites. C'est un opéra dépourvu d'intérêt dramatique, mais d'où se dégage une certaine ambiance pastorale, d'un genre qu'on aurait cru éteint. L'édition de Columbia est splendide et rend l'opéra très supportable. Marilyn Horne, qu'on aurait cru trop mûre pour l'adolescente Mignon, chante avec sensibilité et rend bien le pathétique du personnage. Ruth Welting est scintillante et fraîche dans le rôle de coloratures de la coquine Philine; Frederica von Stade chante le rôle travesti de Frédéric avec vigueur et esprit. Almeida dirige avec une main légère, nécessaire pour que le charme très insubstantiel de *Mignon* ne s'évapore pas. Un appendice intéressant nous offre un air d'occasion pour Philine et un finale alternatif.



L'opéra de Tchaikovsky est plus riche, mais l'enregistrement est moins réussi. *Iolanta* raconte l'histoire d'une princesse qui ne sait pas qu'elle est aveugle, qui croit que les yeux ne servent que pour pleurer. C'est une histoire un peu hors de l'ordinaire, et non sans intérêt dramatique. La partition est riche, pleine de lyrisme et d'élan, culminant en un magnifique ensemble qui suit la découverte de son état par Iolanta, découverte qui est nécessaire à sa guérison.

La distribution est excellente du côté mâle: trois voix superbes - Nestorenko, Mazurok, Atlantov, incarnent le roi de Provence, le duc de Bourgogne et l'amant d'Iolanta, respectivement. Mais Tamara Sorokina est décevante dans le rôle principal: sa voix est incolore, pincée et affligée d'un vibrato déplaisant. La parution prochaine d'un rival à cet enregistrement est assez improbable; donc la présence d'un soprano très médiocre ne constituera pas un obstacle insurmontable pour certains. Et l'un ou l'autre de ces deux opéras ferait un cadeau idéal pour un fanatique d'opéra qui croit "tout avoir".

■ BIZET (1838-1875): Carmen. 1) Version originale (Opéra Comique) 3-London 13 115. Troyanos, Domingo, Te Kanawa, Van Dam. Orch. phil. de Londres, dir. Solti. 3-Angel S-3767. Bumbry, Vickers, Freni, Paskalis. Opéra de Paris, dir. Frünhbeck de Burgos. 2) Version traditionnelle (récitatifs par Guiraud) 3-Erato 70900/2 Crespin, Py, Pilou, Van Dam. Strasbourg Phil., dir. Lombard. 3-RCA LSC-6199 Price, Corelli, Freni, Merrill, Karajan. Orch. Phil. de Vienne, dir. Karajan. 3-Angel S-3650X Callas, Gedda, Guiod, Massard. Opéra de Paris, dir. Prêtre.

Il y a ici un embarras de choix. D'abord, il faut aborder la question des deux versions. *Carmen* fut composée pour l'Opéra-Comique, où l'on présentait des opéras avec dialogue parlé. Après la mort du compositeur, l'oeuvre fut adaptée pour l'Opéra de Paris par Ernest Guiraud, qui ajouta les récitatifs nécessaires; un mot parlé sur la scène de l'Académie eut été sacrilège. Et c'est dans ce format que *Carmen* a conquis le monde. C'est seulement dans les dix dernières années que la validité et la force de la version originale ont été reconnues et confirmées, avec des productions à Londres, New York et ailleurs. Mais la controverse est loin d'être réglée; la production de l'Opéra du Rhin, pour célébrer le centenaire de *Carmen*, en 1975, utilisa les récitatifs, ainsi que l'enregistrement qui suivit la mise-en-scène.

Il faut avouer que Guiraud a bien fait son travail; les récitatifs sont bien meilleurs que ceux que Thomas greffa sur son propre *Mignon*; et les défectuosités d'accent d'une distribution internationale se cachent mieux en chantant qu'en récitant. Mais l'opéra gagne énormément avec la restauration du dialogue. Bizet compta sur l'effet dramatique de l'alternance de dialogue et de musique, et les proportions de l'oeuvre sont complètement défigurées par les récitatifs. Les modifications du texte, aussi, sont regrettables; l'opéra devient moins souple, plus académique.

L'édition Angel, avec Grace Bumbry, était le premier enregistrement de la version originale. Malheureusement, le dialogue n'est pas récité par les chanteurs, mais par des acteurs professionnels, ce qui nuit à l'unité de l'oeuvre. L'atout de cette version est le magnifique Don José de Vickers; la Carmen de Bumbry est séduisante, mais pas très individualisée. C'est la version Solti qui réussit à faire vivre cet opéra. La distribution très internationale (une Carmen américaine, un Don José mexicain et une Micaela maori!) s'adonne à la tâche avec passion; les dialogues crépitent de vitalité, et les accents - surtout l'accent espagnol de Domingo! - ne nuisent en rien à la crédibilité d'un opéra qui se déroule, après tout, en Espagne. Troyanos fait de Carmen, un être irrésistible, dangereux, mais plein de grâce. Le Don José de Domingo est direct, passionné, survolté; plus possédé que Vickers, il évoque pour moi ce que Caruso aurait pu être dans ce rôle. La Micaela de Kiri Te Kanawa est une femme et non une poupée, ce qui est déjà une réussite formidable, et la limpidité de son chant la rend irrésistible. Van Dam réussit à inspirer

▶un peu de respect pour cet athlète boursouflé qu'est Escamillo; pour la première fois, c'est quelqu'un de plus qu'un fanfaron idiot à gros muscles. Enfin, l'orchestre et les choeurs sont glorieux et Solti réussit à galvaniser ce cheval de bataille: pas un moment routinier.

Parmi les versions Guiraud, signalons d'abord la Carmen très originale (et très noire) de Leontyne Price (RCA). C'est elle qui fait la sexualité du personnage; sa chanson bohémienne est de loin la meilleure sur disque, et sa colère moqueuse (quand Don José dit qu'il doit rentrer à la caserne pour l'appel) est d'une cruauté inoubliable. Si vous pouvez supporter les accents très prononcés des autres chanteurs, et le manque total de subtilité de Corelli et de Merrill, c'est une édition à considérer.

L'édition Erato nous offre Régine Crespin, la plus docile des Carmens et peut-être aussi la plus subtile. Le Don José de Gilbert Py est fort héroïque, sans beaucoup de variation. L'interprétation de Lombard est restreinte et bien jugée; il dirige l'opéra presque comme si c'était du Mozart, et les résultats ne sont pas à dédaigner.

Callas enregistra le rôle de Carmen à Paris, en 1964. Sa version confirme l'affirmation de son collègue, Tito Gobbi à l'effet que ce n'était pas sa *voix* qui était ruinée, mais sa *confiance*. Ici et là, elle lance des phrases d'une beauté fraîche... et déchirante, parce que la plupart du temps, elle se sert de moyens techniques inutiles pour cacher des défectuosités vocales imaginaires - surtout celui de voiler le ton; le résultat est souvent très désagréable. L'interprétation aussi est curieuse: cette Carmen a un très mauvais caractère, à tel point qu'on comprend mal comment elle ait réussi à séduire qui que ce soit. Elle a l'air d'être toujours en colère, ce qui diminue l'effet de sa bravade au dernier acte. Il y a cependant des moments magnifiques. Callas emprunte deux lignes de dialogue de la version originale: "Ton épinglette, vraiment! Epinglier de mon âme!" et ces deux lignes parlées crachent l'électricité. Ce n'est pas l'électricité qui manque, d'ailleurs, dans cette version; on ne s'ennuie pas. Gedda est le plus désespéré des Don Josés, son chant est magnifique et beau, mais l'impression de violence latente n'en disparaît jamais.

Il y a trois versions que je n'ai pas écoutées: Horne/Bernstein (D G 2707043); de Los Angeles/Beecham (Angel S-3613); Resnik/Schippers (London 1368). Deutsche Grammophon annonce une nouvelle édition (version originale) sous la main d'Abbado, avec Teresa Berganza dans le rôle principal, qui doit paraître sous peu.

J.P.

MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUE JAPONAISE AU MBA

Les traditions musicales du monde, une nouvelle société de concerts qui a pour but la diffusion des musiques des cultures non-occidentales, présentera une soirée de musique classique japonaise au Musée des Beaux-Arts, le 11 avril. La musique qu'on entendra à ce concert remonte à l'époque des Tokugawa (ca. 1600-1860), période pendant laquelle le Japon s'isolait assez strictement de toute influence étrangère. Un genre de musique de chambre en trio évoluait: le *Sokyoku;* pour koto, shamisen et voix. En plus, vers la fin de cette époque, des trios pour koto, shamisen et shakubachi commençaient à paraître: le *Gaikyoku.*



Nimino Torii et son Koto, instrument classique japonais.

Le *koto* est probablement l'instrument japonais le plus connu en Occident; c'est un instrument à treize cordes de soie, montées sur deux planches de bois creusé de six pieds de long, et joué avec des plectres. Sa sonorité n'étant comparable à aucun instrument occidental (George Crumb a réussi une imitation assez approximative dans *Ancient Voices of Children*, avec une harpe "préparée" et une mandoline jouée à quarts de ton), résiste aux tentatives de descriptions mais plusieurs enregistrements témoignent de sa beauté inusitée: e.g. Lyrichord 7205 (avec Nimino Jorii, qui participe au concert), Nonesuch 72005.

Le *shamisen*, instrument à caractère vocal qui sert aussi d'accompagnement au kabuki, est construit de trois cordes étendues sur une caisse de résonance faite de peau de chat. *Le shakuhachi* est une espèce de flûte: sa flexibilité d'intonation impressionna Stravinsky, lors de sa dernière visite au Japon, à un point tel qu'il déplora la pauvreté tonale des instruments occidentaux. C'était l'instrument des prêtres errants, qui s'en servaient pour s'inciter à la méditation.

Nimino Torii et Hideko Tekano joueront la musique *Sokyoku* au concert; Reihi Sano s'occupera du shakuhachi. Mlle Torii et M. Sano sont des artistes à demeure à l'Université Weslayan (Connecticut).

J.P.



Deux scènes de Roméo et Juliette, dans la production du centre lyrique de Wallonie.

QUATRE OPERAS EN DEUX MOIS!

Durant les années de disette opératique qui ont suivi le décès prématuré de l'Opéra du Québec, on ne peut qu'applaudir le courage de *Concerts et Artistes canadiens*, qui ont invité le *Centre lyrique de Wallonie* à présenter non moins de quatre opéras en deux mois, à la Place des Arts. Il s'agit de *Roméo et Juliette* de Gounod, *Carmen* de Bizet, *Les Indes galantes* de Rameau et *La vie parisienne* d'Offenbach; les deux premiers opéras seront présentés au cours du mois d'avril, les deux autres, en mai. De ces quatre classiques de langue française, l'opéra-ballet de Rameau remonte à 1735; les trois autres sont plus ou moins contemporains (1866-75). Dommage qu'aucun opéra de ce siècle n'y soit présenté; c'eût été merveilleux de pouvoir entendre *Pelléas* ou *Ariane et Barbe-bleue.* Espérons que cette visite stimulera les autorités à faciliter la résurrection de l'opéra chez nous, depuis trop longtemps en désuétude.

Gounod était évidemment plus à l'aise avec la tragédie romantique de Shakespeare qu'avec le drame philosophique de Goëthe. Son *Roméo et Juliette*, éclipsé pendant un siècle par l'ombre de *Faust* (un travestissement dérisoire de l'original, mais plein d'un charme absurde), paraît maintenant le plus frais, le plus inspiré de ces deux opéras. La scène d'amour qui précède l'exil de Roméo n'est pas indigne de l'original, surtout l'accès glorieux de Juliette: "Non, ce n'est pas le jour!"

Dans mon vénérable *Dictionnaire des Opéras* (Clément-Larousse) datant de 1905, on lit ceci sur *Carmen:* "Le style du romancier (Mérimée, d'où Bizet tira son sujet), exact et froid comme une photographie, le cynisme de sa pensée, m'ont toujours fait regarder le succès de ses oeuvres littéraires comme un symptôme alarmant de démoralisation..." La scène dans la taverne inspire ceci: "Je ne me rappelle pas qu'on ait vu au théâtre de l'Opéra-Comique une scène d'aussi mauvais goût que celle-ci..." Choqué par les cris incohérents lancés par José après son crime, il se plaint "qu'on ne se donne même plus la peine de faire des vers, dans le genre des livrets à l'usage des auteurs impressionnistes". Enfin, comble de crimes, Bizet a voulu imiter Wagner (entendez-vous cela, M. Nietzche?) en "rompant avec ce qu'on regardait jusqu'ici comme les traditions du goût, la satisfaction de l'oreille, l'harmonie..." Reconnaissant une certaine valeur à la musique, il propose qu'on refasse le livret! "Il sera nécessaire d'en retrancher les vulgarités, *de lui ôter ce caractère de réalisme qui ne convient pas à une oeuvre lyrique* (c'est moi qui souligne), de faire de Carmen une bohémienne capricieuse et non une fille de joie. . ."

Or le défi, aujourd'hui, en présentant *Carmen*, c'est justement de faire valoir le réalisme de l'oeuvre. Il est parfois difficile, à travers la suite de mélodies irrésistibles et familières, de discerner une réalité quelconque. Pour les auteurs du dictionnaire, et même à ses propres yeux, Don José devient "un être vil et odieux" en rompant avec sa villageoise pure et innocente, et en désertant l'armée pour suivre Carmen. Pour nous, il est pitoyable, non parce qu'il rompt avec la société, mais parce qu'il le fait pour suivre un mirage. En préférant Carmen à Micaela, il montre simplement son bon goût; en voulant la posséder, il se détruit. La clé de l'oeuvre se trouve dans le finale du deuxième acte, "et surtout la chose enivrante, la liberté!" Mais Don José devient le moins libre des hommes. Quand nous le reverrons, au troisième acte, il aura l'air d'un toxicomane. Il dépend entièrement de Carmen, et cette dépendance écoeure la bohémienne.

Nietzche, saturé de Wagner et de wagnérisme, trouva son "salut" dans *Carmen* - il en loua l'objectivité, la grâce, l'élan, et surtout le manque de "grimaces". Dans *Le cas Wagner*, il fit à Bizet des louanges éloquentes et convaincantes au dépens de Wagner - mais sans penser que le cheminement pourrait être à deux sens: que, saturé de la clarté de cette musique "malicieuse, raffinée, fataliste," on pourrait bien vouloir se plonger dans "les brumes du nord, les brouillards de l'idéal wagnérien". Cependant, il a bien discerné la différence entre les deux: avec *Carmen*, on reste à l'extérieur, nous sommes des spectateurs. La tauromachie qui accompagne le meurtre de Carmen, avec les choeurs hors-scènes de spectateurs applaudissant, est un excellent symbole pour l'opéra entier. Les "bravos" chantés par le choeur, quand Escamillo frappe son taureau, anticipent de très peu *nos* "bravos", après le meurtre de Carmen et la tombée finale du rideau.

J.P.

Carmen: les 19, 20 et 21 avril;
Roméo et Juliette: les 26, 27, et 28 avril, à la Place des Arts.

DANSE

Gestures in red danse solo de, Douglas Dunn. La première partie de cette chorégraphie explore les différentes façons de reculer en marchant, en courant. Dunn s'essaie aussi à des exercices de yoga; il se remet à reculer, en se laissant alourdir par son propre poids. Il se traîne en position assise, toujours vers l'arrière. Il se remet à courir à reculons, ses grands pas explorant toujours de nouvelles directions. A la fin, il s'élance (vers l'avant) et disparaît agilement dans un cadre de fenêtre. Les lumières s'éteignent. Au cours de la deuxième partie de Gestures in red, Dunn est stationnaire. Il bouge bras, tête, torse. Il s'accroupit, les avant -bras sur les cuisses. Ses avant -bras glissent et tombent encore et encore. La troisième partie est une danse imprévisible, mais qui ne paraît pas arbitraire, qui semble obéir à de mystérieuses lois internes. On dirait volontiers un danseur de music-hall somnambule, n'était son air calme, intelligent, assuré...



Nathaniel Tileston

▼CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
842-7989, 284-9352
Représentation à 20h30
Prix d'entrée: $2.50

MERCREDI 4 AVRIL
Soirée de poésie sonore / vidéo / danse, avec André Farkas, Ken Norris, Tom Konyves (poésie), Yves Bouliane et Tom Konyves (vidéo), Marie Chouinard, Daniel Léveillée et Catpoto (danse).

▼ESPACE CATPOTO
1577 est, rue Laurier
457-3422, 521-2934
Métro Laurier, autobus 27
Don suggéré: $3.00

SAMEDI 21 AVRIL à 20h
Caroline Shaffer, improvisation en danse et John Oughton, poète.
Soirée de danse et de poésie.

▼FEDERATION DES LOISIRS-DANSE DU QUEBEC
1415 est, rue Jarry
374-4700, poste 410 - 411

La Fédération des loisirs-danse du Québec est un organisme à but non-lucratif, regroupant toute personne ou groupe intéressés au développement de la danse comme forme de loisir. Elle vise à développer, promouvoir et diffuser la danse, à la rendre accessible à tous les Québécois quelle que soit la discipline de danse. La Fédération à 20 ans et souligne cet anniversaire par plusieurs activités.

DU VENDREDI 6 AU DIMANCHE 8 AVRIL
Festival Création-Danse de la Jeunesse québécoise qui comporte trois volets:
— Les ateliers de styles où seront traités les éléments et l'énergie.
— Une courte présentation d'une création chorégraphique des différentes troupes participant au festival.
— Un grand spectacle mettant en scène la majorité des compagnies professionnelles du Québec.
La tenue de l'événement aura lieu à la Polyvalente de Châteauguay, 235 boul. Brisebois. Le spectacle sera présenté samedi 7 avril à 19h30. Billets: $7.50

DU VENDREDI 20 AU DIMANCHE 22 AVRIL
Stage de folklore "L'Erablière" à Granby.

▼GALERIE OPTICA
451, rue St-François-Xavier
288-2419
Métro Victoria
Prix d'entrée: $2.00

LUNDI 2 AVRIL à 19h
Soirée de danse et de musique improvisées, avec *Andrew Harwood* (danseur) et *John Oswald* (musicien-saxophone alto). Andrew se spécialise dans la danse improvisée et la danse Contact Improvisation. John est co-éditeur du journal Music Works et travaille à Toronto à La Music Gallery. Ce spectacle est leur 7e collaboration.

▼MUSEE DES BEAUX-ARTS
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600
S.V.P. vérifiez pour endroit du spectacle
Billets: $5.00; étudiants et amis du musée: $4.00.

DIMANCHE 22 AVRIL à 20h30
Meredith Monk and "The House"
"Très vite", dit Meredith Monk, "je me suis aperçue que le mouvement ne m'intéressait qu'associé à la voix, au théâtre, à la couleur, au décor. Dans mes plus récents travaux, j'ai essayé de combiner la danse avec le chant et le théâtre, en une sorte d'opéra. Ce que je cherche est assez proche du théâtre chinois et du Kathakali, mais dans une forme occidentale".
(Extrait de Meredith Monk, "our lady of late" Art press- Guy Scarpetta).

▼PAVILLON MONT-ROYAL
Université de Montréal
265 ouest, rue Mont-Royal
285-1600
Billets: $2.00

DIMANCHE 1er AVRIL à 20h
Gestures in red danse solo de, Douglas Dunn.
Cet artiste a débuté en travaillant avec Yvonne Rainer à New-York, puis en étudiant avec Merce Cunningham. Depuis 1973, moment où il quitta la compagnie de Cunningham, il a créé plusieurs oeuvres solo et de groupe, a collaboré avec d'autres danseurs et des cinéastes et a écrit sur la danse. Son style est de n'en pas avoir, quoiqu'on retrouve certains thèmes et éléments dans ses oeuvres. Depuis des chorégraphies de mouvements juxtaposés à des mots en passant par du théâtre sans mots, des tableaux changeants, des oeuvres sur l'immobilité, des chorégraphies où il se dégage des spectateurs, jusqu'à un contact direct avec son public, Dunn révèle un processus chorégraphique lucide d'images et d'associations stimulantes, enfin une forme et un contenu entrelacés, indistints, multiples, toujours significatifs, "au point" et valides.

▼PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place-des-Arts

DIMANCHE 1er AVRIL à 14h30
Les Grands Ballets Canadiens: **Quatre tempéraments,** chorégraphie: George Balanchine; musique: P. Hindemith. **Carmina Burana,** chorégraphie: Fernand Nault, musique: C. Orff. Production avec choeur et orchestre.
Billets: $5, $7, $9, $11.
Etudiants et Troisième âge: $5.50 (vérification possible à l'entrée).

DU JEUDI 5 AU SAMEDI 7 AVRIL à 20h30
Les Grands Ballets Canadiens.
Auréole, chorégraphie: *Paul Taylor,* musique: G.F. Handel. **Mendelssohn Concerto no 1,** chorégraphie: Brydon Paige, musique: F. Mendelssohn. **Adieu Robert Schumann,** chorégraphie: Brian Macdonald, musique: R. Murray Schafer, avec la participation de Maureen Forrester. **Les Noces,** chorégraphie: Lar Lubovitch, musique: I. Stravinsky.
Billets: $5, $7, $9, $11.
Etudiants et Troisième âge: $5.50 (vérification possible à l'entrée).

DIMANCHE 8 AVRIL à 20h30
Les Grands Ballets Canadiens. Hommage à *Vincent Warren.* **Adieu Robert Schumann et Carmina Burana.** (programme à compléter).
Billets: $5, $7, $9, $11.
Etudiants et Troisième âge: $5.50 (vérification possible à l'entrée).

▼PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place-des-Arts

DIMANCHE 1er AVRIL à 16h30 et à 20h30
La communauté grecque de Montréal présente **La Troupe folklorique de Zorba.**
Billets: $6, $7, $8. Matinée: $4.50.

MARDI 24 ET MERCREDI 25 AVRIL à 20h
Le Ballet Royal de Wallonie présente **Le Lac des cygnes** (au complet). Musique: P.I. Tchaikovsky. Production réunissant 65 danseurs accompagnés par les musiciens du Centre lyrique de Wallonie.
Billets: $7, $9, $12, $15.

▼THEATRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
288-1229, 728-0061
Métro Place d'Armes, autobus 35
Représentations à 20h30
Billets: Vendredi et dimanche: $5; étudiants: $3.
Samedi: $5, pour tous.

DU VENDREDI 27 AU DIMANCHE 29 AVRIL
La compagnie de danse *L'Entre-Deux.* Le spectacle comprend 9 chorégraphies sur des musiques de Dionne-Bréjent, Maneige, Claude Léveillée, Yes, Styx, Supertramp, Elton John.

▼UNIVERSITE CONCORDIA
D.B. Clarke Theatre
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
879-8497

VENDREDI 13 et SAMEDI 14 AVRIL
La compagnie de danse *Eddy Toussaint.* (N.B. aucun billet en vente. Billets disponibles en participant au tirage organisé par Air Canada, CFGL-FM et CFCF-AM.)



Robert Etcheverry

ACCUMULATIONS une performance de Françoise Sullivan à la galerie Véhicule Art. (voir Arts Visuels)

CONFÉRENCES

▼AUDITORIUM FRANK DAWSON ADAMS
Université McGill
Coordonnateur: Peter Rose, Terry Kirkman et Stella Ades
(514) 877-2335
Métro McGill

"Architectures Alcan 1979"
MARDI 3 AVRIL à 18h
James Righter et ***Carl Pucci:*** **Andy Burr - Four Competitions.** Dernière.

▼CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
842-7989 / 284-9352
Métro Berri-DeMontigny
Détails artistiques: Ted Dawson à 731-8348
Heures: 20h30
Prix d'entrée: $2.50

Quoi de Neuf? Un festival de créations contemporaines et expérimentales regroupant des ***artistes,*** des ***poètes,*** des ***danseurs*** et des ***musiciens*** de Montréal. Artistes participants: Yves Bouliane, Michael Butler, Marie Chouinard, Ted Dawson, André Farkas, Paul-André Fortier, Raymond Gervais, Michael Haslam, Tom Konyves, Robert Lepage, Jean Letarte, Daniel Léveillée, Edward Locke, Ken Norris, les groupes Catpoto, l'Emim, Sonde et les compositeurs de l'ACREQ.

MERCREDI 4 AVRIL
Improvisation sonore.
DIMANCHE 8 AVRIL
Spectacle électro-acoustique.
MERCREDI 11 AVRIL
Multimédia.

▼CENTRE LOCAL DE SERVICES COMMUNAUTAIRES DU MARIGOT
283, boul. de la Concorde
Pont-Viau, Laval H7G 2E5
668-1803
VENDREDI 20 AVRIL
Les accidents chez les enfants. Conférencières: ***Eugénia Vargas,*** travailleuse sociale et ***Nicole Drapeau,*** médecin.

▼LA MAISON GOETHE
Centre culturel allemand
Place Bonaventure
(entrée La Gauchetière et Université)
Métro Bonaventure
866-1081
Entrée libre
MARDI 17 AVRIL à 20h30
Le Dr. Marc Gervais (en anglais). Marc Gervais, s.j., enseigne le cinéma à Concordia. Il a fait des études de théâtre, de philosophie et de théologie et a obtenu un doctorat en esthétique du film de la Sorbonne. Son dernier article sur ***L'arbre aux sabots*** d'Ermanno Olmi, a été publié par la revue ***Sight and Sound.*** Le Dr. Gervais est également l'auteur d'une étude sur ***Pier Paolo Pasolini.***

▼MOTIVATION
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place-des-Arts
Entrée libre
TOUS LES MERCREDIS à 21h30
Place aux poètes avec ***Janou Saint-Denis*** et la participation de la salle, c'est-à-dire que toute personne (poète, musicien) peut prendre le micro. C'est la continuation, dans un nouveau local, des activités de la défunte ***Casanous.***

▼MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Entrée libre
DIMANCHE 1er AVRIL à 15h
Why Realism Now? (en anglais). Discussion-rencontre entre MM. Lawrence Alloway, René Payant, Donald E. Kavspit et Gary Waulters. Modérateur: Tony Brown.
SAMEDI 7 AVRIL à 14h30
Rober Racine parle des **Vexations** d'Erik Satie. Projection d'extraits du vidéo qui fut tourné lors de l'exécution des 840 Vexations à la galerie ***Véhicule Art,*** en novembre 1978. "***Vexations*** est d'abord et avant tout un concept et une étude appliquée à la perception. . . " (R.R.)
DIMANCHE 25 AVRIL à 15h
Giovanni Poldini et le portrait en France au XIXe siècle. Pierre W. Desjardins, U. de M. Dans le cadre de l'exposition: "Un autre XIXe siècle: peintures et sculptures de la collection M. et Mme Joseph M. Tanenbaum".

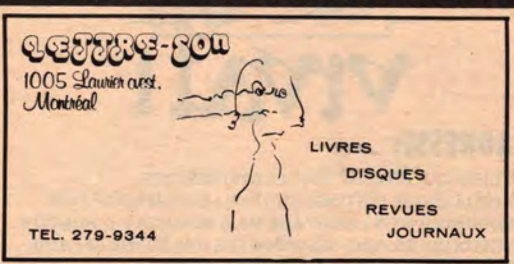
▼RICHELIEU HOWARD-JOHNSON
Salle Athos-Aramis
505 est, rue Sherbrooke
525-3358 / 279-4808
Métro Sherbrooke
Prix d'entrée: $5.00, adultes; $2.00, étudiants.
Tous les mardis à 20h
Conférences sur la philosophie et l'art de vivre: Introduction à la "vraie vie, à la beauté, à l'harmonie et à l'allégresse" par ***André Moreau,*** "philosophe, écrivain, humoriste, initié". Lecture des êtres en fin de soirée.

MARDI 3 AVRIL
Comment apprendre à s'aimer.
MARDI 10 AVRIL
Vivre sans stress et sans agressivité.
MARDI 17 AVRIL
Transformer ses problèmes en projets.
MARDI 24 AVRIL
La magie, le jeu et la pensée.

▼SOCIETE DE PHILOSOPHIE DE MONTREAL
(En collaboration avec le département de Philosophie de l'U. de M.)
Salle K0215
Pavillon Lionel-Groulx
3200, rue Jean-Brillant
Autobus 51, 165
738-6221
Tous les mardis à 20h
Lieu public de discussion, de débats, de panels sur des sujets susceptibles d'intéresser toute personne de culture moyenne.
MARDI 3 AVRIL
Paul Zumthor, Professeur au programme de littérature comparée à l'U. de M.: **Poétique de la voix: les traditions orales.** Dernière.

▼UNIVERSITE DE MONTREAL
Faculté des Sciences de l'Education
Pour information complémentaires:
Institutions d'enseignement: M. Hector Gravel (U. de M.) 343-7900
Média: Pascal Assathiany 336-3941.
Sur l'invitation de la faculté des Sciences de l'Education de l'Université de Montréal, ***Stella Baruk*** sera au Québec du 9 au 18 avril prochain. Elle y donnera une série de conférences sur l'enseignement des mathématiques et, plus particulièrement, sur les échecs dans cette discipline. Elle tentera de démystifier les mathématiques modernes et de démontrer qu'il est possible de tirer un certain plaisir à en faire l'apprentissage. ***Mlle Baruk*** est l'auteur de ***Echec et maths*** et ***Fabrice ou l'école des mathématiques,*** deux ouvrages qui ont connu un certain retentissement.

PUBLICATIONS





HOBO/QUEBEC

Hobo/Québec est une "revue d'information culturelle et littéraire qui compte, jusqu'à présent, 35 numéros, l'on devrait d'ici peu recevoir le dernier, s'il n'est pas déjà paru. Dans cette publication, l'on retrouve des chroniques d'arts visuels et littéraires; parfois, des critiques ou comptes rendus de divers événements culturels passés. Ceux qui y écrivent sont souvent des noms connus des milieux de la poésie, des arts plastiques et autres média. Les Claude Beausoleil, Y. Villemaire, Francoeur, Chamberland, Vanier, P. Harvey, pour ne nommer que ceux-là, font partie d'une vaste distribution. Le ton est varié, comme la liste de ceux qui y écrivent. La liberté d'expression prime sur l'unité d'ensemble et renseigne sur plusieurs points de l'activité dite "marginale" (entendre hors des circuits commerciaux) de plusieurs disciplines artistiques. Quelques textes de création s'infiltrent à l'intérieur des constantes énumérées ci-dessus. Revue trop peu lue, semble-t-il, et qui pourtant devrait l'être, pour l'intérêt du contenu et sa présentation. (L'abonnement d'un an (4 numéros) est de $8.00).

C.P. 464, succ. C,
Montréal H2L 4K4
$2.50 (65 pages)
(R.R.)

PUBLICATIONS

L'ORGASME AU FEMININ
sous la direction de
Christine L'Heureux

J'admets avoir lu le titre avec un certain haussement d'épaule... "encore un autre"... En effet, on a été saturés, ces dernières années, de livres traitant d'orgasmes, de sexe, etc. Puis, j'ai feuilleté le livre, un peu par curiosité, et je m'y suis laissée prendre. Il m'a fallu conclure que c'était un livre qui valait la peine d'être lu. De tous les livres du genre, c'est sûrement un des meilleurs. C'est une étude assez poussée de la sexualité féminine: des faits précis, des textes honnêtes et sérieux. J'ai surtout beaucoup apprécié l'absence presque totale de statistiques! En lisant la préface, on apprend la petite histoire de ce livre: "faire connaître au public les merveilleux dessins de *Betty Dodson*... dessins qui révèlent la beauté des divers organes génitaux féminins". Les douze dessins se retrouvent dans le livre; ils sont en effet très beaux!

Comme son nom l'indique, ce livre traite surtout de sexualité féminine: des tabous séculaires, des peurs des femmes, de leur droit au plaisir, du vieux mythe de la passivité féminine, de la soi-disant frigidité féminine, des besoins réels des femmes en matière de sexualité et même d'extase religieuse, qui n'a rien à voir avec celle d'un saint François d'Assise. On y parle aussi de masturbation, de plaisir clitoridien, de la beauté du sexe féminin, des expériences sexuelles de groupe, du manque de communications, sur le plan sexuel, entre hommes et femmes, des peurs des hommes, du système social antisexuel et répressif, surtout à l'égard des femmes, des nouvelles prises de conscience des femmes "qui sont en train de réinventer l'amour".

Pour donner encore plus de poids au livre, on y trouve des citations de féministes bien connues telles que *Louky Bersianik*, *Benoîte Groult*, *Margaret Mead*, etc. Le livre se termine par quelques réflexions fort émouvantes sur "ce que disent les hommes", leur prise de conscience à eux. Tout est de bon ton, sans vulgarité aucune. Les femmes s'y identifieront facilement. Il est à souhaiter que les hommes qui le liront finiront par nous mieux comprendre! M.E.P.

Editions l'Aurore/Univers
104 pages, $7.95

MOEBIUS 5

MOEBIUS

Portant un nom étrange et de format tout aussi singulier (4" par 10"), cette plaquette comprend essentiellement des textes de poésie. Là encore, divers noms se présentent au lecteur. Un peu dans la lignée de *Herbes rouges*, quoique beaucoup plus traditionnels, les textes qui s'y trouvent possèdent une certaine recherche de style; *Fluvio Caccia*, par exemple, joue avec la spatialité de son texte, un peu à la Mallarmé... Une revue bien faite, présentée avec soin et qui a sa raison d'être jusqu'à maintenant, 5 numéros sont sur le marché; l'abonnement annuel pour 4 numéros est de $6.00.

Editions Tryptique
C.P. 670, succ. N
Montréal
$2.00
(R.R.)



RAOUL DUGUAY
ou: le poète à la voix d'ô

Enfin un livre sérieux sur "notre fou sérieux", ce poète, chansonnier, philosophe qu'est *Luoar Yaugud* alias *Raôul Duguay*. Un livre qui permet de le mieux connaître, de le mieux comprendre ou de le découvrir, si on ne le connaît pas encore. Au départ, ce livre peut paraître rébarbatif, mais il n'en est rien, quand on y met le nez. Cependant, ce n'est pas un livre qu'on peut lire tout d'une traite: découvrir l'essence de ce qu'est *Raôul Duguay*, ce n'est pas l'affaire de quelques heures.

Que trouve-t-on dans ce livre? Des notes autobiographiques qui permettent de mieux situer l'auteur: son enfance, son adolescence, ses débuts dans la chanson, la quête de son moi profond, quête qui débouche sur l'universel, sur l'humain. On y parle évidemment beaucoup de mots, puisque *Duguay* "trippe" sur les mots; on tente également de définir ce qu'est pour *Duguay* l'essence de la poésie, la "kébétude", l'amour universel.

Des chapitres entiers sont consacrés à des témoignages d'amis qui tentent de cerner *Duguay* dans sa réalité profonde et (ce n'est pas chose facile, parce que s'il se laisse simplement définir, il demeure cependant impossible à définir...).

La mise en page est bien faite: nombreux textes de l'auteur, dont certains inédits, reproduction de pages manuscrites, une pléiade de photos sérieuses ou amusantes. Somme toute, *Raôul Duguay ou: le poète à la voix d'ô*, c'est une sorte de livre de chevet, qu'il faut lire lentement, pour bien s'en imprégner et dont on sort enrichi à coup sûr! Pour les admirateurs de *Duguay* et les autres. M.E.P.

Editions l'Aurore/Univers
245 pages: $9.95

ARTS VISUELS

● ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY
4809, rue Marquette
521-8786
Métro Laurier
Heures d'ouverture: 13h à 18h, du mardi au vendredi; de midi à 17h, les samedis et dimanches.
du dimanche 1er au dimanche 15 avril
L'Epouvantail; environnement, voir l'Enfant: **Lise Bélair,** peintures; **Pierre Tassé,** mobiles.
Les dimanches 22 et 29, déjeuner-rencontre à midi.

● ART ET STYLE
896, ouest rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30, du lundi au samedi
avril
Oeuvres de **Louis Tremblay, Mario Moreau et Albert Rousseau.**

● ATELIER GILLES BERNARD
2409, ave de Lasalle
252-9779
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: 11h à 18h, du mardi au samedi
du jeudi 12 au lundi 30 avril
Aquarelles de **Angèle Maltaes.**

● ATELIER J. LUKACS
1430, ouest rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30 du mardi au samedi; de 13h à 16h le dimanche.
du mardi 17 au dimanche 29 avril
Peter Aitkens, réalisme magique.

● CENTRE CULTUREL VERDUN
5955 Bannantyne
Heures d'ouverture: lundi au jeudi de 9h à 17h et de 19h à 21h; vendredi de 9h à 17h; dimanche de 14h à 17h
jusqu'au mardi 2 avril
Oeuvres de **Claude Beauchemin.**

● CENTRE DES ARTS VISUELS
350 Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 17h le samedi; fermé le dimanche
jusqu'au mercredi 7 avril
Art-à-porter, ***exposition de groupe,*** de vêtements originaux fabriqués de multiples matériaux et d'une variété de techniques tels le katazomé, la courte pointe, le batik, la peinture sur soie, la broderie, l'appliqué, le tissage, le crochet, le tricot, la céramique, le cuir etc.

● CENTRE SAYDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture de la galerie: de 9h à 21h du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h le vendredi; de 18h à 21h le samedi; de midi à 21h le dimanche.
jusqu'au mardi 3 avril
Canadians une exposition de photographies. 56 photographies sélectionnées par Pierre Dessureault de l'O.N.F., Ted Lindberg, de la Vancouver Art Gallery et Penny Cousineau de l'Université d'Ottawa.

● COLBERT
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: les mercredis de 10h à 18h; les jeudis et vendredis de 10h à 21h; les samedis de 10h à 17h, et les dimanches de 13h à 17h
avril
Les artistes de la galerie.

● CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h du mardi au vendredi
avril
Les artistes de la galerie .

● DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du mardi au vendredi; samedi de 9h à 17h
avril
Oeuvres de **Borduas, Hughes, Krieghoff, Lyman, Roberts et Riopelle.**

● GALERIE D'ART ALEXANDRE
5800, bou. Cavendish (Mail Cavendish)
482-0175
Heures d'ouverture: lundi, mardi et mercredi de 9h30 à 18h; jeudi et vendredi de 9h30 à 21h; samedi de 9h à 17h.
du mercredi 4 au samedi 14 avril
Peintures de **Gilles E. Gingras.** Vernissage le 3 avril à 19h30.

● GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et jeudi de 10h à 18h; vendredi de 10h à 21h; samedi de 10h à 17h.
avril
Oeuvres de **Henri Masson**

● GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du lundi au samedi
avril
Peintures de **Roland Pichet.**

● GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-Richelieu
Québec J0L 1R0
787-3459
Heures d'ouverture: de 14h à 22h du mercredi au dimanche
jusqu'au dimanche 8 avril
Gravures de **Charbonneau, Derouin, Duguay, Dumouchel, Giguère, Nadeau, Savoie, Sévigny.**
du dimanche 8 au lundi 30 avril
Oeuvres de **Albert Dumouchel.** Lancement d'une monographie sur Dumouchel publiée par les **Editions Yvan Boulerice,** au vernissage le 8 avril à 14h.

● GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du mardi au vendredi; 10h à 17h, le samedi.
du jeudi 5 avril au samedi 5 mai
Peintures de **Pierre Blanchette.**

● GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi, et de 10h à 17h, le samedi.
du mercredi 4 au samedi 28 avril
Peintures de **Ruth Katkin.**

● GALERIE LIPPEL
1434 ouest, rue Sherbrooke
842-6869
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30 du mardi au samedi
avril
Art africain et pré-colombien.

● GALERIE MARIELLE MAILHOT
1460 ouest, rue Sherbrooke
844-2287
jusqu'au samedi 14 avril
John Francis, travaux récents; **Brian Wood,** photographies.

● GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, du mardi au samedi
jusqu'au samedi 7 avril
Oeuvres récentes de **Bernard Neveu.**

● GALERIE WEISSMAN
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, du lundi au vendredi; de 11h à 17h le samedi.
jusqu'au mardi 10 avril
Exposition du printemps des étudiants de maîtrise.
à partir du jeudi 12 avril
Les Champignons vus par monsieur **Jackson;** tableaux récents de **Brian Porter;** sélection de la collection d'oeuvres d'art de l'Université Concordia.

● GOETHE-INSTITUT MONTREAL
Place Bonaventure
866-1081
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 13h samedi
du mardi 3 au vendredi 27 avril
Oeuvres graphiques de **Horst Janssen.**
du lundi 2 au jeudi 12 avril
Thomas Mann. Sa vie et son oeuvre, une exposition de photos de l'écrivain, de 1887 à 1955, sélectionnées sous les auspices de son épouse **Katia Mann.** En montre au département allemand de l'Université McGill, 1001 o.,Sherbrooke

● GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de midi à 17h, du lundi au vendredi
Occupe un immeuble de 3 étages partagés en atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30. par mois. Ce tarif comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographies et menuiserie, la fourniture d'une partie du matériel de base, un service d'encadrement et d'expédition (pour expositions de GRAFF et individuelles) et la possibilité de prendre des cours dans les disciplines suivantes: photo, dessin, sérigraphie, eaux-fortes et lithographie.
jusqu'au mercredi 18 avril
Robert Wolfe
à partir du jeudi 19 avril
Pierre Ayot, gravures

● MEDIA
970 est, rue Rachel
521-9590
Autobus 29
Heures d'ouverture: du lundi au samedi de 15h à 20h.
du lundi 9 au samedi 28 avril
Média continue d'exposer la production artistique engagée en présentant des planches originales, photos, textes corrigés, ainsi que des travaux graphiques de collaborateurs à la revue *Le Temps Fou.* Un vidéo couleur de 30 minutes d'une rencontre avec le collectif du *Temps Fou,* de Productions Média, fait également partie de cette manifestation.

dimanche 11 avril (à confirmer)
Débat sur la presse parallèle avec des représentants d'une dizaine de périodiques québécois.
lundi 16 avril (à confirmer)
Débat sur le mouvement féministe québécois.
samedi 21 avril (à confirmer)
Débat, sur les initiatives populaires de développement de l'Est du Québec, avec des représentants de l'Opération Dignité et du JAL.

● MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place-des-Arts
Heures d'ouverture: de midi à 18h du mercredi au dimanche
Centre multi-média qui vise à regrouper la colonie artistique pour échange d'idées, créations, luttes, projets, voyages. Les artistes et groupes voulant se manifester dans les cadres du programme de la coopérative: musique, poésie, mime, performance, films, danse, etc., n'ont qu'à communiquer avec **Jacques Charbonneau.**
les jeudis 5 et 19 avril à 20h30
Cloter Mouloundra, chants et contes africains.

vendredi 6 et samedi 7 avril à 20h30
Solstice

le mercredi 11 avril à 21h
La place aux poètes, les invités: **Roland Giguère** et **Louis Portugais.**

le mercredi 25 avril à 21h
La place aux poètes, l'invitée de **Janou Saint-Denis** sera **Marie Savard** qui présente des chants et paroles.

"La Casanous est fermée mais "La place aux poètes" ne va pas crever sans tenter une résistance. **Janou Saint-Denis** poète animatrice, et **Jacques Charbonneau** artiste peintre, se sont entendus pour expérimenter un nouveau Départ. Tout le monde qui depuis 5 ans a participé de quelque manière à l'éclosion de la parole poétique est invité à venir d'urgence formuler son désir, sa vivacité et sa ténacité, face à la "Place aux poètes", lieu de la poésie reconnue et de la relève poétique. Ce sera le moment de se poser des questions sur "les tueurs d'ébauches , les éteignoirs psychologues" et sur le silence des critiques littéraires et l'indifférence des tenants de la culture envers tout ce qui touche ***l'émotion, la chaleur humaine, l'énergie créatrice, l'amour...*** Nous ne sommes pas un groupe, mais des unités identifiables par l'authenticité de chacune, ***unies pour la poésie libre, la parole en liberté, la liberté mousseuse,*** et une "Place aux poètes" généreuse et survivante".
— Janou Saint-Denis

jeudi 12 et vendredi 13 avril à 20h30
Milan Vucetich, 3 films super 8: ***Carré St-Louis, Dimanche après-midi*** (1978), 3 mn; ***Montreal I Love*** (Montréal que j'aime) (1977), 3 mn; prix du Jury, Vancouver 1977; prix, New-York Festival 1978, ***Orphée*** (1978), 48 mn.
Milan Vucetich, écrivain, metteur en scène et cinéaste, expérimente depuis deux ans les larges possibilités du Super 8. ***Orphée*** est le premier médium métrage à scénario en Amérique du Nord, tourné en Super 8, qui nous dévoile ce système "substandard", comme nouveau moyen d'expression pour cinéaste sérieux.

● MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au dimanche; de 10h à 22h le jeudi. Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque 10h à 17h du mardi au vendredi; 12h à 18h samedi et dimanche.

jusqu'au dimanche 22 avril
Lionel Lemoine Fitzgerald: l'évolution d'un artiste. Oeuvres de **Michel Leclair** (Salle du Foyer)
Gravures de la collection de la Banque Provinciale.
jusqu'à juin
Peintures récentes de **Pierre Gauvreau.** Oeuvres de la collection de **Robert Elie.** Oeuvres de **Chantal Dupont.**
jusqu'à juillet
Collection **Borduas** (Période new-yorkaise et parisienne).
Le Musée d'art contemporain et le Conseil du Québec de l'enfance exceptionnelle vous invitent à participer à ***un concours de photos*** organisé à l'occasion d'une conférence internationale sur "l'enfant et la vie urbaine", qui aura lieu à Montréal en octobre à la Place Desjardins, dans le cadre de l'année internationale de l'enfant.
Cent photos seront sélectionnées par un comité représentatif des différentes associations, organismes et groupes d'individus qui oeuvrent dans le domaine de la photographie. La date limite pour photos d'hiver: le 1er mai, et pour photos d'été: le 1er septembre. Pour renseignements supplémentaires et des formulaires de participation, communiquer avec le Musée.

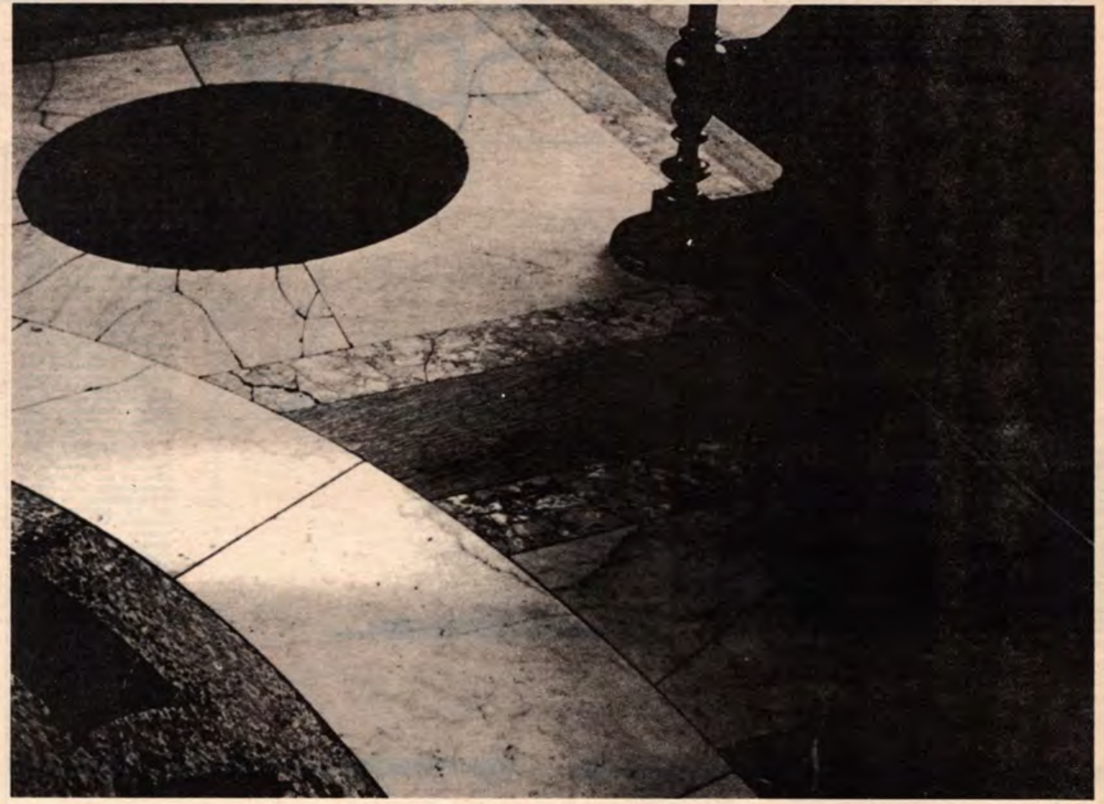
● MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Le Musée est ouvert de 11h à 17h du mardi au dimanche.
Entrée: adultes $1.00; étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans, gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h sans réservation; étudiants, tous les mercredis et jeudis à 11h, 13h30 et 14h30.
à partir du vendredi 6 avril
Un autre XIXe siècle: peintures et sculptures de la collection de **M. et Mme Joseph M. Tanenbaum.**
jusqu'à juin
Dessins et estampes de la Collection Saidye et Samuel Bronfman d'art canadien. Photographies d'**Ansel Adams.**
dimanche 1er avril à 14h
La Toscane I, documentaire couleur de **Folco Quilici.**
dimanche 8 avril à 14h
La Toscane II, fait partie de la série documentaire. Réalisée par Quilici sous le titre L'Italie vue d'en haut, (en collaboration avec l'Institut culturel italien).
à 15h
A Bigger Splash. G-B., 1974, 105 mn, couleur de **Jack Hazan** avec **David Hockney, Peter Schlesinger, John Kasmin, Celia et Ossie Clark, Patrick Procktor.**
David Hockney, peintre contemporain par excellence (un des fondateurs du Pop Art: mouvement qui a germé en Angleterre et éclaté aux Etats-Unis) est le pivot de ce film qui a beaucoup d'artifice mais très peu d'artificiel. A voir.
mardi 10 avril à 19h30 et 21h30
A Bigger Splash: $ 2.50

A Bigger Splash



A BIGGER SPLASH. Comme les toiles de Hockney, c'est un film qui nous fait croire à sa réalité, sa tangibilité. Beaucoup d'artifices entrent dans ce cheminement, beaucoup d'art, mais pas la moindre trace d'artificialité. Hazan et Mingay illustrent plus qu'ils n'expliquent (1) l'esthétique du peintre, (2) un événement particulier de son existence - la fin de sa liaison avec Peter Schlesinger, (3) les rapports entre ces deux éléments, dans la mesure où ils sont perceptibles. Pas d'enquête, pas d'interrogatoire: un regard vrai, intéressé, curieux, étonnant de clarté et de présence. Hagan et Mingay ont voulu faire un Hockney. Les spectateurs et la critique y verront, tour à tour un documentaire, un exercice de style, un bon exemple de cinéma-vérité, une recherche esthétique, les procédés du nouveau roman appliqués au cinéma, un heureux concours de circonstances, un psychodrame... Si, après s'être mérité le Prix de la Critique, à Cannes, en 1974, et avoir fait le tour de tous les festivals du monde, A Bigger Splash atteint enfin le grand public, c'est qu'on s'est rendu compte, quelque part en cours de route, que c'était aussi un film à voir. Même si, à Montréal, pour le moment, c'est dans un Musée qu'on le présente...Les 8 et 10 avril au M.B.A. (B.A.R.)

ARTS VISUELS



Peter Ungerleider à Véhicule Art

● MUSEE McCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du mercredi au dimanche

jusqu'au dimanche 15 avril
Georges Heriot: peintre des deux Canadas.

à partir du mercredi 25 avril
Yuquot, 4000 ans de continuité et de changement d'un village de la Côte Ouest. Exposition d'objets d'un peuple indien qui a vécu 4,000 ans sur l'île de Vancouver.
Outre des spécimens découverts par l'équipe d'archéologues de Parc Canada, l'exposition comprend un ensemble de masques Nootka datant du siècle dernier et des témoignages de contact avec les Européens notés par des artistes tels que **John Weber** qui travailla pour le **capitaine Cook** en 1778, lors du passage de ce dernier dans le détroit de Nootka.

jusqu'au mois d'août
Châles du XIXe siècle.

● OPTICA
451 St-François-Xavier
288-2419
Heures d'ouverture: de 10h30 à 16h30 du mardi au vendredi; de 13h30 à 16h30, le dimanche.

du lundi 2 au vendredi 27 avril
Jaan Poldaas, peintures.

lundi 2 avril à 19h30
John Oswald et **Andrew Harwood,** performance, danse et musique.

● POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un de 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier dimanche à 20h30 et une rencontre avec l'artiste est prévue.

jeudi 5 avril à 19h30
Poésie de **Sarah Provost**

jusqu'au samedi 14 avril
Elise Bernatchez : *Faire son Temps* "en construisant un environnement suggestif, y plaçant des objets de façon poétique, j'espère atteindre mon but".
Margaret Thomas: Notes de campagne, média mixtes.

du lundi 16 avril au samedi 5 mai
Chery Holmes: ***Coca Cola ou quelque chose de plus qu'une liqueur douce,*** constructions et bois pyrogravés.
Joanna Nash: aquarelles inspirées d'un séjour dans une ferme au Lac Bevan, Québec.

Exposition de livres d'artistes
Powerhouse monte une exposition de livres d'artistes au mois d'octobre. Toutes les artistes *femmes* sont invitées à soumettre leurs travaux. Pour une demande contactez la galerie. Les livres peuvent être d'un genre ou d'un autre: faits à la main, cousus à la main, agraphés, photocopiés, tamponnés, pliés, reliés, imprimés à la main, l'offset, la lithographie, la sérigraphie ou la gravure, adoptant un format et une forme de livre.

● SOCIETE CULTURELLE ET HISTORIQUE DE ST-LAMBERT
574, rue Notre-Dame
St-Lambert
672-9903
Heures d'ouverture: de 13h à 22h, du lundi au vendredi; de 13h à 17h, les samedis et dimanches.

jusqu'au 3 avril
Aquarelles et dessins de **Van Der Aa.**

● VEHICULE ART
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro St-Laurent
Heures d'ouverture: de midi à 17h du mercredi au samedi

du jeudi 5 au samedi 28 avril
Peintures récentes de **David Moore:** Concrete Things Which Lie on the Surface

mercredi 11 avril à 20h30
Projection de deux artistes qui travaillent à Amsterdam. **Nan Hoover** joue avec le temps et le son pour produire des ***films super 8,*** influencés par la technique vidéo.
Peter Ungerleider mêle photographies et diapositives.

le jeudi 19 avril à 20h30
Accumulations, action/performance de **Françoise Sullivan.** Avec: **Michelle Fèbvre, Ginette Laurin, Paul-André Fortier, Daniel Léveillé et Daniel Soulières.** "Accumulations, répétitions, rejet de gestes et de mouvements, repris, abandonnés, conservés, modifiés, répétés, inversés, accélérés, décélérés, rejetés, repris, accumulés pendant une durée non-définie, soit deux ou trois heures mais sans arrêt, selon une progression biologique individuelle et la satisfaction ou la fatigue de chaque danseur". F.S.

samedi 28 avril à 20h30
Associazone culturale teatro beat 72 de Rome: **Marco del Re et Cecilia Nesbitt** présentent **Blitz Colpo di scena.** Colpo di... a été présenté précédemment à la KunstHalle de Bâle (février 79), au Festival de Cosenza (sept. 78) et à Rome au théâtre Beat 72. Le spectacle d'une durée d'environ 1 heure met en scène deux personnages. Beat 72 s'inscrit dans le mouvement italien la Post-avanguardia.

Poésie Véhicule tous les dimanches
le 1er avril à 20h
Sarah Provost
le 8 avril à 20h
Vidéo-poésie: **Gold, Coleman, Kemp, Guimond, Ondaatje, Owen Sound,**

ARTS VISUELS

4 Horsemen, "sympathies of war" et "sympathies of war - a postcript" de **Konyves.**

le 22 avril à 20h
John Oughton et **Carolyn Shaffer**

le 29 avril à 19h
Le 5ième marathon annuel de la poésie à Montréal.

Vidéopoint
Visionnement continuel de bandes vidéo produites par des réalisateurs indépendants locaux et internationaux.
du mardi au samedi, de 12h à 19h

du 3 au 14 avril
You must remember this. **Marshalore,** 26mn, coul. 1979. — *Susy Q.*, **Susan Russel,** 15mn, coul., 1977. — *Daydream,* **Susan Russel,** 15mn, coul., 1977.

du 17 au 28 avril
It's true. **Terry McGlade,** 7mn, coul., 1978 — *Marriage,* **Terry McGlade,** 12mn, coul. 1978. — *Birthday Suit: Scars and Defects.* **Lisa Steele,** 12mn, n&b, 1974. — *A Very Personal Story.* **Lisa Steele,** 17mn, n&b, 1974.

● WADDINGTON
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-5455
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi: de 9h30 à 17h, le samedi.

à partir du samedi 7 avril
Tableaux de **Henry Haydn** (1883-1970); Sculptures de **Oshewetik.**

● YAJIMA GALERIE
1434 ouest, Sherbrooke
2ième étage
842-2676
Métro Guy; Autobus 65, 66, 165
Heures d'ouverture: 11h à 17h du mardi au samedi

jusqu'au samedi 14 avril
Dessins de **Greg Curneo;** photographies de **Karen Smiley.**

à partir du jeudi 19 avril
Peintures récentes de **Lee Plotek.**



VIDEOPOINT. Continuel à Véhicule Art ci-dessus vidéo de Susan Russell



Poésie a Motivation V



BEAT 72 de Rome à Véhicule Art



ATELIERS

● ATELIER KIOPINI
2176 est, rue Mont-Royal
Alternance, une série d'exposition de 5 artistes montréalais, **Christian Kiopini, Luc Béland, Jean Serge Champagne, Lucio de Heusch et Claude Mongrain,** qui présentent des constats de la vivacité de leurs recherches actuelles.

jusqu'au dimanche 8 avril
Jean-Serge Champagne, sculptures

du mercredi 18 au dimanche 29 avril
Luc Béland, peintures.

ARACHEL
988 est, rue Rachel
522-5091
Heures d'ouvertures: de 9h à 16h30 du lundi au vendredi
Services professionnels d'impression d'estampes lithographiques originales. Partant des qualités spécifiques de certaines pierres calcaires à la fois dures et finement poreuses et sur le principe de répulsion de l'eau et des corps gras, la lithographie offre des possibilités merveilleuses à qui sait allier la patience de l'artisan à la richesse inventive du créateur.

● ATELIER LIBRE DE RECHERCHES GRAPHIQUES
4677, rue St-Denis
844-2421
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au samedi
Premier atelier libre et centre de gravure professionnel du genre au Canada. Ouvert aux artistes-graveurs professionnels, où ils ont à leur disposition le matériel et les presses pour travailler l'eau-forte, le relief, la sérigraphie et la lithographie. Egalement possibilité de moulage de plastiques et application de la photographie aux différents procédés graphiques. Cotisation mensuelle de $20.00. Formule d'inscription sur demande.

ARTISTES EXPOSANT DANS DES LIEUX AUTRES QUE LES GALERIES OU MUSEES

— Au Restaurant La Gourmandise, 4157, rue St-Denis: "Création d'images changeantes définissant la fonction "A-Art" et travaux à partir de l'oeuvre de Caravage". Tableaux de **Louis Daoust,** à partir du 2 avril.
— Au Café Timénés, 4857 avenue du Parc: Batiks sur satin, soie de **Rachel Vadeboncoeur.** Encres et aquarelles psychédéliques de **Hélène Blais.** Sculptures lumière-lampes de **Thérèse Lavoie.** Jusqu'au 8 avril. Les enfants de l'atelier de **Louise Poliquin** (6-12 ans) nous font part de leurs rêves d'école. Du 8 au 22 avril. Gravures de **Jean-Louis Côté** à partir du 22 avril.
— A la galerie boutique Nuances, 3448, rue St-Denis, sculptures de métal et de ciment de **Ponciano Vidosa** et gravures sur bois, eaux fortes, lithographies de **Paul Girard,** du 2 au 30 avril
— A la Place-des-Arts, salle Wilfrid-Pelletier, décors et costumes.

FILMS

Pour plus de détails, reportez-vous aux pages suivantes (cinémas en ordre alphabétique).

●DIMANCHE 1er AVRIL

CINEMA V
— The Children of Theatre Street, 19h
— Harold & Maude; 19h15
— A Bridge too Far; 21h15
— Foul Play; 21h45

CINEMA OUTREMONT
— Films pour enfants: voir l'enfant; 14h, 16h
— Julia; 19h
— Annie Hall; 21h30

PARALLELE
— Films pour enfants; 14h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Je, Tu, Elle; midi
— Films pour enfants: voir l'enfant; 15h
— How I Won the War; 19h
— Where Eagles Dare; 21h

SEVILLE
— The Wiz; 16h45
— Animal House; 19h30
— Watership Down; 21h30

GOETHE
— Der Golem, Wie Er In Die Welt Kam; 19h

L'IMPREVU
— Blow-Up; 14h30 à 19h
— The Last Waltz; 20h30 à 3h

MUSEE des BEAUX-ARTS
— La Toscane I; 14h

●LUNDI 2 AVRIL

CINEMA V
— Adventures of Robin Hood; 19h
— Watership Down; 19h15
— Henry Miller Asleep and Awake, Woody Allen: An American Comedy; 21h15
— In Praise of Older Women; 21h45

OUTREMONT
— Rocky; 19h
— Network; 21h30
(voir la radio)

PARALLELE
— 24 heures ou plus; 19h30, 22h

CONVENTUM
— La fiction nucléaire; midi

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Glissements progressifs du plaisir; 20h30

SEVILLE
— Julius Caesar; 19h15
— The Music Lovers; 21h30

GRANDE PASSE
— Swing la baquaise, Le reel du pendu; 20h

GOETHE INSTITUT
— Tonio Kröger; 20h

L'IMPREVU
— Les temps modernes; 19h
— The Last Waltz; 20h30 à 3h

OUIMETOSCOPE
— A Wedding; 19h, 21h30
— Le Grand Maulnes; 19h15, 21h15

ST-DENIS 3
— Qui a tué le chat? 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

MARDI 3 AVRIL

CINE-AHUNTSIC
— Harlan County, USA; 12h30, 15h30, 19h, 21h30

CINEMA V
— The Big Sleep; 19h
— Watership Down; 19h15
— In Praise of Older Women; 21h15
— Emmanuelle; 21h45

OUTREMONT
— Vol au-dessus d'un nid de coucou; 19h
— Un après-midi de chien; 21h30

PARALLELE
— 24 heures ou plus; 19h30, 22h

CONVENTUM
— La fiction nucléaire; midi

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Cinéma d'animation; 19h30
— Les brûlés, Bientôt Noël, I was a 90lbs Weakling, Le notaire de Trois-Pistoles; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— A Place in the Sun; 20h30

SEVILLE
— Cousin, Cousine; 19h30
— Seven Beauties; 21h30

GOETHE INSTITUT
— Walsungenblut; 20h

L'IMPREVU
— La ruée vers l'or; 19h
— The Last Waltz; 20h30 à 3h

OUIMETOSCOPE
— Cris et chuchotements; 19h30, 21h15
— Défense de savoir; 19h, 21h

UNIVERSITE de MONTREAL
— Les aventures de Running Shoes, Running Shoes Rides Again; midi

LA GARGOUILLE
— Partis pour la gloire; 20h30

ST-DENIS 3
— Cria Cuervos; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●MERCREDI 4 AVRIL

CINEMA V
— The Maltese Falcon; 19h
— Foul Play; 19h15
— Watership Down; 21h15
— The Man who Fell to Earth; 21h45

OUTREMONT
— Cris et chuchotements; 19h30
— Noirs et Blancs en couleurs; 21h30

PARALLELE
— India Song; 19h30, 22h

CONVENTUM
— La fiction nucléaire; midi

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— La jeunesse de Maxime; 19h30
— Rencontres à Mitzic, Les Dieux Rose Landry, Caroline; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— The Red Desert; 20h30

CONSERVATOIRE (Loyola)
— Mouchette; 19h
— La marquise d'O; 20h45

SEVILLE
— A Streetcar Named Desire; 19h15
— Birth of a Nation; 21h30

UNIVERSITE McGILL
— Action: The October Crisis of 1970, Reaction: A Portrait of Society in Crisis; 19h30

GOETHE INSTITUT
— Konigliche Hoheit; 20h

L'IMPREVU
— Le cirque; 19h
— The Last Waltz; 20h30 à 3h

OUIMETOSCOPE
— L'étranger; 19h30, 21h30
— Le loup des steppes; 19h, 21h

ST-DENIS 3
— Audrey Rose; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●JEUDI 5 AVRIL

CEGEP MAISONNEUVE
— Le convoi de la peur; 16h, 19h30

CINEMA V
— Painters Painting; 19h
— The Man in the Glass Booth; 19h15
— Watership Down; 21h15
— Carrie; 21h45

OUTREMONT
— La nuit américaine, Evasion de carrousels; 19h
— Amarcord; 21h30

PARALLELE
— India Song; 19h30, 22h

CONVENTUM
— La fiction nucléaire; midi

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Au bout de mon âge; 20h

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Flying down to Rio; 19h
— Gay Divorcee; 21h

SEVILLE
— The Lacemaker; 19h30
— Fantastic Animation Festival; 21h30

MEDIA
— Courts métrages québécois; 20h

L'IMPREVU
— Le dictateur; 19h
— The Last Waltz; 20h30 à 3h

OUIMETOSCOPE
— L'aventure, c'est l'aventure; 19h15, 21h30
— Dersou Uzala; 19h, 21h45

ST-DENIS 3
— Audrey Rose; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●VENDREDI 6 AVRIL

CEGEP MAISONNEUVE
— Le convoi de la peur; 19h30, 22h

CINEMA V
— Lord of the Flies; 19h
— Watership Down; 19h15
— Les enfants du paradis; 21h15
— Autumn Sonata; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit

PARALLELE
— 24 heures ou plus; 19h30
— India Song; 22h

CONVENTUM
— La fiction nucléaire; midi

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— A propos d'une plage, La fleur de l'âge: Geneviève, Les départs nécessaires; 19h30
— Le festin des morts, Précision; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Swing Time; 19h
— Steppe; 21h

SEVILLE
— Return of the Pink Panther; 19h
— Animal House; 21h30
— Up in Smoke; minuit

GOETHE INSTITUT
— Die Beckenntnisse des Hochstaplers, Felix Krull; 20h

L'IMPREVU
— Monsieur Verdoux; 19h

OUIMETOSCOPE
— Tombe les filles et tais-toi; 19h30, 21h15, 23h

ST-DENIS 3
— Les dents de la mer II; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●SAMEDI 7 AVRIL

CINEMA V
— Henry Miller Asleep & Awake; Woody Allen: An American Comedy; 19h
— Watership Down; 19h15
— Animal House; 21h15
— Magic; 21h45
— Performance; minuit

PARALLELE
— India Song; 19h30
— 24 heures ou plus; 22h

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Carefree; 19h
— Father Serge; 21h

SEVILLE
— Rocky, Horror Picture Show; 19h15
— Up in Smoke; 21h45
— Animal House; minuit

L'IMPREVU
— Les feux de la rampe, Les lumières de la ville; 14h30 à 19h

OUIMETOSCOPE
— Equus; 14h30, 17h, 19h30, 22h
— Graffiti Américains; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 23h

ST-DENIS 3
— Les dents de la mer II; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●DIMAMCHE 8 AVRIL

CINEMA V
— The Dionne Quintuplets, Special Delivery; 19h
— Watership Down; 19h15
— High Anxiety; 21h15
— Animal House; 21h45

OUTREMONT
— Films pour enfants, voir l'enfant; 14h, 16h

PARALLELE
— Films pour enfants; 14h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Films pour enfants: voir l'enfant; 15h
— Ivan the Terrible; 19h

SEVILLE
— The Children of Theatre Street; 17h
— Madame Rosa; 19h
— Swept Away... 21h30

GOETHE INSTITUT
— Der letze Mann; 19h

L'IMPREVU
— Un roi à New York, La revue de Charlot; 14h30 à 19h
— The Last Waltz; 20h30 à 3h

OUIMETOSCOPE
— Diabolo Menthe; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
— Cours après moi, shérif; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

MUSEE des BEAUX-ARTS
— La Toscane II; 14h
— A Bigger Splash; 15h

ST-DENIS 3
— Les dents de la mer II; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●LUNDI 9 AVRIL

CINEMA V
— Monty Python & The Holy Grail; 19h
— Love and Anarchy; 19h15
— The American Friend; 21h15
— The Opening of Misty Beethoven; 21h45

PARALLELE
— L'eau chaude, l'eau frette; 20h, 22h

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Story of Vernon and Irene Castle; 20h

SEVILLE
— Macbeth; 19h
— Outrageous; 21h30

GRANDE PASSE
— Vaillancourt, sculpteur, Les événements d'octobre '70; 20h

L'IMPREVU
— Le tournant de la vie; 19h
— The Last Waltz; 20h30 à 3h

OUIMETOSCOPE
— Diabolo Menthe; 19h30, 21h30
— La belle et la bête; 19h, 21h15

ST-DENIS 3
— C... La lune; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●MARDI 10 AVRIL

CINE-AHUNTSIC
— L'arbre de Guernica; 12h30, 15h30, 19h, 21h30

CINEMA V
— The Dionne Quintuplets, Special Delivery; 19h
— Night Full of Rain; 19h15
— Brother Sun, Sister Moon; 21h15
— Braverman's Condensed Cream, Special Delivery; 21h45

PARALLELE
— L'eau chaude, l'eau frette; 20h, 22h

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Cinéma d'animation; 19h30
— Cinéma et réalité, A cris perdus; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— You Were Never Lovelier; 20h

SEVILLE
— To Have and to Have Not; 19h
— 1900; 21h

GOETHE INSTITUT
— Unordnung und frühes Leid; 20h

L'IMPREVU
— Le tournant de la vie; 19h
— The Last Waltz; 20h30 à 3h

OUIMETOSCOPE
— Scènes de la vie conjugale; 18h45, 21h45
— Le voyage de noces; 19h15, 21h15

MUSEE des BEAUX-ARTS
— A Bigger Splash; 19h30
— A Bigger Splash; 21h30

ST-DENIS 3
— Jules et Jim; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●MERCREDI 11 AVRIL

CEGEP ROSEMONT
— L'Arnaque; 19h30

CINEMA V
— Romeo & Juliet; 19h
— Lacombe Lucien; 19h15
— Henry Miller Asleep & Awake Woody Allen, An American Comedy; 21h15
— Braverman's Condensed Cream, Rocky Horror Picture Show; 21h45

OUTREMONT
— Lorsque l'enfant paraît...19h30
— Providence; 21h30

PARALLELE
— L'eau chaude, l'eau frette; 20h, 22h

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Le retour de Maxime; 19h30
— C'est pas la faute à Jacques-Cartier; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— The Sky's Limit; 20h

SEVILLE
— Anna Karenina; 19h30
— The Forbidden Planet; 21h30

UNIVERSITE McGILL
— Quebec in Silence, Mon oncle Antoine; 19h30

L'IMPREVU
— Je t'aime, moi non plus; 19h
— The Last Waltz; 20h30 à 3h

OUIMETOSCOPE
— Les révoltés de l'an 2000; 19h15, 21h30
— Siddharta; 19h30, 21h15

ST-DENIS 3
— L'argent des autres; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●JEUDI 12 AVRIL

CEGEP ROSEMONT
— L'Arnaque; 19h30

CINEMA V
— From Here to Eternity; 19h
— Braverman's Condensed Cream, Rocky Horror Picture Show; 19h15
— The Last Waltz; 21h15
— Zardoz; 21h45

OUTREMONT
— Lorsque l'enfant paraît...19h30
— La grande bouffe, La faim; 21h30

PARALLELE
— L'eau chaude, l'eau frette; 20h, 22h

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Isabel; 19h30
— Fortune and Men's Eyes; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Blue Skies; 19h
— Easter Parade; 21h

SEVILLE
— A Wedding; 19h15
— Amarcord; 21h30

L'IMPREVU
— Je t'aime, moi non plus; 19h
— The Last Waltz; 20h30 à 3h

OUIMETOSCOPE
— Tommy; 19h15, 21h30
— Viva la muerte; 19h, 21h

ST-DENIS 3
— L'argent des autres; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●VENDREDI 13 AVRIL

CINEMA V
— The Lenny Bruce Performance Film; 19h
— The Turning Point; 19h15
— Préparez vos mouchoirs; 21h15
— Swept Away; 21h45
— Up in Smoke; minuit

PARALLELE
— L'eau chaude, l'eau frette, 20h, 22h

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Partis pour la gloire; 19h30
— A votre santé; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Top Hat; 19h
— Barkleys of Broadway; 21h

SEVILLE
— Autumn Sonata; 19h30
— California Suite; 21h30
— Flesh Gordon; minuit

MEDIA
— Belle famille; 20h

L'IMPREVU
— Raison d'état; 19h

OUIMETOSCOPE
— Tommy; 19h15, 21h30, 23h
— Love; 19h30, 22h

ST-DENIS 3
— Jamais je ne t'ai promis un ja[rdin] de roses; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●SAMEDI 14 AVRIL

CINEMA V
— Wizards; 19h
— Préparez vos mouchoirs; 19h
— Tommy; 21h15
— Seven Beauties; 21h45
— Animal House; minuit

OUTREMONT
— Mesdames et messieurs..., L'animation, 14h, 16h, 19h3[0]

PARALLELE
— L'eau chaude, l'eau frette; 2[0h], 22h

CONSERVATOIRE (Concordi[a])
— Royal Wedding; 19h
— The Band Wagon; 21h

SEVILLE
— Who's Killing the Great Chef of Europe? 19h
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Animal House; minuit

L'IMPREVU
— Raison d'état; 14h30 à 19h

OUIMETOSCOPE
— A la recherche de M. Goodba[r]; 14h15, 16h45, 19h15, 21h4[5]
— Les nouveaux monstres; 14h[,] 16h45, 19h, 21h15, 23h30

ST-DENIS 3
— Jamais je ne t'ai promis un ja[r]din de roses; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●DIMANCHE 15 AVRIL

CINEMA V
— Silent Movie; 19h
— Animal House; 19h15
— A Bridge Too Far; 21h15
— Invasion of the Body Snatche[rs]; 21h45

OUTREMONT
— Mesdames et Messieurs... l'an[i]mation; 14h, 16h, 19h30, 21h[30]

PARALLELE
— Films pour enfants; 14h30

CONSERVATOIRE (Concordi[a])
— Films pour enfants, voir l'enfant; 15h
— Fellow the Fleet; 19h
— Funny Face; 21h

SEVILLE
— Jesus-Christ Superstar; 17h
— California Suite; 19h15
— Moment by Moment; 21h

GOETHE INSTITUT
— Der Müde Tod; 19h

L'IMPREVU
— Raison d'état; 14h30 à 19h
— Yellow Submarine; 20h30 à 3h

OUIMETOSCOPE
— Le retour de la panthère rose; 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h3[0]
— Le tournant de la vie; 14h30, 16h45, 19h, 21h15

ST-DENIS 3
— Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses; 12h, 14h, 16[h], 18h, 20h, 22h

●LUNDI 16 AVRIL

CINEMA V
— On the Waterfront; 19h
— Invasion of the Body Snatche[rs]; 19h15
— Wizards; 21h15
— A Bigger Splash; 21h45

OUTREMONT
— Mesdames et Messieurs...l'ani[]mation; 14h, 16h, 19h30, 21h[]

PARALLELE

HOW I WON THE WAR A CONCORDIA LE 2 AVRIL

Films calendrier

Pour plus de DETAILS, reportez-vous aux pages s... (cinémas en ordre alphabétique).

— 15 novembre; 20h, 22h
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Silk Stockings; 20h
SEVILLE
— The Wizard of Oz; 17h
— A Wedding; 19h
— Animal House; 21h30
GRANDE PASSE
— Villeneuve peintre-barbier, L'Acadie, l'Acadie, 20h
L'IMPREVU
— L'autre côté de minuit; 19h
— Yellow Submarine; 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— La vie devant soi; 19h30, 21h30
— Servante et maîtresse; 19h15, 21h
ST-DENIS 3
— Easter Parade; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●MARDI 17 AVRIL

CINE-AHUNTSIC
— Psychose; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
— CINEMA V
— East of Eden; 19h
— Henry Miller Asleep and Awake Woody Allen: An American Comedy; 19h15
— Braverman's Condensed Cream, Fritz the Cat; 21h15
OUTREMONT
— La petite; 19h
— One, Two, Two rue de Provence; 21h30
PARALLELE
— 15 novembre; 20h, 22h
CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Cinéma d'animation; 19h30
— Les jardins d'hiver; 21h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Shall We Dance; 20h
SEVILLE
— Up in Smoke; 19h30
— The Last Waltz; 21h30
L'IMPREVU
— L'autre côté de minuit; 19h
— Yellow Submarine; 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Otalia de Bahia; 19h15, 21h30
— La flûte enchantée; 18h45, 21h15
ST-DENIS 3
— Le jeu de la pomme; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●MERCREDI 18 AVRIL

CEGEP ROSEMONT
— L'empire des sens; 19h30
CINEMA V
— Rebel Without a Cause; 19h
— Invasion of the Body Snatchers 19h15
— Lenny; 21h15
— Braverman's Condensed Cream, Heavy Traffic; 21h45
OUTREMONT
— Pea Soup; 19h30
— La ballade de Bruno; 21h30
PARALLELE
— Jos Carbone; 20h, 22h
CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Les Faubourgs de Viborg; 19h30
— Ethnocide; 21h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Finian's Rainbow; 20h
SEVILLE
— Sherlock Holmes' Smarter Brother; 19h
— Rencontre avec Michel Pellus; 21h
UNIVERSITE McGILL
— Cree Hunters of Mistassini, James Bay; 19h30
L'IMPREVU
— Cabaret; 19h
— Yellow Submarine; 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— L'histoire d'Adèle H.; 19h30, 21h30
— Que la fête commence; 19h, 21h15

FILMS DU CREPUSCULE
— Le magra, Le scrapeur, Le terroriste, La nuit; 20h
ST-DENIS 3
— Neuf mois; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●JEUDI 19 AVRIL

CEGEP ROSEMONT
— L'empire des sens; 19h30
CEGEP MAISONNEUVE
— Morts suspectes; 16h, 19h30
CINEMA V
— Slapshot; 19h
— Invasion of the Body Snatchers; 21h45
— A Bigger Splash; 21h15
— Salon Kitty; 21h45
OUTREMONT
— Les vrais perdants; 19h
— La ballade de Bruno; 21h30
PARALLELE
— Jos Carbone; 20h, 22h
CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Les enfants des normes: 4 premiers épisodes; 19h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Paisa; 19h
— Allemagne, année zéro; 21h
SEVILLE
— The Big Sleep; 19h15
— Magic; 21h30
MEDIA
— Le poulailler des temps perdus, Le guérillero urbain, Le magra; 20h
L'IMPREVU
— Cabaret; 19h
— Yellow Submarine; 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— The Boy Friend; 19h15, 21h30
— Toute une vie; 19h, 21h45
ST-DENIS 3
— Neuf mois; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●VENDREDI 20 AVRIL

CEGEP MAISONNEUVE
— Morts suspectes; 19h30, 22h
CINEMA V
— Bound for Glory; 19h
— Harold and Maude; 19h15
— Up in Smoke; 21h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h45
— Invasion of the Body Snatchers; minuit
PARALLELE
— 15 novembre; 20h
— Jos Carbone; 22h
CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Les enfants des normes: 4 derniers épisodes; 19h30
SEVILLE
— Take the Money and Run; 19h30
— Animal House; 21h30
— Concert for Bangladesh; minuit
L'IMPREVU
— Le charme discret de la bourgeoisie; 19h
— Yellow Submarine; 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— La symphonie pathétique; 19h30, 22h
— Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été; 19h, 21h30, 23h45
ST-DENIS 3
— Nous irons tous au paradis; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●SAMEDI 21 AVRIL

CINEMA V
— New-York, New-York; 19h
— Animal House; 19h15
— Harold and Maude; 21h15
— Invasion of the Body Snatchers 21h45
— Up in Smoke; minuit
PARALLELE
— Jos Carbone; 20h
— 15 Novembre; 22h
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Stromboli; 19h
— Onze Fioretti de François d'Assise; 21h
SEVILLE

— Revenge of the Pink Panther; 19h15
— Madame Rosa; 21h30
— Animal House; minuit
L'IMPREVU
— Le charme discret de la bourgeoisie; 14h30 à 19h
OUIMETOSCOPE
— La petite; 14h45, 17h, 19h15, 21h30, 23h45
— Frankenstein Junior; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 23h
ST-DENIS 3
— Nous irons tous au paradis; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●DIMANCHE 22 AVRIL

CINEMA V
— Young Frankenstein; 19h
— Harold and Maude; 19h15
— Autumn Sonata; 21h15
— King of Hearts; 21h45
OUTREMONT
— Films pour enfants; voir l'enfant; 14h, 16h
— Vas-y maman, Nébule; 19h
— Harlan County, USA; 21h30
PARALLELE
— Films pour enfants; 14h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Europa 51; 19h
— Voyage en Italie; 21h
SEVILLE
— Madame Rosa; 17h
— Rocky Horror Picture Show; 19h30
— In Praise of Older Women; 21h30
GOETHE INSTITUT
— Kriemhilds Rache; 19h
L'IMPREVU
— Le charme discret de la bourgeoisie; 14h30 à 19h
OUIMETOSCOPE
— Iphigénie; 14h, 16h30, 19h, 21h30
— L'Empire du Grec; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h45
ST-DENIS 3
— Nous irons tous au paradis; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●LUNDI 23 AVRIL

CINEMA V
— Joseph Andrews; 19h
— The Seven Per-Cent Solution; 19h15
— Autumn Sonata; 21h15
— The Seduction of Mimi; 21h45
OUTREMONT
— Vas-y maman, Nébule, 19h
— Phase IV, Bass on Titles; 21h30
PARALLELE
— D'abord ménagères; 20h, 22h
CONSERVATOIRE (Concordia)
— La peur; 20h
SEVILLE
— Who's Killing the Great Chefs of Europe? 19h15
— Casanova; 21h30
GRANDE PASSE
— La lutte, Raison d'être; 20h
L'IMPREVU
— Le fantôme de la liberté; 19h
— Elvis on Tour; 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Mimi métallo blessé dans son honneur; 19h15, 21h30
— Jeux interdits; 19h, 21h
ST-DENIS 3
— Dites-lui que je l'aime; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●MARDI 24 AVRIL

CINE-AHUNTSIC
— Annie Hall; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINEMA V
— Alice's Restaurant; 19h
— In Praise of Older Women; 19h15
— McCabe and Mrs Miller; 21h15
— Sunday, Bloody Sunday; 21h45
OUTREMONT
— Pique-nique à Hanging Rock; 19h
— Caddie, Saint-Zénon; 21h30

PARALLELE
— D'abord ménagères; 20h, 22h
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Rome, Open City; 20h
SEVILLE
— The Man in the Glass Booth; 19h15
— Young Frankenstein; 21h30
L'IMPREVU
— Le fantôme de la liberté; 19h
— Elvis on Tour; 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Face à face; 19h, 21h30
— Lucia et les Gouapes; 18h45, 21h15
ST-DENIS 3
— West Side Story 12h15, 15h30, 18h30, 21h30

●MERCREDI 25 AVRIL

CEGEP ROSEMONT
— 200 Motels; 19h30
CINEMA V
— Henry Miller, Asleep and Awake, Woody Allen: an American Comedy; 19h
— Pat Garret and Billy the Kid; 19h15
— Don't Look Back; 21h15
— An Unmarried Woman; 21h45
OUTREMONT
— Cet obscur objet du désir; 19h
— Les multinationales et la crise du profit 21h30
PARALLELE
— D'abord ménagères; 20h, 22h
CONSERVATOIRE (Concordia)
— La prise du pouvoir par Louis XIV; 20h
SEVILLE
— Casablanca; 19h30
— Last Tango in Paris; 21h30
UNIVERSITE McGILL
— The Point, 20 Years Later... 19h30
L'IMPREVU
— Les raisins de la colère; 19h
— Elvis on Tour; 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Ludwig, 18h30, 21h45
— Le juge et l'assassin; 19h 21h15
ST-DENIS 3
— La folle course vers Sugarland; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●JEUDI 26 AVRIL

CEGEP ROSEMONT
— 200 Models; 19h30
— La belle emmerdeuse; 16h, 19h30
CINEMA V
— Henry Miller, Asleep and Awake, Woody Allen: An American Comedy; 19h
— An Unmarried Woman; 19h15
— Don't Look Back; 21h15
— Sympathy for the Devil; 21h45
OUTREMONT
— Le menteur; 19h
PARALLELE
— D'abord ménagères; 20h, 22h
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Les violons du bal; 19h
— Ivan's Childhood; 21h
SEVILLE
— Girlfriends; 19h30
— Up in Smoke; 21h30
L'IMPREVU
— Les raisins de la colère; 19h
— Elvis on Tour; 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Mahler; 19h15, 21h30
— Le bon et les méchants; 19h, 21h15
ST-DENIS 3
— La folle course vers Sugarland; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●VENDREDI 27 AVRIL

CEGEP MAISONNEUVE
— La belle emmerdeuse; 19h30, 22h
CINEMA V
— Magic; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 19h15

INDEX

— Animal House; 21h15
— Up in Smoke; 21h45
— The Groove Tube; minuit
OUTREMONT
— The Last Waltz; 21h30
PARALLELE
— D'abord ménagères; 20h, 22h
L'IMPREVU
— Dr. Zhivago; 19h
OUIMETOSCOPE
— Dernier amour; 19h, 21h15, 23h30
— Le prête-nom; 19h15, 21h, 21h45
ST-DENIS 3
— Les nouveaux monstres; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●SAMEDI 28 AVRIL

CINEMA V
— Girlfriends; 19h
— A Boy and His Dog; 19h15
— Last Tango in Paris; 21h15
— Animal House; 21h45
— The Groove Tube; minuit
PARALLELE
— D'abord ménagères; 20h, 22h
L'IMPREVU
— Dr. Zhivago; de 14h30 à 19h
OUIMETOSCOPE
— Dernier amour; 14h30, 16h45, 19h, 21h15, 23h30
— La dernière folie de Mel Brooks; 14h, 15h45, 17h30, 19h15, 21h, 22h45
ST-DENIS 3
— Les nouveaux monstres 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●DIMANCHE 29 AVRIL

CINEMA V
— Fantastic Animation Festival; 19h
— Girlfriends; 19h15
— Animal House; 21h15
— The Devils; 21h45
OUTREMONT
— Films pour enfants: voir l'enfant; 14h, 16h
— Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses; 19h30
— Un papillon sur l'épaule; 21h30
— Films pour enfants; 14h30
GOETHE INSTITUT
— Sherben, Der Student Von Prag; 19h
L'IMPREVU
— Dr. Zhivago; 14h30 à 19h
— Celebration at Big Sur; 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Quand la panthère rose s'emmêle; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
— Cria Cuervos; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
ST-DENIS 3
— Les nouveaux monstres; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

●LUNDI 30 AVRIL

CINEMA V
— Casablanca; 19h
— Dog Day Afternoon; 19h15
— Animal House; 21h15
— Silver Streak; 21h45
OUTREMONT
— Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses; 19h30
— Solidarité internationale; 21h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Le vieil homme et l'enfant; 20h
GRANDE PASSE
— Le château de sable, Aimez-vous les chiens?, Le chien policier; 20h
L'IMPREVU
— Sacco & Vanzetti; 19h
— Celebration at Big Sur; 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Un film d'amour et d'anarchie; 19h15, 21h30
— Hiroshima mon amour; 19h30, 21h15
ST-DENIS 3
— The Secret Life of Water Hitty; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

FILMS

Voir Calendrier, pour ordre chronologique.

CEGEP Maisonneuve

Auditorium
2700, rue Bourbonnière
256-9064
Métro Pie IX
Prix d'entrée: $1.49
Représentations: jeudi, 16h, 19h30; le vendredi à 19h30 et 22h.

BELLE EMMERDEUSE, La
Roger Coggio. France 1978, 90 mn; avec Roger Coggio, Elizabeth Huppert, Madeleine Robinson.
Les 26 et 27 avril.

CONVOI DE LA PEUR, Le
William Friedkin. Les 5 et 6 avril.

MORTS SUSPECTES
Michael Crichton. USA 1978, 115 mn; avec Geneviève Bujold.
Les 19 et 20 avril.

CEGEP Rosemont

Auditorium
6400, 16e avenue (coin Beaubien)
376-1620
Prix d'entrée: $ 0.99
Représentations: les mercredi et jeudi soirs, à 19h30.
(Tous les films sont précédés de courts métrages).

ARNAQUE, L'
George Roy Hill. USA 1973, 127 mn; avec Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw, Charles Durning, Ray Walston. Précédé de La nuit et Traffic.
Les 11 et 12 avril.

EMPIRE DES SENS, L'
Nagisa Oshima. France/Japon, 1975, 108 mn; v.o. japonaise avec s.-t. français; avec Eiko Matsuda, Tatsuyia Tonoyama. L'approbation de la vie, jusque dans la mort. Précédé de Thought-Pensée. Les 18 et 19 avril.

GRAND REMUE-MENAGE, Le
Francine Allaire et Sylvie Groulx. Québec 1978; en québécois; prod.: Les Productions de l'Envol et Le Centre d'Essai du Conventum
On a ben du chemin à faire.
Les 4 et 5 avril.

200 MOTELS
Frank Zappa. Précédé de La Moto.
Les 25 et 26 avril.

Ciné—Ahuntsic

Auditorium
9155, rue St-Hubert
381-9758
Autobus 146 (Crémazie) ou 56 (Jarry)
Prix d'entrée: $0.99
Représentations: 12h30, 15h30, 19h et 21h30.

ANNIE HALL
Woody Allen. USA 1977, 93 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Paul Simon. Le 24 avril.

ARBRE DE GUERNICA, L'
Fernando Arrabal. France/Italie 1975, 100 mn; avec Mariangela Melato, Ron Faber, Cosimo Cinieri, Franco.
Le 10 avril.

HARLAN COUNTY U.S.A.
Barbara Kopple. USA 1976, s.-t. français, 103 mn; un reportage sur une grève de mineurs en 1973 qui atteint une intensité dramatique rarement égalée, même dans les films de fiction. Cette grève allait devenir une des plus sanglantes et des plus longues de l'histoire syndicale des Etats-Unis.
Le 3 avril.

PSYCHOSE
Alfred Hitchcock. USA 1960, 108 mn; avec Janet Leigh, Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin. Le 17 avril.

Bob Dylan, ce dieu de la musique de notre temps, peut inciter à l'adulation ou au dégoût; on peut, le qualifier de vendu ou insister qu'il n'a rien à vendre, mais il est bien difficile de l'ignorer. Le style "cinéma-vérité" de D.A. Pennebaker captura Dylan pendant sa tournée en Angleterre, du milieu des années '60. C'est le meilleur portrait qu'on ait de Dylan, capté à ce moment décisif de sa carrière, alors qu'il commençait à s'électrifier et où sa renommée critique était à son apogée. Si Dylan vous passionne, c'est un film à ne pas manquer. Dylan apparaît ici comme un voyou arrogant, jaloux, méchant et bourré de talent. (P)

Depuis 25 ans, je me passionne pour les films d'horreur. Je m'en suis nourri depuis ma plus tendre enfance, et mon intérêt pour le macabre ne s'est pas atténué en grandissant. CARRIE (Cinéma V, 5 avril) est le plus grand film d'horreur de tous les temps. Carrie est une adolescente maladroite qui est apeurée par sa première menstruation, survenue dans la douche commune du gymnase de son école. Tournée en dérision par les autres filles, négligée par les garçons et assujettie à des punitions atroces par sa mère, folle et fanatique religieuse, Carrie est la grande perdante du cinéma. Un professeur gentil l'encourage à se transformer de chenille en papillon, mais une fille odieuse gâte son rêve "d'acceptation sociale" et le transmue en cauchemar. Mais Carrie possède des pouvoirs. Sa revanche est rapide, terrible et complète. Personne n'y échappe, même pas le spectateur. J'ai vu des femmes frémissantes de peur s'accrocher au bras de leur compagnon en sortant du cinéma. L'horreur de frustation sexuelle s'effondre dans un bain de sang menstruel. Allez voir Carrie, et puis faites de beaux rêves - si vous réussissez à vous endormir. (P)



Cinéma V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $ 1.75

ADVENTURES OF ROBIN HOOD
Michael Curtiz. USA 1938, 105 mn; avec Errol Flynn, Olivia DeHavilland. Le 2 avril.

ALICE'S RESTAURANT
Arthur Penn. USA 1969, 111 mn; avec Arlo Guthrie, Pat Quinn. Le 24 avril.

AMERICAN FRIEND, The
Wim Wenders. France/Allemagne 1977, v.o. avec s.-t. français, 127 mn; avec Dennis Hopper, Bruno Ganz, Nicholas Ray. Le 9 avril.

AUTUMN SONATA
Ingmar Bergman. Suède/Norvège 1978, avec s.-t. anglais, 93 mn; avec Ingrid Bergman, Liv Ullman. Les 6, 22 et 23 avril.

BIGGER SPLASH, A
Jack Hazan. G.-B. 1974, 105 mn; avec David Hockney, Peter Schlesinger. Les 16 et 19 avril.

BIG SLEEP, The
Michael Winner. USA/G.-B. 1977, 98 mn; d'après le roman de Raymond Chandler; avec Robert Mitchum, Sarah Miles, Richard Boone, Oliver Reed, James Stewart. Le 3 avril.

BOUND FOR GLORY
Hal Ashby. USA 1977, 148 mn; avec David Carradine, Melinda Dillon. Le 20 avril.

BOY AND HIS DOG, A
L.Q. Jones. USA 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr. Le 28 avril.

BRAVERMAN'S CONDENSED CREAM
Charles Braverman. USA 1973, 15mn; une histoire des Beatles. Les 10, 11, 12, 17 et 18 avril.

BRIDGE TOO FAR, A
Richard Attenborough. USA 1977, 156 mn; avec Robert Redford, Michael Caine, James Caan, Dirk Bogarde. Les 1er et 15 avril.

BROTHER SUN, SISTER MOON
Franco Zeffirelli. Italie/G-B., 122 mn; avec Graham Faulkner, Alec Guinness. Le 10 avril.

CARRIE
Brian De Palma. USA 1976, 98 mn; avec Sissy Spacek, William Katt, John Travol. Le 5 avril.

CASABLANCA
Michael Curtiz. USA 1942, 102 mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Le 30 avril.

CHILDREN OF THEATRE STREET, The
Robert Dornhelm. USA 1977, 90 mn; Les enfants de l'Ecole de Ballet de Korov sont le sujet de ce délice cinématographique. Inclut de merveilleuses scènes du Bolshoi... Le 1er avril.

DEVILS, The
Ken Russell. G.-B. 1971, 108 mn; avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave. Le 29 avril.

DIONNE QUINTUPLETS, The
Donald Brittain. Canada 1978, 90 mn. Les 8 et 10 avril.

DOG DAY AFTERNOON
Sidney Lumet. USA 1975, 130 mn; avec Al Pacino, Charles Durning, John Cazale, Chris Sarandon. Le 30 avril.

DON'T LOOK BACK
USA 1969. D.A. Pennebaker. Avec Bob Dylan, Joan Baez et Donojan. Les 25 et 26 avril.

EAST OF EDEN
Elia Kazan. USA 1955, 115 mn; avec James Dean, Julie Harris, Burl Ives. Le 17 avril.

EMMANUELLE
Just Jaeckin. France 1974, 105 mn; avec Sylvia Kristel, Alain Cuny. Le 10 avril.

LES ENFANTS DU PARADIS
Marcel Carné. France 1944, 193 mn; avec Arletti, Jean-Louis Barrault. Le 6 avril.

FANTASTIC ANIMATION FESTIVAL
Film d'animation. USA 1977, 107mn. Le 29 avril.

FOUL PLAY
Colin Higgins. USA 1978, 116 mn; avec Chevy Chase, Goldie Hawn, Dudley Moore. Les 1er et 5 avril.

FRITZ THE CAT
Ralph Bakshi. USA 1972, 78 mn; le film qui lança Bakshi comme réalisateur de films d'animation. Le 17 avril.

FROM HERE TO ETERNITY
Fred Zinnemann. USA 1953, 188mn; avec Burt Lancaster, Frank Sinatra, Deborah Kerr. Le 12 avril.

GIRLFRIENDS
Claudia Weill. USA 1978, 88 mn; avec Melanie Mayron, Anita Skinner. Les 28 et 29 avril.

GROOVE TUBE, The
Ken Shapiro. USA 1974, 75 mn; avec Ken Shapiro, Chevy Chase, Buzzy Linhart. Les 27 et 28 avril.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 90 mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort. Les 1er, 20, 21 et 22 avril.



James Dean et Burl Ives dans EAST OF EDEN de Elia Kazan. Il a suffi de trois films à Dean pour électriser toute une génération d'adolescents américains et passer à la légende... (Au Cinéma V).

HEAVY TRAFFIC
Ralph Bakshi. USA 1973, 78 mn; Film d'animation. Le 18 avril.

HENRY MILLER, ASLEEP AND AWAKE
Tom Schiller. USA 1975, 35 mn; une entrevue avec Henry Miller. Les 2, 7, 11, 17, 25 et 26 avril.

HIGH ANXIETY
Mel Brooks. USA 1978, 95 mn; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, H. Korman. Un pastiche réussi des film d'Hitchcock. Le 8 avril.

IN PRAISE OF OLDER WOMEN
George Kaczender. Canada 1977; avec Tom Berenger, Karen Black, Marilyn Lightsone. Les 2, 3 et 24 avril.

INVASION OF THE BODY SNATCHERS
Philip Kafman. USA 1978, 115 mn; avec Donald Sutherland, Brooke Adams, Leonard Nimoy. Du 15 au 21 avril.

JIMI HENDRIX, A FILM ABOUT...
Joe Boyd/John Head. USA 1973, 102 mn; avec Jimi Hendrix, Pete Townshend, Eric Clapton. Le 10 avril.

JOSEPH ANDREWS
Tony Richardson. G.-B. 1977, 99 mn; avec Peter Firth, Ann Margret, Beryl Redi. Le 23 avril.

KING OF HEARTS (Le roi de coeur)
Philippe De Broca. France/Italie 1966, avec s.-t. anglais, 101 mn; avec Alan Bates, Geneviève Bujold. Le 23 avril.

LACOMBE LUCIEN
Louis Malle. France 1974, fr. avec s.-t. anglais, 135 mn; avec Pierre Blaise, Aurore Clément. La France de Vichy racontée par Louis Malle sur une histoire de Patrick Modiano. Prix Goncourt '78. Le 11 avril.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. Italie 1972, 129 mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Le 28 avril.

LAST WALTZ, The
Martin Scorsese. USA 1978, 116 mn; avec The Band, Bob Dylan, Joni Mitchell. Le 12 avril.

LENNY
Bob Fosse. USA 1974, 112 mn; avec Dustin Hoffman, Valérie Perrine. Le 18 avril.

LENNY BRUCE PERFORMANCE FILM, The
John Magnuson. USA 1967, 65 mn. Le 13 avril.

LORD OF THE FLIES
Peter Brook. G.-B. 1963, 91 mn; avec James Aubrey, Tom Chapin, Roger Elwin. Le 6 avril.

LOVE AND ANARCHY
Lina Wertmuller. Italie 1974, italien avec s.-t. anglais, 108 mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangelo Melato. Le 9 avril.

MAGIC
Richard Attenborough. USA 1978, 106 mn; avec Anthony Hopkins, Ann Margret. Une terrifiante histoire d'amour. Les 7 et 27 avril.

THE MALTESE FALCON
John Huston. USA 1941, 101 mn; avec Humphrey Bogart. Le 4 avril.

MAN IN THE GLASS BOOTH, The
Arthur Hiller. USA 1975, 117 mn; avec Maximillian Schell, Lois Nettleton. D'après la pièce de Robert Shaw. Le 5 avril.

THE MAN WHO FELL TO EARTH
Nicholas Roeg. USA 1976, 118 mn; avec David Bowie, Candy Clark, Buck Henry. Le 4 avril.

McCABE AND MRS. MILLER
Robert Altman. USA 1971, 120 mn; avec Warren Beatty, Julie Christie. Le 24 avril.

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
Terry Jones, Terry Gillian. G.-B. 1974, 91 mn; avec Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle. Le 9 avril.

NATIONAL LAMPOON'S ANIMAL HOUSE
John Landis. USA 1978, 108 mn; avec John Belushi, John Vernon, Donald Sutherland. Les 7,8,14,15,21 et du 27 au 30 avril.

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorcese. USA 1977, 153 mn; avec Robert DeNiro, Liza Minnelli. Le 21 avril.

NIGHT FULL OF RAIN
Lina Wertmuller. Italie/USA 1977, 108 mn; avec Giancarlo Giannini, Candice Bergen. Le 16 avril.

ON THE WATERFRONT
Elia Kazan. USA 1954, 108 mn; avec Marlon Brando, Karl Malden, Eva Marie Saint. Le 16 avril.

OPENING OF MISTY BEETHOVEN, The
Radley Metzger. USA 1976, 81 mn; avec Constance Money, Jamie Gillis. Le 9 avril.

PAINTERS PAINTING
Emile de Antonio. USA 1972, 116mn; Le 5 avril.

PAT GARRET AND BILLY THE KID
Sam Peckinpah. USA 1973, 105 mn; avec James Coburn, Kris Kristofferson, Bob Dylan. Le 25 avril.

PERFORMANCE
Nicholas Roegl et Donald Cammell. G.-G. 1970, 105 mn; avec Mick Jagger, Anita Pallenberg. Le 7 avril.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
Bertrand Blier. France/Belgique 1977, en français, 109 mn; avec Gérard Depardieu, Carole Laure. Les 13 et 14 avril.

REBEL WITHOUT A CAUSE
Nicholas Ray. USA 1955, 100 mn; avec James Dean, Sal Mineo, Nathalie Wood. Le 18 avril.

ROMEO & JULIET
Franco Zeffirelli. G.-B. 1968, 138 mn; avec Olivia Hussey, Leonard Whitting. Le 11 avril.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 6, 11, 12, 20 et 27 avril.

SALON KITTY
Tinto Brass. Italie/Allemagne/France 1975, 112 mn; avec Ingrid Thulin. Le 19 avril.

SEDUCTION OF MIMI, The
Lina Wertmuller. Italie 1974, 120 mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le 23 avril.

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller. Italie 1975, 103 mn; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Le 14 avril.

SEVEN PER-CENT SOLUTION, The
Herbert Ross. G.-B. 1976, 113 mn; avec Alan Arkin, Nicol Williamson, Robert Duvall, Vanessa Redgrave et Lawrence Olivier. Le 23 avril.

SILENT MOVIE
Mel Brooks. USA 1976, 87 mn; avec Mel Brooks, Marty Feldman, Dom Deluise. Le 15 avril.

SILVER STREAK
Arthur Hiller. USA 1976, 114 mn; avec Jill Cleyburgh, Gene Wilder, Richard Pryor, Ned Beatly. Le 30 avril.

SLAPSHOT
George Roy Hill. USA 1977, 123 mn; avec Paul Newman, Michael Ontkean. Le 19 avril.

SPECIAL DELIVERY
John Weldon et Eunice Macaulay. Canada 1978, 7 mn; court métrage primé au Festival du Film de Zagreb. Les 8 et 10 avril.

SUNDAY, BLOODY SUNDAY
John Schlesinger. G.-B. 1971, 110 mn; avec Peter Finch, Murray Head, Glenda Jackson. Le 24 avril.

SWEPT AWAY...
Lina Wertmuller. Italie 1974, 115 mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le 13 avril.

SYMPATHY FOR THE DEVIL (1&1)
Jean-Luc Godard. G.-B. 1968, 99 mn; avec Mick Jagger, Rolling Stones. Le 26 avril.

TOMMY
Ken Russell. G.-B. 1975, 111 mn; avec Ann Margret, Oliver Reed, Roger Daltrey, Jack Nicholson, Elton John, Tina Turner. Le 14 avril.

TURNING POINT, The
Herbert Ross. USA 1977, 117 mn; avec Shirley MacLaine, Ann Bancroft. Le 13 avril.

UNMARRIED WOMAN, An
Paul Mazursky. USA 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates. Les 25 et 26 avril.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 86 mn; avec Cheech et Chong. Les 13, 20, 21 et 27 avril.

WATERSHIP DOWN
Richard Adams. G.-B. 1978, 92 mn; Animation. Du 2 au 8 avril.

WIZARDS
Ralph Bakshi. USA 1977, 81 mn; Les 14, 16 et 18 avril.

WOODY ALLEN: AN AMERICAN COMEDY
Harold Mantell. USA 1977, 30 mn; une entrevue avec Woody Allen. Les 2, 7, 11, 17, 25 et 26 avril.

YOUNG FRANKENSTEIN
Mel Brooks. USA 1974, 105 mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman. Le 22 avril.

ZARDOZ
John Boorman. G.-B. 1973, 104 mn; avec Sean Connery, Charlotte Rampling. Le 12 avril.



LE CONVOI DE LA PEUR est un remake américain du classique francais Le salaire de la peur (ci-dessus). Restez chez-vous et attendez l'occasion de voir l'original de Clouzot.

FILMS

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..

Le Cinéma Outremont

1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.00
50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.00
Ciné-Carte: $24.00 pour 15 films
(à voir en douze mois ou moins)

AMARCORD
Federico Fellini. Italie 1974, 125 mn; avec Puppello Maggia, Armando Brancia. Fellini retourne en arrière au temps de son adolescence. Ce film est magique, tout comme sa musique. Le 5 avril.

ANNIE HALL
Woody Allen. USA 1977, 93 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon, Shelley Duvall. Le 1er avril.

APRES-MIDI DE CHIEN, Un
Sidney Lumet. USA 1975, 130 mn; avec Al Pacino, John Cazale, Sully Boyar, Penelope Allen. Oscar 1975 pour le meilleur scénario original de Frank Pierson. Avec Al Pacino, une histoire de hold-up où le méchant n'est pas celui qu'on croit. Le 3 avril.

AU PAYS DE KING SIZE
Canada 1968, 7 mn; Un petit film pour vous faire passer le goût de la cigarette. Le 29 avril.

BALLADE DE BRUNO, La
Werner Hetzog. Allemagne 1977, 108 mn avec Bruno Strozek, Eva Mattes, Clemens Scheitz, Clayton Szlapinski. Dans la même veine que Gaspard Hauser, avec le même réalisateur et le même acteur hors du commun. Un film amer sur des êtres dont la société refuse de tenir compte. Les 18 et 19 avril.

BASS ON TITLES
Saul Bass. USA 1967, en anglais, 28 mn; Comment faire un générique. Par un des plus grands graphistes d'Hollywood. Le 23 avril.

CADDIE
David Crombie. Australie 1976, v.f., 107 mn; avec Helen Morse, Emmanuel, Jackie Weaver, Jack Thompson. L'histoire de Caddie pourrait, par moments, évoquer le climat des romans populaires de la fin du XIXe siècle, romans un peu larmoyants et romantiques où les personnages passent de malheurs en malheurs. Mais il s'agit en fait d'une femme obligée de s'assumer, d'affronter une vie difficile dans un contexte sous-économique qui n'est pas sans ressembler à celui dans lequel nous vivons. Il faut souligner la beauté de la photographie et des décors dans cette Australie du début du siècle. Gagnant de onze prix au Festival de San Sebastian. Le 24 avril.

CET OBSCUR OBJET DU DESIR
Luis Bunuel. France 1977, 100 mn; avec Fernando Rey, Carole Bouquet, Angela Molina, Julien Bertheau. Le 25 avril.

COONSKIN
Ralph Bakshi. Animation. Le 14 avril.

CRIS ET CHUCHOTEMENTS
Ingmar Bergman. Suède 1972, 95 mn; avec Harriet Anderson, Ingrid Thulin, Liv Ullmann, Kari Sylwan. "Sans cesse depuis mon enfance j'ai imaginé l'âme comme une membrane aux différents tons de rouge". — Bergman. Le 4 avril.

DUEL-DUO
Michel Labrosse. Canada 1975, 3 mn; Le 27 avril.

EVASION DES CARROUSSELS, L'
Bernard Longpré. Canada 1975, 3 mn; Le 27 avril.

FAIM, La
Peter Foldès. Canada 1973, 11 mn; Le 12 avril.

LA GRANDE BOUFFE
Marco Ferreri. France/Italie 1973, 128 mn; avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli et Andrea Ferréol. Mastroianni, Noiret, Tognazzi et Piccoli bouffent, pètent, rotent, vomissent, baisent et crèvent. Le film qui a révélé le talent de réalisateur de Marco Ferreri. Le 12 avril.

HARLAN COUNTY U.S.A.
Barbara Kopple. USA 1976, 103 mn; avec s.-t. français. Un reportage sur une grève de mineurs en 1973 qui atteint une intensité dramatique rarement égalée, même dans les films de fiction. Cette grève allait devenir une des plus sanglantes (plusieurs blessés et un mort) et des plus longues (13 mois) de l'histoire syndicale des Etats-Unis. Le 22 avril.

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES
Anthony Page. USA 1976, 96 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson, Sylvia Sidney, Susan Tyrrell, Ben Piazza. L'histoire d'une jeune schizophrène, de ses relations avec son médecin et enfin de sa guérison. Les 29 et 30 avril.

JULIA
Fred Zinneman. USA 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards. L'entrée clandestine de pots-de-vin dans l'Allemagne nazie. Le 1er avril.

LAST WALTZ, The
Martin Scorsese. USA 1978, 117 mn; avec Robbie Robertson, The Band. Le 27 avril.

LORSQUE L'ENFANT PARAIT...
1. Naissance sans violence.
2. Premier-né. Les 11 et 12 avril.

LUCKY LUKE
Eddie Lateste. France/Belgique 1971, 75 mn; d'après la bande dessinée de Morris et Gosemny. Le 8 avril.

MESDAMES ET MESSIEURS... L'ANIMATION!
Panorama historique de l'animation;
Il était plusieurs fois dans l'Est;
On s'anime d'un océan à l'autre;
Coonskin (long-métrage) de Ralph Bakshi. Le 14 avril.
Hollywood Cartoons;
Le tour du monde des amoureux de Peynet (long-métrage);
Les Canadiens sont là!;
12e tournée internationale d'animation. Le 15 avril.
Félix, Popeye et les autres;
L'animateur au cirque;
Il était plusieurs fois dans l'Ouest;
13e tournée internationale d'animation. Le 16 avril.

LE MENTEUR (L'ALCOOLISME)
Robert Séguin. Québec 1978, ONF, 165 mn; Un documentaire recherché qui approfondit la réalité de l'alcoolique, grâce à des entrevues avec ceux qui sont victimes de cette maladie et ceux qui luttent pour la combattre. Le 26 avril.

MULTINATIONALES ET LA CRISE DU PROFIT, Les
Un programme spécial réunissant trois films de court métrage.
1. Le complot ou comment les transnationales possèdent le monde.
Nicole Duchêne et Claude Lortie. Québec 1978, 26 mn; en québécois. Les réalisateurs québécois ont voulu montrer comment se sont construites les "sociétés transnationales", communément appelées "multinationales". Sociétés qui opèrent dans plusieurs pays mais n'ont en fait qu'une seule nationalité, celle de leurs propriétaires et de leurs profits.
2. Puerto Rico: Paradiso Invadido
Alfonso Beato. USA 1977, 30 mn; le cinéaste brésilien Alfonso Beato a voulu brosser le portrait de cette île "vitrine" des Caraïbes où la domination américaine aura contribué à la désintégration culturelle d'une identité nationale,à la pollution de l'environnement.
3. Sur la ligne
Barbara Margolis. USA 1976, 50 mn; en américain avec commentaires et s.-t. français. Ce film nous fait voir les retombées de cette crise créée de toutes pièces sur le peuple et les travailleurs américains eux-mêmes. Sur la ligne d'attente d'un bureau de chômage, sur un piquet de grève des locataires d'un HLM, dans une manifestation de travailleurs à Washington ou sur la ligne de montagne des usines d'automobiles de Détroit, les travailleurs du pays le plus riche au monde nous sont montrés comme autant de victimes de ce même complot. Le 25 avril.

NEBULE
Bernard Longpré
Canada 1973, 10 mn; Les 22 et 23 avril.

NET WORK: MAIN BASSE SUR LA TV
Sidney Lumet. USA 1976, v.f., 121mn; avec Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Ned Beatty.
Le pouvoir immense de la télévision. Le 2 avril.

NOIRS ET BLANCS EN COULEUR
Jean-Jacques Arnaud. France/Côte d'Ivoire 1976, 91 mn; avec Jean Carmet, Jacques Spiesser, Jacques Dutilho, Dora Doll, Catherine Rouvel, Maurice Barrier. Satire de la colonisation et de la guerre. Le 4 avril.

NUIT AMERICAINE, La
François Truffaut, Jean-Louis Richard et Suzanne Schiffman. France/Italie 1973, en français, 115 mn; avec Jacqueline Bisset, Alexandra Stewart, Valentina Cortese, Jean-Pierre Aumont, Jean-Pierre Leaud, François Truffaut. Le 5 avril.

Dans **La nuit américaine,** Truffaut rend hommage à l'art du cinéma; le film réussit admirablement bien à communiquer sa passion à l'auditoire. Au début du film, un réalisateur (joué par Truffaut) essaie de filmer une scène de foule compliquée, pour un film romantique léger du genre qu'on ne voit plus. Rien n'est réel, pas même la neige qui recouvre la scène, à la fin du film. Mais tout est magique, et c'est pour sa magie qu'on aime le cinéma. Jacqueline Bisset n'a jamais été aussi belle, et ce film revitalisa sa carrière défaillante. Valentina Cortese est charmante dans le rôle d'une ancienne vedette vieillissante qui doit désormais se contenter de jouer les matrones.

(P)

PAPILLON SUR L'EPAULE, Un
Jacques Deray. France 1978, 95mn; avec Lino Ventura, Claudine Auger, Paul Crauchet, Jean Brouise, Nicole Garcia. Lino Ventura le dur, l'invincible, devient malgré lui, la victime impuissante d'un complot mystérieux. Issu à la fois de l'Univers de Kafka et de celui d'Hitchcock. Le 29 avril.

PEA SOUP
Pierre Falardeau et Julien Poulin. Québec 1978, 94 mn; Le 18 avril.

PETITE, La
Louis Malle. USA 1978, v.f. de Pretty Baby, 112 mn; avec Keith Carradine, Susan Sarandon, Brooke Shields, Frances Faye, Antonio Fargas. Le 17 avril.

PHRASE IV
Saul Bass. USA 1974, v.f., 84 mn; avec Nigel Davenport, Lynne Frederick, Michael Murphy, Alan Gilford. On a toujours parlé de l'intelligence sociale des fourmis et on en a fait un sujet d'admiration. Mais si, un jour, les fourmis réussissaient à communiquer avec l'homme et à le détruire . . . Le 23 avril.

PIQUE-NIQUE A HANGING ROCK
Peter Weir. Australie 1975, v.f., 116mn; avec Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse, Jacki Weaver, Vivean Gray. 14 février 1900. Une St-Valentin pas comme les autres: de jolies filles disparaissent. Un film délicat et baigné de lumière inquiétante. Le 24 avril.

PROVIDENCE
Alain Resnais. France/G.-B. 1976, 110 mn; avec Dick Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner, Elaine Stritch. Un film étrange où réalité et fantasme se confondent, selon les voeux d'un vieil écrivain au bord de la mort. Poivré de dialogue scintillant. Le 11 avril.

REPORTAGE DE NICOLAS ET STEPHANE SUR LES CHANTIERS DE CONSTRUCTION
Richard Sadler. Québec 1973, 10mn; Le 22 avril.

ROCKY
John G. Avildsen. USA 1976, v.f., 119 mn; avec Sylvester Stallone, Taha Shire, Burgess Meredith, Burt Young. Le 2 avril.

SAINT-ZENON
Le 24 avril.

SOLIDARITE INTERNATIONALE
A l'occasion de la fête internationale des travailleurs, nous vous présentons un programme spécial de trois courts métrages sur l'histoire du 1er mai, sur la philosophie politique de l'URSS et sur la situation socio-politique du Cambodge.
1. Vive le 1er mai!
Canada 1978, 28 mn; Cette fête veut commémorer le 1er mai 1886, alors que des milliers de travailleurs américains déclenchent la grève.
2. L'URSS est un tigre de papier
Canada 1978, 30 mn; Les producteurs veulent dénoncer le fait que l'URSS est devenue une super-puissance impérialiste et non plus un pays socialiste et qu'elle joue face au Tiers-Monde le même rôle que les Etats-Unis.
3. Kampuchéa vaincra
Ce film a été tourné peu de temps avant l'invasion vietnamienne. Le film témoigne de la grande vitalité et de la force du peuple cambodgien qui travaille depuis des ans à reconstruire son pays. Le 30 avril.

LE TOUR DU MONDE DES AMOUREUX DE PEYNET
Le 15 avril.

VAS-Y MAMAN!
Nicole de Buron. France 1978, 97mn; avec Annie Girardot, Pierre Mondy, Henri Garcin, Nicole Calfan, Claude Piéplu, Eléonore Klarwein.
La chronique de la "crise des valeurs" chez une bonne bourgeoise française. Les allergiques à Paris-Match et à Roche-Bobois devraient s'abstenir. Les 22 et 23 avril.

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU
Milos Forman. USA 1975, v.f., 125mn; avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, Will Sampson, Brad Dourif. Un film bouleversant sur l'univers des asiles psychiatriques. Le 3 avril.

VOIR LA RADIO
Michèle Mercure. Québec 1979, 18mn; Pour beaucoup d'entre nous, un de nos premiers gestes en nous levant le matin est de tourner le bouton de la radio. Mais ces voix qui nous sont si familières semblent n'appartenir à aucun corps. C'est ainsi que nous pouvons pour une fois "Voir la radio". La caméra nous entraîne dans divers studios d'enregistrement, nous montre en chair et en os ces présentateurs que nous avons l'impression de si bien connaître. Le 2 avril.

LES VRAIS PERDANTS
André Melançon. Québec 1978, 94mn, montage de Josée Beaudet. Les 18 et 19 avril.



Vol au-dessus d'un nid de coucou — Au Cinéma Outremont, 3 avril.

Providence d'Alain Resnais à l'Outremont

Une histoire dans une histoire, un roman dans un scénario, de la fiction dans du réalisme: la première oeuvre de Resnais en anglais tourné aux Etats-Unis avec des Américains. Le film se construit dans un contexte où le cercle d'une petite famille se transpose, par le biais d'un roman, en une suite de dédoublements de personnalités.

Le père, l'auteur du roman, cette histoire où l'on se demande si elle est fictive ou réelle, cette histoire qui raconte son fils (Dirk Bogarde) transformé en brillant avocat, riche et glacial, plaidant des sentiments privés d'émotions. Il y a sa femme aussi, la belle-fille du romancier, normalement soumise et sage épouse, transposée par le roman en une féministe imbue d'amants cachés et de liberté. Une seconde femme apparaît, elle deviendra la maîtresse de l'avocat, du fils, et elle prendra la forme physique de sa mère.

Complexe d'Oedipe imaginé par le père? Peut-être... Le pilier, le moteur, le père, l'auteur met à jour ses visions, ses réflexions, ses hallucinations, ses rêves et ses cauchemars. Ce romancier, vieux et alcoolique face à la mort, face à ce non-retour. Il jouera avec ses personnages comme il joue avec son destin. Il personnalise comme un miroir reflétant une fictive réalité, des jeux de transposition dignes d'une imagination visionnaire. Les dialogues, d'une finesse et d'une subtilité époustouflante, verbalisent une poésie intellectuelle qui nous emporte dans un chef-d'oeuvre. Providence et pourquoi pas... magnificience.

(Hélène Magny)



Kampuchéa vaincra au Cinéma Outremont — 30 avril.

FILMS

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..

Le Cinéma parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00

D'ABORD MENAGERES
Luce Guilbeault. Québec 1978, 90mn; "Luce Guilbeault soutient, à travers tout le film, qu'il ne suffit pas à la femme de travailler pour accéder à la véritable liberté et à son réel épanouissement. Elle ne dévalorise jamais le travail de la femme qui demeure au foyer et précise bien que trouver un emploi, en plusieurs points identiques aux occupations domestiques, ne modifie aucunement la situation et le rôle traditionnel de la femme. La dernière interview constitue le point d'orgue du film. Une femme affirme que le changement sera possible à partir du moment où les femmes se regrouperont et mettront en commun leurs expériences individuelles. (...) Luce Guilbeault s'est laissée pénétrer par le poids et par la densité du réel. Elle s'est mise à l'écoute des femmes avec une humilité qui respecte la parole. Elle a su nous convaincre, sans fioritures, que ce qu'on voit et entend à l'écran nous concerne tous. Elle a étreint le réel sans le dénaturer." André Leroux, Le Devoir.
Du 23 au 28 avril inclus.

EAU CHAUDE, L'EAU FRETTE, L'
André Forcier. Québec 1976, 94 mn; Ce film nous présente une galerie de personnages truculents. Polo, qui règne sur ce microcosme, n'a rien d'un héros... Il prête à des taux que la loi, sinon la morale, ne permettent guère. Pourtant, on ne lui connaît pas d'ennemis. Carmen, la mère de Francine, comme tous les autres,à une dette envers Polo. Mais cette dette est d'une nature spéciale; en effet, l'argent ayant servi à l'achat d'un stimulateur cardiaque pour Francine, Polo sait se montrer généreux. Ainsi, il accepte d'être payé en nature... ce que Clémence, concierge de l'immeuble et maîtresse de Polo, n'apprécie pas tellement. On célèbre le quarante-troisième anniversaire de Polo, et tous se font un devoir d'y être. Durant la fête, Francine et son jeune ami Ti-Guy, aidés par Julien, garçon livreur naïf, échafaudent le projet de tuer Polo. La grande fête se termine dans une atmosphère trouble... chacun ayant cherché à défendre ses intérêts. Les enfants se retrouvent seuls avec tout l'avenir devant eux, toute la vie et le side-car de Julien pour s'y rendre...
Du 9 au 14 avril inclus.

INDIA SONG
Marguerite Duras. France 1975. 119 mn; avec Michel Lonsdale, Delphine Seyrig. Ce cinquième film de Marguerite Duras ne peut se résumer, sinon en cette assertion lapidaire: "C'est une très belle histoire d'amour"; histoire d'amour mais aussi histoire de mort où se brise la vie des êtres. Difficilement donc, car India Song se présente comme un cas limite de récit cinématographique. Du 4 au 7 avril inclus.

JOS CARBONE
Hugues Tremblay. Québec 1975. 82 mn; Cinq personnes au lendemain d'un cataclysme. Si demain matin la terre succombait sous le poids des guerres, ou encore d'un séisme mondial et si vous surviviez et qu'avec vous, quatre autres personnes étaient capables, elles aussi, de s'en sortir. Quelle serait votre vie? Science-fiction ou réalité de toujours? Du 18 au 21 avril inclus.

15 NOVEMBRE
Hugues Mignault et Roland Brault. Québec 1977, 98 mn; Durant la campagne électorale d'octobre et novembre 1976, et surtout le 15 novembre, journée du scrutin, une équipe de cinéastes a suivi le déroulement d'événements que plusieurs journalistes ont qualifié d'historiques. Présents dans des endroits stratégiques comme le Quartier général du Parti Libéral du Québec, le Centre Paul Sauvé, lieu de regroupement des militants et sympathisants péquistes, et les locaux de quelques organisations de comté, les cinéastes ont rassemblé des images de la victoire des uns et de la défaite des autres.
Les 16, 17, 20 et 21 avril.

24 HEURES OU PLUS
Gilles Groulx. Québec 1973, 113 mn; Ce film est un "journal collectif", un collage de situations du "vivre à Montréal", de gens qui ne trouvent pas leur compte dans cette société, en novembre 1971. Une équipe de cinéastes a voulu enregistrer "l'actualité sociale" provoquée par un beau mécanisme qui fait souffrir finalement.
Les 2, 3, 6 et 7 avril.



Geneviève Bujold dans ISABEL, un film de son mari, Paul Almond. Il date de l'époque où celui-ci tentait de définir le Québec à partir de la personnalité de sa femme et vice-versa. (A la Cinémathèque Québécoise).



Louise Ladouceur et André Melançon, la belle du village et l'agent-recruteur des Forces Armée Canadiennes("Il faut être quelqu'un pour en être").PARTIS POUR LA GLOIRE, un film sur la résistance à la conscription de 1941 au Québec (à la Cinémathèque Québécoise).

La Cinémathèque Québécoise

Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri
Prix d'entrée: $1.00 chaque film
Les films sont par ordre alphabétique, sauf les films d'animation.

(N.B. Le programme des films présentés du 24 au 30 avril n'était pas fixé au moment de mettre sous presse.
La dernière semaine d'avril sera consacrée au cinéma du Moyen-Orient. (voir fin de la liste ci-dessous).

ANIMATION

La fausse note de Raoul Servais (1963), **Chromophobia** de Raoul Servais (1966), **Trois, deux, un, zéro** de Vivian Miessen (1967), **Sirènes** de Raoul Servais (1968), **La pluie et le beau temps** de Jean Coignon (1968), **Goldframe** de Raoul Servais (1968), **Demokratia** de Jean Coignon (1970), **To Speak or Not to Speak** de Raoul Servais (1970). La production du film animé en Belgique ne se résume pas à Tintin et Lucky Luke. Ce bref panorama des années 60 et 70 nous fera mieux connaître l'autre facette de l'animation belge. Le 3 avril.

Operation X70 de Raoul Servais (1971), **A Playground for Babouch** de Noureddin Zarrin-Kelk (1971), **L'oiseau qui dort** de Louis Van Maelder (1972), **Skin** de Michel Clarence (1973), **Flap, Flap, Flap** de Gérald Frydman (1973), **Ego** de Daniel Schelthout (1974), **Agulana** de Gérald Frydman (1976), **Perfo** de J.P. Cambron (1976). Le 10 avril.

Mr. Rossi Looks For Happiness
Italie 1976, 80mn; animation: Massimo Vitetta, Fabio Facifico, Giorgio Valentini, Edo Cavali; musique: Franco Godi.Monsieur Rossi cherche de midi à quatorze heures pour trouver le bonheur. Il rêve d'être Tarzan, Zorro, Sherlock Holmes, Lancelot et autres personnages fabuleux. Le 17 avril.

DEBUT DE LA VERITABLE LISTE ALPHABETIQUE

A CRIS PERDUS
Georges Dufaux et Marc Beaudet. 1972, 45mn; images: Georges Dufaux; montage: Beaudet et Dufaux. "A cris perdus" est un document qui se fait le témoin de toute une génération de jeunes qui rejettent la société de consommation actuelle. Le 10 avril.

A PROPOS D'UNE PLAGE
Georges Dufaux. 1964, 27 mn; scénario de Dufaux et Simon Spivac. Le débarquement de Normandie. Le 6 avril.

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..

FILMS

AU BOUT DE MON AGE
Georges Dufaux. 1975, 85 mn; recherche et assistance à la réalisation: Diane Létourneau; images: Dufaux; montage: Suzanne Allard et Dufaux. "Le mystère qui entoure la personnalité de Georges Dufaux n'a pas empêché le fait qu'il soit devenu un des meilleurs directeurs de la photographie, dans pas mal grand à la ronde, et qu'il soit en train de prendre une place d'honneur parmi les grands documentaires". Clément Perron (1979). Georges Dufaux sera présent. Le 5 avril.

A VOTRE SANTE
Georges Dufaux. 1974, 116 mn; images et montage: Georges Dufaux; recherche et assistance à la réalisation et au montage: Diane Létourneau. "Le film de Dufaux est, au premier chef, une oeuvre d'une grande honnêteté, discrète et pudique. Les problèmes y sont abordés sans éclat; on a voulu nous faire vivre, par le menu, toutes sortes d'événements dont le théâtre est une salle d'urgence d'hôpital. La dénonciation des abus et des carences est incluse dans cette description, chacun à sa place et juste à sa place". Le 13 avril.

BIENTOT NOEL
Terence Macartney-Filgate, Wolf Koenig, Stanley Jackson et Dufaux. 1958, 30mn; images: Dufaux. Le 3 avril.

BRULES, Les
Bernard Devlin. 1958, n & b, 30mn; images: Dufaux. Le 3 avril.

CAROLINE
Dufaux et Clément Perron. 1964, n & b, 27mn; images: Dufaux. Un portrait de femme au travail. Le 4 avril.

C'EST PAS LA FAUTE A JACQUES CARTIER
Dufaux et Clément Perron. 1967, 72 mn; scénario: Dufaux et Perron; images: Gilles Gascon; montage: Dufaux, Perron et Claude Godbout; avec Jacques Desrosiers, Michèle Chicoine, Paul Buissonneau.
Le tour du Québec de trois touristes américains: une satire sur nous-mêmes et notre société,amusante parodie de nos contradictions, de nos travers et de nos conformismes. Le 11 avril.

CINEMA ET REALITE
Georges Dufaux et Clément Perron. 1966, n & b, 58mn; images: Georges Dufaux; production: André Belleau. Le 10 avril.

LES DEPARTS NECESSAIRES
Dufaux. 1965, n & b, 34mn; images: Dufaux. L'hospitalisation des enfants. Le 6 avril.

LES DIEUX
Jacques Godbout. 1961, n & b, 28mn; images: Dufaux. L'Ecole des Beaux-Arts à Montréal. Le 4 avril.

LES ENFANTS DES NORMES
Chronique en huit épisodes de Georges Dufaux. 1979, chaque épisode est de 60mn; assistance à la recherche et à la réalisation: Dominique Pinel; images: Dufaux; son: Richard Besse et Claude Hazanavicius; montage: Yves Leduc.
Voici les quatre premiers épisodes:
I - A la recherche du passé simple
II - Au F. 11 cette année-là
III- Plus ceux du pré-professionnel
IV -56,700 minutes
Les enfants des normes est une immersion de huit heures dans une école polyvalente. C'est aussi une exploration faite par un parent-cinéaste dans un lieu habituellement peu accessible au public. Dufaux nous propose un film-référence qui n'apporte aucune solution toute faite, mais veut sensibiliser un grand nombre de citoyens aux problèmes de l'éducation. Le 19 avril.

LES ENFANTS DES NORMES
Chronique de huit épisodes de Georges Dufaux. Voici les 4 derniers épisodes:
V - Les lendemains du conseil de discipline
VI - Un emploi pour trois semaines
VII - 16 ans au mois d'août
VIII - Un jeu de hasard
"L'orientation qu'on peut trouver dans "Les enfants des normes" correspond à mes préoccupations par rapport à mes enfants, par rapport à l'école: Qu'est-ce qu'on transmet à l'école? Comment le transmet-on? Qu'est-ce que c'est le bouleversement qu'on a connu, et qu'on connaît encore au Québec"? Dufaux. Le 20 avril.



ETHNOCIDE
(Etnocidio - Notas sobre Mezquital) de Paul Leduc / Canada/Mexique 1976; s.-t. français, 131mn; scénario: Leduc et Roger Bartra; images: Dufaux et Angel Goded; son: Serge Beauchemin. "La vie quotidienne dans la région du Mezquital, des Indiens Otomis. Ils sont depuis des siècles exploités, sous-alimentés, réduits à quitter la terre qui est la leur et à chercher auprès des cités l'emploi qui les fera vivre. Si l'on peut appeler vie, la lente désagrégation par l'alcoolisme et la pauvreté".
Mireille Amiel (1977). Le 18 avril.

FAUBOURGS DE VIBORG, Les
(Viborgskaja Storona) de Korintsev et Trauberg. URSS 1939, n & b, s.-t. français; avec Tchirkov, V.Kibardina, Mikhail Strauch. Après la Révolution d'octobre Maxime devient commissaire, politique. Chargé de la nationalisation d'une banque, il rencontre Lénine, puis Staline... Le 18 avril.

FESTINS DE LA MORT, Les
(Astatation) de Fernand Dansereau, ONF 1974, n & b, 79 mn; scénario et dialogues: Alec Pelletier; images: Dufaux; musique: Maurice Blackburn; son: Marcel Carrière; montage: Dansereau; avec Alain Cuny, Jean-Guy Sabourin, Hubert Loiselle. Le 6 avril.

FLEUR DE L'AGE: GENEVIEVE,La
Michel Brault. 1965, n & b, 28 mn; images: Dufaux; avec Geneviève Bujold et Louise Marleau. Portrait de deux adolescentes à la découverte de leurs premières émotions de femmes. Le 6 avril.

FORTUNE AND MEN'S EYES
Harvey Hart. 1971, 100mn; scénario: John Herbert; images: Dufaux; musique: Galt MacDermot; avec Wendel Burton, Michael Greer, Danny Freedman. "Harvey Hart montre sans la moindre concession, la réalité hallucinante qui se déroule derrière les barreaux, dans ce monde clos où, loin de trouver le chemin de la réhabilitation, les condamnés ne font que s'enfoncer encore plus dans le vice et la déchéance morale". Paul Gilles Le 12 avril.

L'HOMME MULTIPLIE
Dufaux et Claude Godbout. 1969, 15mn; images: Gilles Gascon. Une expérience avec l'écran à images multiples. Le 11 avril.

I WAS A 90 LBS WEAKLING
W. Koenig et Dufaux. 1960, n & b, 124 mn; images: Dufaux. Le 3 avril.

ISABEL
Paul Almond. 1968, 108 mn; scénario: Almond; images: Dufaux; avec Geneviève Bujold, Mark Stange, Gerard Parkes. "La photographie impeccable de Georges Dufaux fait le lien entre l'image extérieure du pays, telle que l'a popularisée l'ONF, et celle, plus intérieure, qu'Almond cherche à dévoiler. Le 12 avril.

JARDINS D'HIVER, Les
Dufaux. 1976, 85mn; images: Dufaux; recherche et assistance à la réalisation: Diane Létourneau; montage: Suzanne Allard et Dufaux. "Un simple reportage où le cinéma n'a rien à faire que de souligner discrètement un lieu morne ou un visage qui se décompose dans la douleur de l'oubli. En fait, une sorte de prison, sans barreaux,où les vieux, parqués, s'empilent dans leurs petites chambres anonymes. Les visages? Ridés et ternes au sourire difficile". Jean Basile. Le 17 avril.

JEUNESSE DE MAXIME, La
Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg. URSS 1935, n & b, s.-t. français. Pendant la période de répression tsariste qui suit la Révolution de 1905, un jeune ouvrier découvre l'action clandestine,grâce à son amour pour une institutrice et à sa rencontre, en prison, d'un vieux militant... Dans leur célèbre trilogie des Maxime, Kozintsev et Trauberg voulurent retracer une existence d'ouvrier en évitant de transformer les militants bolchéviques en héros de films d'aventure. Le 4 avril

NOTAIRE DE TROIS-PISTOLES,Le
Georges Rouquier. 1960, n & b, 21mn; images: Dufaux. "Dans tout le nouveau cinéma, il y a une tendance à s'éloigner de la forme conventionnelle et c'est curieux de voir que beaucoup de choses dans le cinéma nouveau, dans celui de Godard par exemple, on en retrouve l'ébauche dans les films de l'Office de cette époque-là". Dufaux (1966). Le 3 avril.

PARTIS POUR LA GLOIRE
Clément Perron. 1975, 102 mn; images: Dufaux; scénario: Clément Perron; montage: Pierre Lamelin; son: Joseph Champagne; musique: François Dompierre; avec Serge L'Italien, Rachel Cailhier, André Melançon, Jacques Thisdale, Yolande Roy. "Un des grands intérêts du film de Clément Perron, c'est de nous aider,en nous replongeant en plein drame historique, à nous faire mesurer le chemin parcouru. Et de nous le faire mesurer de l'intérieur, c'est-à-dire au niveau de ce "petit peuple" que l'on dit silencieux, mais qui néanmoins vit, souffre, se débat pour maintenir une tradition, une culture constamment menacées de disparition". Jean-Pierre Tadros. Le 13 avril.

PRECISION
Dufaux. 1966, 10mn; Le jeu équestre des cavaliers du R.C.M.P., sujet-type d'un "deux bobines" pour salles commerciales. Le 6 avril.

RENCONTRES A MITZIC
Dufaux et Marcel Carrière. 1963, n&b, 27mn; images et montage: Dufaux. La place du français à travers le monde. Le 4 avril.

RETOUR DE MAXIME, Le
(Vozvrachenie Maksima) de Kozintsev et Trauberg. URSS 1937, n & b, s.-t. français, avec Tchirkov, Kajoukov, A. Kouznetsov. Avec ses camarades communistes, Maxime participe aux luttes ouvrières et aux manifestations contre la guerre. Etape par étape, il passe de l'insouciance à la maturité politique, d'une protestation spontanée contre l'injustice à la détermination lucide d'un révolutionnaire professionnel. Le 11 avril.

ROSE ET LANDRY
Jean Rouch et Jacques Godbout. 1963, n & b, 27 mn; images: Dufaux. Une expérience improvisée de Cinéma vérité. Le 4 avril.

24 — 29 AVRIL

Films du Moyen-Orient et du Maghreb
(Iran, Algérie, Maroc, Tunisie, Egypte, Israel, Syrie, Palestine, Liban)
Manifestation organisée en collaboration avec le Cercle de culture arabe de Montréal. En présence de 3 ou 4 cinéastes invités. Cette manifestation spéciale se propose de faire connaître au public québécois, à travers des oeuvres cinématographiques documentaires et de fiction, les réalités vécues par les peuples du Moyen Orient et du Maghreb. Pour les cinéastes, comme pour le public québécois en général, cette manifestation sera aussi l'occasion d'échanges avec des cinéastes du Moyen Orient et du Maghreb.
La plupart des films au programme seront inédits.



LE FESTIN DES MORTS, un film québécois sur les saints Martyrs canadiens, qui épouvanta bien des âmes bien-pensantes par sa description crue des moeurs de nos frères Iroquois...(A la Cinémathèque Québécoise).

FILMS

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..

Conservatoire d'art cinématographique

Concordia

1455 ouest, boul. de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1. chaque film

ALLEMAGNE ANNEE ZERO
Roberto Rosselini. Italie 1948, 72 mn; avec Edmund Meschke, Ernst Pittschau, Ingetraud Hinze, Frank Kruger. Dans les ruines de Berlin, en 1946, un petit garçon, conseillé par son louche instituteur, empoisonne son père, bouche inutile, et pris de remords, se suicide. Reportage lyrique sur l'Allemagne au lendemain de la défaite. Le 19 avril.

BARKLEYS OF BROADWAY
Charles Walters. USA 1949, 109 mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Oscar Levant, Billie Burke. Ce qui se passe avec un couple quand l'un veut abandonner les musicaux. Le 13 avril.

BAND WAGON, The
Vincente Minnelli. USA 1953, 112mn; avec Fred Astaire, Cyd Charisse, Jack Buchanan, Oscar Levant. On finit par convaincre une ancienne star d'Hollywood de faire un musical à Broadway. Le 14 avril.

BLUES SKIES
Stuart Heisler. USA 1946, 104 mn; avec Fred Astaire, Bing Crosby, Joan Caulfield, Olga San Juan. Comédie musicale. Musique de Irving Berlin. Le 12 avril.

CAREFREE
Mark Sandrich. USA 1938, 83 mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Ralph Bellamy. Un psychiatre essaie d'aider un juriste et sa fiancée. Le 7 avril.

EASTER PARADE
Charles Walters. USA 1948, 103 mn; avec Fred Astaire, Judy Garland, Ann Miller, Peter Lawford. Un acteur célèbre rompt avec sa partenaire et prend une inconnue et fait d'elle une star. Le 12 avril.

EUROPA 51
Roberto Rosselini. Italie 1951, 116mn; avec Ingrid Bergman, Alexander Knox, Ettore Giannini. Quand son jeune fils se tue, Irène, se croyant responsable de sa mort, se met à parcourir les rues de Rome cherchant à aider ceux qui en ont besoin. Sa philanthropie paraît étrange à son mari, mais bientôt, elle se met à aider un criminel. . . Le 22 avril.

FATHER SERGEI
Igor Palankine. URSS 1978, avec s.-t. anglais. Le 7 avril.

FINIAN'S RAINBOW
Francis Ford Coppola. USA 1968, 141 mn; avec Fred Astaire, Petula Clark, Tommy Steele, Don Francks. Comédie musicale qui présente une vision optimiste de la vie et tourne en ridicule les préjugés raciaux. Le 18 avril.

FLYING DOWN TO RIO
Thornton Freeland. USA 1933, 80 mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Dolores del Rio, Gene Raymond. Une jolie fille doit choisir entre deux hommes à Rio. Charme et virtuosité. C'était la première fois que Fred Astaire et Ginger Rogers dansaient ensemble dans un film. Le 5 avril.

FOLLOW THE FLEET
Mark Sandrich. USA 1936, 110 mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Randolph Scott. Un chanteur et danseur s'engage dans la marine. Le 15 avril.

FUNNY FACE
Stanley Donen. USA 1956, 103 mn; avec Fred Astaire, Audrey Hepburn, Kay Thompson. Un photographe de mode découvre un mannequin idéal. Le 15 avril.

GAY DIVORCEE
Mark Sandrich. USA 1934, 107 mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Alice Brady, Edward Everett Horton. Un danseur malade d'amour poursuit une femme. Elle le prend pour un autre et lui envoie une drôle d'invitation. Le 5 avril.

GLISSEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR
Alain Robbe-Grillet. France 1973, s.-t. anglais, 105 mn; avec Anicée Alvina, Olga Georges-Picot, Michel Lonsdale, Jean Martin. Alain Robbe-Grillet s'est spécialisé, dans ses romans et au cinéma, dans l'élaboration de jeux gratuits construits à coups d'images symboliques susceptibles d'interprétations diverses. Ce film est à la fois une enquête policière, une étude psychanalytique et un puzzle à base de perversité. Le 2 avril.

HOW I WON THE WAR
Richard Lester. G.-B. 1967, 109 mn; avec Michael Crawford, Lee Montague, Roy Kinnear, John Lennon. Avec un sens féroce de l'humour, ce film présente la guerre comme un jeu absurde et se montre particulièrement critique envers l'acceptation aveugle de la discipline militaire. Le 1er avril.

IVAN'S CHILDHOOD (Detstvo Ivana)
Andrei Tarkovski. URSS 1962, s.-t. anglais, 98 mn; avec Kolya Burlaiev. Un orphelin est employé sur le front pour espionner les lignes ennemies. Le 26 avril.

IVAN THE TERRIBLE
Vadim Derbener. URSS 1978. Musique de Prokofiev. Nouvelle version balletique, avec s-t. français. Le 8 avril.

JE-TU-IL-ELLE
Chantal Akerman. Belgique 1974, n/b, 90 mn; avec Chantal Akerman, Claire Wauthion, Neils Arestrup. Présenté gratuitement le 1er avril, par la faculté des Beaux-Arts de Concordia.

ONZE FIORETTI DE FRANCOIS D'ASSISE
Roberto Rosselini. Italie 1950, v.f., 85 mn; avec Aldo Fabrizzi. Ecrit par Rosselini et Fellini à partir de "Onze Fioretti...", une peinture étonnante d'un saint étonnant. Le 21 avril.

PAISA
Roberto Rosselini. Italie 1944-46, italien avec s.-t. anglais, 90 mn; avec Carmela Sazio, Gar Moore, Robert Van Loon, Maria Michi. "Un peuple qui se débat, comme tant d'autres peuples si souvent, contre la puissance de ses maîtres et contre sa propre faiblesse, contre l'injustice et la misère..." — Paul Eluard. Le 19 avril.

PEUR, La
Roberto Rosselini. Italie/Allemagne 1954, v.f., 81 mn; avec Ingrid Bergman, Mathias Wieman, Renata Mannhardt. Drame intime évoluant autour d'un chantage et les remords d'un moment d'égarement. Remarquable création d'Ingrid Bergman, d'une grande sobriété, imprégnée de chaleur humaine. Le 23 avril.

PLACE IN THE SUN
George Stevens. USA 1951, 122mn; avec Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters. D'après le roman "An American Tragedy" de Dreiser. Le 3 avril.

PRISE DU POUVOIR PAR LOUIS XIV, La
Roberto Rosselini. France 1965, 100 mn; avec Jean-Marie Patte, Raymond Jourdan, Katarina Renn. "Ce qui m'importait, c'était l'homme. J'ai essayé d'exprimer l'âme, la lumière qui est à l'intérieur des hommes, leur réalité qui est une réalité absolument intime, unique, accrochée à un individu, avec le sens des choses qui sont autour". —Roberto Rosselini. Le 25 avril.

RED DESERT, The
Michelangelo Antonioni. Italie 1964, italien avec s.-t. anglais, 100 mn; avec Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti. Le film le plus accompli d'Antonioni, sinon le meilleur. Le 4 avril.

ROME OPEN CITY
Roberto Rosselini. Italie 1944-46, italien avec s.-t. anglais, 100 mn; avec Anna Magnani, Marcello Pagliero, Maria Michi, Aldo Fabrizi. Le film néo-réaliste le plus célèbre. Monument dédié à la dignité humaine. Le 24 avril.

ROYAL WEDDING
Stanley Donen. USA 1951, 93 mn; avec Fred Astaire, Jane Powell, Sarah Churchill, Keenan Wynn. Un musical romantique. Le 14 avril.

SHALL WE DANCE
Mark Sandrich. USA 1937, 108 mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Eric Blore, Edward Everett Horton. Deux artistes doivent faire semblant d'être mariés. . . Le 17 avril.

SILK STOCKINGS
Rouben Mamoulian. USA 1957, 117 mn; avec Fred Astaire, Cyd Charisse, Janis Paige, Peter Lorre. Comédie musicale d'après "Ninotchka", avec la musique de Cole Porter. Le 16 avril.

SKY'S THE LIMIT, The
Edward H. Griffith. USA 1943, 89 mn; avec Fred Astaire, Joan Leslie, Robert Benchley. Un héros de guerre passe une permission à New York et tombe amoureux d'une femme. Le 11 avril.

STORY OF VERNON AND IRENE CASTLE
H.C. Potter. USA 1939, 93 mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Edna May Oliver, Walter Brennan. La vie et les succès du couple célèbre au début du siècle. Biographie musicale. Le 9 avril.

STROMBOLI
Roberto Rosselini. Italie 1949, v.a., 81 mn; avec Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesano, Mario Sponza. Une Tchèque se marie avec un ex-soldat italien pour échapper à un camp. Elle va vivre avec lui sans amour ni intérêt sur l'île volcanique de Stromboli. Le 21 avril.

SWING TIME
George Stevens. USA 1936, 103 mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Victor Moore, Helen Broderick. Un danseur aimant le jeu n'arrive pas à économiser de l'argent pour se marier. Quand il réussit enfin, il tombe amoureux d'une autre femme. Le 6 avril.

TOP HAT
Mark Sandrich. USA 1935, 97 mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Horton, Helen Broderick. Le meilleur film du couple Astaire-Rogers, ce qui n'est pas peu dire. Astaire joue le rôle d'un danseur qui poursuit la fille de ses rêves, de Londres à la Côte d'Azur. Le 13 avril.

VIEIL HOMME ET L'ENFANT, Le
Claude Berri. France 1967, 86 mn; avec Michel Simon, Alain Cohen, Luce Fabiole. Menacé par la persécution nazie, un enfant juif âgé de 9 ans est confié, en 1943, à un vieux couple à la campagne. L'enfant prend goût à sa nouvelle vie. Le vieux, violemment antisémite et ignorant la véritable identité du petit, s'attache à son protégé. Le 30 avril.

VIOLONS DU BAL, Les
Michel Drach. France 1973, 100 mn; avec Marie-José Nat, David Drach, Jean-Louis Trintignant. Un cinéaste, Michel Drach, évoque ses souvenirs d'enfant juif sous l'occupation. Il confie le rôle à son propre fils; son épouse, Marie-José Nat, tient le rôle de sa mère. Le 26 avril.

VOYAGE EN ITALIE
Roberto Rosselini. Italie 1953, italien avec s.-t. français, 70 mn; avec Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban, Paul Muller. "Un couple anglais roule vers Naples. Ce voyage les met, pour la première fois depuis leur voyage de noces, face à face. Ils se voient tels qu'ils sont. Lui va se distraire à Capri. Elle visite des musées..." (Sadoul). Le 22 avril.

WHERE EAGLES DARE
Brian G. Hutton. G.-B. 1968, 152mn; avec Richard Burton, Clint Eastwood, Mary Ure. Durant la dernière guerre mondiale, les Services secrets britanniques envoient un commando délivrer un général allié prisonnier dans une forteresse nazie juchée dans les Alpes... Le 1er avril.

YOU WERE NEVER LOVELIER
William Seiter. USA 1942, 98 mn; avec Fred Astaire, Rita Hayworth, Adolphe Menjou. Les numéros de danse de Fred Astaire et la silhouette de Rita Hayworth. Le 10 avril.



Monica Vitti, THE RED DESERT, à Concordia.

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..

FILMS



Une femme qu'on traite de folle parce qu'elle choisit de s'identifier aux ouvriers plutôt qu'aux bourgeois: Ingrid Bergman, dans EUROPA 51 de Roberto Rossellini. (A Concordia).





Un film, et un film seulement, marque la naissance du néo-réalisme italien: **Roma, citta aperta** (Rome, ville ouverte) de *Roberto Rossellini*, un film de fiction qui s'élabora à partir d'un documentaire sur un prêtre de la Résistance italienne. (A Concordia)



PAISA A CONCORDIA LE 19 AVRIL

Conservatoire d'art cinématographique

Loyola

F.C. Smith Auditorium
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105
Prix d'entrée: $1. chaque film

N.B. Les projections à Loyola se terminent le 4 avril et ne reprendront qu'en septembre prochain.

MARQUISE D'O, La
Eric Rohmer. Allemand 1976, avec s.-t. français, 102 mn; avec Edith Clever, Bruno Ganz, Edda Seippel, Peter Lurh. Adaptation de la nouvelle de Heinrich Von Kleist. La marquise, une veuve des plus vertueuses, est découverte inanimée par un officier russe, pendant la prise d'une citadelle que commandait le père de la jeune femme. Le 4 avril.

MOUCHETTE
Robert Bresson. Français 1966, 85mn; avec Nadine Nortier, J.C. Guilbert. "Si j'ai opté pour la Nouvelle Histoire de Mouchette, c'est que je n'y ai trouvé ni psychologie ni analyse... Mouchette met en évidence la misère et la cruauté. Elle est partout: les guerres, les camps, les tortures, les assassinats". Bresson. Le 4 avril.

Le Conventum

1237, rue Sanguinet
284-9352
Prix d'entrée: $2.00 chaque film

LA FICTION NUCLEAIRE
Jean Chabot. Canada, ONF 1979, 90 mn; Dossier important en vue du référendum sur l'énergie nucléaire au Québec.
Les 2, 3, 4, 5 et 6 avril.

Les Films du Crepuscule

Centre Saint-Denis
5115, rue Rivard, 2ième étage
525-2539
Métro Laurier
Entrée gratuite

"LE CINEMA CHEZ LE MONDE"

LE MAGRA
Julien Poulin et Pierre Falardeau, n/b, 16 mm, 28 mn; Le 18 avril.

LA NUIT
Roger Cantin.; 16mm, couleur, 5mn; Le 18 avril.

LE SCRAPEUR
Bruno Carrière, 16mm, n/b, 25mn; Le 18 avril.

LE TERRORISTE
Roger Cantin. 16mm, n/b, 7mn; Le 18 avril.

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..



FORBIDDEN PLANET (Séville, 11 avril) est l'un des rares films sérieux du genre science-fiction des années 50. L'histoire s'inspire de The Tempest de Shakespeare: un scientifique, sa fille et leur robot habitent la planète Altair-4, jadis peuplée par une race d'êtres supérieurs dont la destruction rapide reste un mystère. Le scientifique déchiffre leur langue et découvre trop tard qu'ils furent détruits par des créatures sorties de leur propre inconscient. MGM emprunta quelques-uns des meilleurs dessinateurs de Disney pour fabriquer le monstre, une des figures les plus bizarres jamais vues à l'écran. La musique électronique, les décors, les costumes et les étandards de production ont ouvert la voie à des films de science-fiction de qualité, tels 2001: Odysée de l'Espace. (P)

lumphrey Bogart Rick), *Claude ?ains* (le préfet de olice), *Paul Hen- eid* et *Ingrid Berg- nan*, le héros de la ésistance et sa fem- ne, Ilsa: **Casablan- a**, un film dont le om est indissolu- lement lié à la arrière de son au- eur, *Michael Cur- z*. (Au Festival éville).

Festival Seville

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater
Prix d'entrée: $1.99 chaque film

AMARCORD
Federico Fellini. Italie 1974, s.-t., 125 mn; avec Puppello Maggia, Armando Brancia. Je me souviens. Fellini retourne en arrière, au temps de son adolescence. Ce film est magique, tout comme sa musique. Le 12 avril.

ANIMAL HOUSE
John Landis. USA 1978, 108 mn; avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Verna Bloom. Toga, Toga, Toga. Dans l'ambiance de la vie universitaire, se déroule ce film, produit par la revue "National Lampoon". Les 1, 6, 7, 14, 16, 20, et 21 avril.

ANNA KARENINA
Clarence Brown. USA 1935, 95 mn; avec Greta Garbo, Frederic March, Maureen O'Sullivan. La femme d'un aristocrate russe qui tombe en amour avec un brillant et fougueux officier de cavalerie. Le 11 avril.

AUTUMN SONATA
Ingmar Bergman. Suède 1978, s.-t. anglais, 92 mn; avec Liv Ullman, Ingrid Bergman, Lena Nyman. Rapports entre une fille et sa mère. Visuellement "Autumn Sonata" est plus que séduisant. Le 13 avril.

BIG SLEEP, The
Howard Hawks. USA 1946, 114 mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall. Un frissonnant métrage, amusant et rapide. Le 19 avril.

BIRTH OF A NATION
D.W. Griffith. USA 1915, 109 mn; film silencieux avec Lillian Gish, Mae Marsh, Henry B. Walthall. L'inimitable Lillian Gish interprète l'héroïne dans ce film classique de l'ère des films silencieux de D.W. Griffith. Le 4 avril.

CALIFORNIA SUITE
Herbert Ross. USA 1978, 103 mn; avec Jane Fonda, Alan Alda, Bill Cosby, Richard Pryor, Michael Caine and Walter Mathau. Ce film à sketches raconte les séjours de quelques personnes dans un hôtel. Les 13 et 15 avril.

CASABLANCA
Michael Curtiz. USA 1942, 102 mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Un baiser n'est qu'un baiser. Un classique inoubliable. Le 25 avril.

CASANOVA
Federico Fellini. USA / Italie 1976, 155 mn; avec Donald Sutherland. L'ennui de la promiscuité. Le 23 avril.

CHILDREN OF THEATRE STREET, The
Robert Dornheim. USA 1977, 90 mn; Les enfants de l'École de Ballet de Korov sont le sujet de ce délice cinématographique. Inclut de merveilleuses scènes du Bolshoi... Le 8 avril.

CONCERT FOR BANGLADESH, The
Saul Swimmer. USA 1972, 96 mn; avec George Harrison, Bob Dylan, Ringo Starr, Ravi Shankar, Leon Russell. Le 20 avril.

COUSIN, COUSINE
Jean-Charles Tacchella. France 1975, s.-t., 95 mn; avec Marie-Christine Barrault, Victor Lanoux. Et vive l'inceste. Le 3 avril.

1900
Bernardo Bertolucci. Italie 1976, 293 mn; avec Robert De Niro, Gérard Depardieux, Dominique Sanda. Une saga de trois générations d'une famille de propriétaires fonciers et d'une famille de métayers — reliées entre elles par l'histoire et la politique. Situé dans des décors de rebellions, de grèves paysannes, de la montée du facisme et des ravages de deux guerres mondiales. Le 10 avril.

FANTASTIC ANIMATION FESTIVAL
Une sélection de courts-métrages de dessins animés. Le 5 avril.

FLESH GORDON
Howard Ziech/Michael Benniste. USA 1974, 82 mn; avec Jason Williams, Suzan Fields. Le 13 avril.

FORBIDDEN PLANET, The
Fred McLeod Wilcox. USA 1956, 98 mn; avec Walter Pidgeon, Leslie Nielson, Anne Francis. Un scientifique aliéné, sa fille et leur sympathique robot Robby vivent sur la planète Altair-4. Dans une aventure, ils sont menacés par un monstre flamboyant. Le 11 avril.

GIRLFRIENDS
Claudia Weill. USA 1978, 88 mn; avec Mélanie Mayron, Anita Skinner. Comment une photographe se relève, après que sa meilleure amie la quitte pour se marier. Le 26 avril.

IN PRAISE OF OLDER WOMEN
Goerge Kaczender. Canada 1978, 110 mn; avec Tom Berenger, Susan Strasberg, Karen Black. Le 22 avril.

JESUS-CHRIST SUPERSTAR
Norman Jewison. USA 1973, 107mn; avec Ted Neeley, Yvonne Elliman. L'adaptation rock de la vie de Jésus en Galilée. Présenté le jour de Pâques... Le 15 avril.

JULIUS CAESAR
Joseph L. Mankiewicz. USA 1953, 121 mn; avec Marlon Brando, James Mason, John Gielgud. Une production léchée et une distribution excellente. Le 2 avril.

LACEMAKER, The
Claude Goretta. Suisse 1977, fr., avec s.-t. anglais, 105 mn; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton. Une histoire d'amour entre un cérébral et une femme sensible mais non intellectuelle. Cette étude de la solitude traduit aussi bien les sentiments d'exaltation de l'amour naissant que les douleurs des rêves brisés. Le 5 avril.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. Frande/Italie 1973, 129 mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Le 25 avril.

LAST WALTZ, The
Martin Scorsese. USA 1978, 117 mn; avec Robbie Robertson, Levon Helm, Richard Manuel, Rick Danko, Garth Hudson. Le 17 avril.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140 mn; avec John Finch, Francesca Annis. Le 9 avril.

MADAME ROSA
Moshe Mizrahi. France 1977, s.-t., 105 mn; avec Simone Signoret, Samy Ben Youb. Autant Rosa et Momo diffèrent-ils, autant s'aiment-ils. Ce drame sentimental est mené par Simone Signoret, superbe dans le rôle de Rosa. Les 8, 21 et 22 avril.

MAGIC
Richard Attenborough. USA 1978, 106 mn; avec Anthony Hopkins, Ann Margret. Une terrifiante histoire d'amour. Le 19 avril.

MAN IN THE GLASS BOOTH, The
Arthur Hiller. USA 1975, 117 mn; avec Maximillian Schell, Lois Nettleton. Le 24 avril.

MICHEL PELLUS
Présentation d'un documentaire réalisé par Rafal Zielinsky sur l'artiste Michel Pellus. Ce dernier rencontrera le public après la projection pour parler de son oeuvre. Le 18 avril.

MOMENT BY MOMENT
K. McCormick. USA 1978, 105 mn; avec John Travolta, Lily Tomlin. Un jeune homme à la recherche d'un amour avec une femme plus vieille que lui. Le 15 avril.

MUSIC LOVERS, The
Ken Russell. G.-B. 1970, 122 mn; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson. Une recherche de Russell dans la musique et la vie de Tchaikovsky. Le 2 avril.

OUTRAGEOUS!
Richard Benner. Canada 1977, 100mn, avec Craig Russell, Hollis McLaren. Rapports inusités entre une schizophrène et un homosexuel jouant les travestis. Le 9 avril.

RETURN OF THE PINK PANTHER
Blake Edwards. G.-B. 1975, 113 mn; avec Peter Sellers, Herbert Lom, Christopher Plummer. L'inspecteur Clouzeau ne changera jamais ou, du moins, espérons-le. Le 6 avril.

REVENGE OF THE PINK PANTHER
Blake Edwards. USA 1977, 99 mn; avec Peter Sellers, Herbert Lom, Dyan Cannon. L'inspecteur Clouzeau, incomparablement débile mais sûr de son succès, entreprend une autre aventure. Le 21 avril.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 7, 14 et 22 avril.

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller. Italie 1975, s.-t., 115 mn; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Pour écourter son séjour dans un asile, un jeune homme s'enrôle dans l'armée de Mussolini. Pasqualino survit mais est-il toujours vivant? Le 3 avril.



ANNA KARENINA avec Greta Garbo et Fredric March. "Après plusieurs années pendant lesquelles elle a été mal employée, Greta Garbo réintègre le domaine qui est le sien, celui du charme, de la passion dévorante, où évoluent jolies femmes éplorées et beaux gars sans scrupules... On conservera d'Anna Karenina le souvenir de l'obsédante beauté de Miss Garbo". – Eileen Creelman dans The New-York Sun, 1935. (Au Festival Séville).

SHERLOCK HOLMES' SMARTER BROTHER
Gene Wilder. USA 1975, 91 mn; avec Dom Deluise, Gene Wilder. Le 18 avril.

SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. Italie 1975, s.-t., 114 mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le 8 avril.

TAKE THE MONEY AND RUN
Woody Allen. USA 1969, 85 mn; avec Woody Allen, Janet Margolin. Allen dans le rôle d'un gentil ganster incompétent qui est incapable d'écrire lisiblement un petit mot du genre "Ceci est un holdup; veuillez me remettre l'argent de la banque". Le 20 avril.

TO HAVE AND HAVE NOT
Howard Hawks. USA 1945, 100 mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Becall. Le 10 avril.

STREETCAR NAMED DESIRE, A
Elia Kazan. USA 1951, 122 mn; avec Marlon Brando, Vivien Leigh. Situés dans les quartiers pauvres et déprimants de la Nouvelle-Orléans, ce drame passionné implique une belle du Sud vieillissant et son beau-frère. Le 4 avril.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 85 mn; avec Cheek and Chong. Cheek et Chong sont deux hippies à la recherche du "pot" parfait. Les 6, 7, 17 et 26 avril.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosem. G.-B. 1978, 92 mn; avec les voix de John Hurt, Sir Ralph Richardson, Zero Mostel. Le dilemme de la survie des animaux illustrés dans ce récit de lapins malchanceux. Film d'animation. Le 1er avril.



BIRTH OF A NATION de D.W. Griffith: le point d'aboutissement découvertes esthétiques et techniques de ce cinéaste, qui donna au ciné ses lettres de noblesse artistique. (Au Festival Séville).

WEDDING, A
Robert Altman. USA 1978, 126 mn; avec Desi Arnaz, Carol Burnett, Geraldine Chaplin, Howard Duff. Le tout se déroule en une seule journée mouvementée. Les 12 et 16 avril.

WHO'S KILLING THE GREAT CHEFS OF EUROPE?
Ted Kotcheff. USA 1978, 112 mn; avec Robert Morley, George Segal, Jacqueline Bisset. Les 14 et 23 avril.

THE WIZ
Sidney Lumet. USA 1978, 150 mn; avec Diana Ross, Richard Pryor, Nipsy Russell, Lena Horne. Le 1er avril.

THE WIZARD OF OZ
Victor Fleming. USA 1939, 101 mn; avec Judy Garland, Ray Bolger, Jack Haley. Le 16 avril.

YOUNG FRANKENSTEIN
Mel Brooks. USA 1974, 108 mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeleine Kahn. Le 24 avril.

La Gargouille

215 ave. de l'Epée
Outremont
274-9451, poste 11
Entrée gratuite, ou 50c (certains films)

PARTIS POUR LA GLOIRE
Clément Perron. Canada 1975, 111mn avec Jacques Thisdale, Rachel Cailhier. La chronique de la réaction d'un village de Beauce lors de la conspiration de 1942.

FILMS

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..

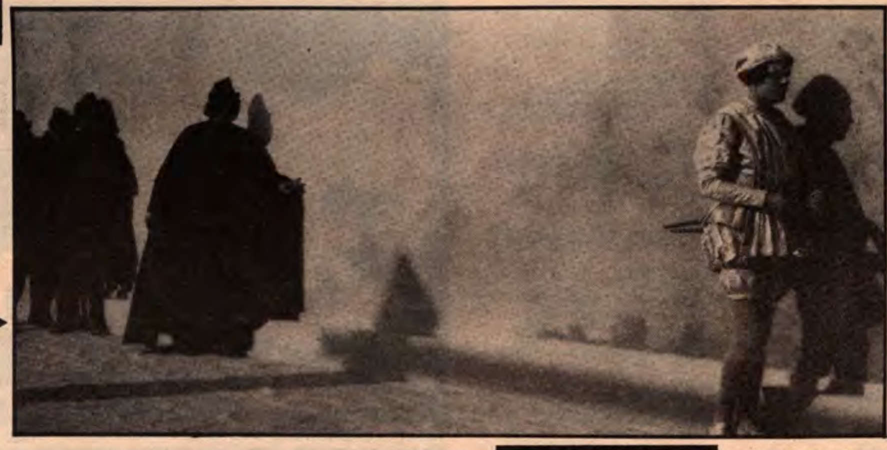
Goethe Institut

Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
(entrée Lagauchetière et Université)
Heures d'ouverture: 10h à 18h
Entrée libre

DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM
Paul Wegener et Carl Boese. 1920, v.ro. avec s.-t. allemand, 63mn; Film muet. Un Classique du Cinéma expressionniste allemand. Le 1er avril.

DER LETZTE MANN
F.W. Murnau. 1924, s.-t. anglais, 75 mn. Film muet. L'humiliation infligée à un portier d'hôtel âgé qu'on relègue à un poste dans les toilettes. Le 8 avril.

DER MUDE TOD
Fritz Lang. 85 mn; avec s.-t. anglais; ▶ Film muet. Dans ce film, qui affirma la réputation internationale de Fritz Lang, l'ange de la mort donne à une jeune fille trois chances pour racheter la vie de son bien-aimé. Le 15 avril.



DER STUDENT VON PRAG
Stellan Rye et Paul Wegener. 1913, v.o. avec s.-t. allemands, 56 mn; Film muet. Le caractère à la fois macabre et romantique de ce film, qui raconte l'histoire d'un étudiant qui vend son image au diable, a influencé les films tournés par la suite. Le 29 avril.

DIE BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL
Kurt Hoffmann. 1957, s.-t. anglais, 97 mn; Le scénario de Robert Theoren et d'Erika Mann, la fille de Thomas Mann, ne retient que quelque épisodes de l'original, mais préserve cependant l'humour et l'ironie de l'oeuvre. Le Professeur Alexander Fischer, de l'Université de Montréal, présentera ce film (en allemand). Le 6 avril.

KONIGLICHE HOHEIT
Harald Braun. 1953, v.-o. allemande, 105 mn; Le Professeur Horst Richter, de l'Université McGill, fera (en allemand) une courte introduction à ce film. Le 4 avril.

KRIEMHILDS RACHE
Fritz Lang. 1923-24, s.-t. anglais, ▶ 62 mn; Film muet, avec musique. Basé sur la légende des Nibelungen, le film vise à souligner l'inflexibilité du destin par le jeu des acteurs, les décors et les costumes très stylisés. Le 22 avril.



SCHERBEN
Lupu Pick. 1921, s.-t. 48 mn; Film muet. Le 29 avril.

TONIO KROGER
Rolf Thiele. 1964, n&b, s.-t. français, 94mn; cette adaptation de la nouvelle fortement autobiographique de Thomas Mann a su capturer l'atmosphère de l'original. Le Professeur Peter Daly, Directeur du Département d'allemand de l'Université McGill, présentera ce film (en allemand). Le 2 avril.

UNORDNUNG UND FRUHES LEID
Franz Seitz. 1977, s.-t. anglais, 90mn; Une adaptation du récit autobiographique de Thomas Mann. L'histoire se passe en 1923, une année au climat politique et social tourmenté. Monsieur Michel Thornton, de l'Université de Montréal, fera (en allemand) une courte introduction à ce film. Le 10 avril.

WALSUNGENBLUT
Rolf Thiele. 1964, v.o., 86 mn; Les éléments de deux ouvrages de Thomas Mann, une grande partie des dialogues originaux. Mme Gisela Steinle (Ph. D.) de l'Université McGill, présentera ce film (en allemand). Le 3 avril.



La fontaine de Armand VAILLANCOURT, qui a fait fureur, à San Francisco. (A la Grande Passe)

La Grande Passe

411 est, rue Ontario
844-6284
Métro Berri
Tous les lundis à 20h
Prix d'entrée: $1.00
Chips gratuits et ambiance garantie

(L')ACADIE, L'ACADIE
Michel Brault, Pierre Perrault. 117mn; Le témoin oculaire du réveil acadien à l'Université de Moncton, en 1968-69, à l'heure du bilinguisme et du biculturalisme. Le film se situe dans les coulisses mêmes de l'action. Il révèle l'esprit tourmenté des étudiants qui osent défier la force de l'ordre. A la limite, c'est l'âme acadienne qu'il touche, dans sa volonté de survivre et d'agir. Le 16 avril.

AIMEZ-VOUS LES CHIENS?
Jacques Godbout. 56 mn; Par le biais du chien, c'est toute notre société de consommation qui est ici cinématographiée. Le chien est un prétexte pour souligner le débordement de tous côtés qu'elle connait. Le 30 avril.

CHATEAU DE SABLE, Le
Co Hoedeman. 13 mn; Le petit homme de sable, avec l'aide de ses amis, se construit un château de sable pour se protéger du vent. Le 30 avril.

CHIEN POLICIER, Le
Dennis Sawyer. 17 mn; Comment et pourquoi dresse-t-on des chiens à la Gendarmerie royale du Canada? Ce document donne un aperçu des cours théoriques et pratiques que reçoivent les membres de la G.R.C. Le 30 avril.

EVENEMENTS D'OCTOBRE 1970, Les
Robin Spry. 87 mn; Version française de: Action: The October Crisis of 1970. Le 9 avril.

LA LUTTE
Michel Brault, Marcel Carrière, Claude Fournier et Claude Jutra. 27 mn; La lutte, c'est le théâtre populaire d'un peuple qui n'a plus droit au cirque romain et qui ne comprend plus les jeux du Moyen Age. Tourné selon la technique "candid eye", le film nous dévoile l'arrière-scène de ce sport populaire. Le 23 avril.

RAISON D'ETRE
Yves Dion. 78 mn; Demain, la mort. Comment envisager pareille réalité? Deux êtres "condamnés" pour cause de cancer ont accepté de vivre leurs derniers mois devant la caméra. Pour Micheline, expérience positive: elle vit sa mort comme une aventure. Pour François, c'est négatif: comment faire comprendre ses vrais besoins à une société qui fait de la mort un tabou? Le 23 avril.

LE REEL DU PENDU
André Gladu. 56 mn; Tourné en Louisiane, en Acadie et au Québec, ce film surprend quelques maîtres du violon, de l'harmonica, de l'accordéon et de la guitare, au milieu de leurs occupations quotidiennes. A leur manière, ils expriment leur façon d'être et le mode de vie du coin de terre auquel ils appartiennent. Le 2 avril.

SWING LA BAQUAISE
Jean-Pierre Masse. 27 mn; Chanteuse des années 30, au triomphal succès, cette courageuse Gaspésienne appelée La Bolduc, nous fait découvrir, derrière des couplets pleins de truculence, une chronique de l'époque; la vie dans les campagnes et à la ville, le pays, la guerre, la famille, le chômage, les revendications sociales. Le 2 avril.

VAILLANCOURT, SCULPTEUR
David Millar. 18 mn; Selon lui, l'art abstrait est la seule voie acceptable au XXe siècle. La façon traditionnelle de tailler le bois et la pierre lui semble trop lente; par contre, tous les outils rituels du feu l'enflamment. L'oeuvre de Vaillancourt révèle une part de grande douceur et de profonde méditation. Le 9 avril.

VILLENEUVE, PEINTRE-BARBIER
Marcel Carrière. 16 mn; Peintre naif et primitif, Arthur Villeneuve, barbier de Chicoutimi. Le 16 avril.



l'imprevu

Hôtel Iroquois
878-9397
446, Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
Entrée libre

AUTRE COTE DE MINUIT, De l'
Charles Jarrot. USA 1977, v.f., 165 mn; avec Marie-France Pisier, John Beck, Raf Vallone, Susan Sarandon. Les 16 et 17 avril.

BLOW UP
Michelangelo Antonioni. Italie/G.-B., 1966, 106 mn; version française avec David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Jane Birkin. Palme d'Or, Festival de Cannes 1967. Voir surgir de la plus élémentaire réalité le quelque chose de plus ou le quelque chose d'autre qui en exprime la face cachée ou l'invisible essence". — Michel Delahaye. Le 1er avril.

CABARET
Bob Fosse. USA 1972, 124 mn; avec Liza Minelli, Joel Grey, Michael York. Les 18 et 19 avril.

CELEBRATION AT BIG SUR
USA 1969, 82 mn; avec Joan Baez, Joni Mitchell. Les 29 et 30 avril.

CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE, Le
Luis Bunuel. France 1972, 105 mn; avec Fernando Rey, Delphine Seyrig, Stéphane Audran. Les 20, 21 et 22 avril.

CIRQUE, Le
1918, avec Charlie Chaplin. Le 4 avril.

DICTATEUR, Le
Charles Chaplin. USA 1940, 125 mn; avec Charles Chaplin, Paulette Godard, Jack Oakie, Reginald Gardiner. Le 5 avril.

DOCTEUR ZHIVAGO
USA 1965, 197 mn; avec Omar Shariff, Alec Guiness, David Lean, Julie Christie et Ralph Richardson. Les 27, 28 et 29 avril.

ELVIS ON TOUR
Pierre Adidge et Robert Abel. USA 1972, 93 mn; avec Elvis Presley. Du 22 au 26 avril.

FANTOME DE LA LIBERTE, Le
Luis Bunuel. France 1974, 102 mn; avec Jean-Claude Brialy, Monica Vitti, Michel Lonsdale, Michel Piccoli. Les 23 et 24 avril.

FEUX DE LA RAMPE (LIMELIGHT), Les
Charles Chaplin. USA 1952, 143 mn; version française avec Charles Chaplin, Claire Bloom, Buster Keaton, Sidney Chaplin, Charles Chaplin Jr. L'histoire tragi-comique d'un vieux clown alcoolique et d'une jeune danseuse qui désespère de réussir. Le 7 avril.

JE T'AIME, MOI NON PLUS
Serge Gainsbourg. France 1975; avec Joe Dallessandro, Jane Birkin. Les 11 et 12 avril.

LAST WALTZ, The
Martin Scorsese. USA 1978, 117 mn; avec Robbie Robertson, Levon Helm, Richard Manuel, Rick Danko, Garth Hudson. Le dernier spectacle de "The Band", mis sur pellicule et plusieurs "amis" donnent une excellente performance. Du 1er au 5 avril et du 8 au 12 avril.

LUMIERES DE LA VILLE, Les
Charles Chaplin. USA 1931, 87 mn; avec Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Florence Lee. Le 7 avril.

MONSIEUR VERDOUX
Charles Chaplin. USA 1947, 123 mn; avec Charles Chaplin, Martha Raye, Maddy Correll. Le 6 avril.

RAISINS DE LA COLERE, Les
John Ford. USA 1940, 128 mn; avec Henry Fonda, John Carradine, Doris Bowdon, Jane Darwell. Les 25 et 26 avril.

RAISON D'ETAT
André Cayatte. France/Italie 1978, 95 mn; avec Monica Vitti, Jean Yanne, Michel Bouquet, François Périer. Les 13, 14 et 15 avril.

REVUE DE CHARLOT, La
Charles Chaplin. USA 1959, 117 mn; avec Charles Chaplin. Le 8 avril.

ROI A NEW-YORK, Un
Charles Chaplin. USA 1957, 109 mn; avec Charles Chaplin, Dawn Addams, Maxine Avdley, Oliver Johnston. Le 8 avril.

RUEE VERS L'OR, La
Charles Chaplin. USA 1925, 90 mn; avec Charles Chaplin, Mac Swain, Georgia Hale, Tom Murray. Le 3 avril.

TEMPS MODERNES, Les
Charles Chaplin. USA 1936, 85 mn; avec Charles Chaplin,Paulette Goddard, Stanley Sandford. Le 2 avril.

TOURNANT DE LA VIE, Le
Herbert Ross. USA 1977, 119 mn; avec Shirley MacLane, Anne Bancroft, Tom Skerritt, Leslie Browne, Mikail Baryshnikov et la participation de The American Ballet Theatre. Les 9 et 10 avril.



Le Cirque (l'Imprévu) est l'un des films les plus drôles de Charlot; on comprend mal pourquoi il n'est pas plus connu. Une des meilleures scènes du film est une scène de poursuite: Charlot et un pickpocket font semblant d'être des figures mécaniques devant un"fun-house"de forain pour éviter un flic. Les mouvements machinaux de Charlot, pendant qu'il frappe mécaniquement le pickpocket et reçoit ensuite les coups de l'autre, est peut-être sa meilleure scène (exception faite, bien entendu de la séquence de la ligne de montage, au début de Modern Times. Nous rions de Charlot pendant tout le film, mais à la fin, il attire notre compassion: il doit abandonner la fille, pour la sauver. Ici nous voyons le génie "spécial" de Charlot: tout en nous faisant rire, il nous aide à accepter notre condition humaine. C'est un film qui nous réconcilie avec la vie. (P)



Mon oncle Antoine à McGill, le 11 avril.

YELLOW SUBMARINE
George Dunning. G.-B. 1968, v.o. anglaise, 87 mn; scén.: Les Minoff, conception graphique: Heinz Edelman, anim.: George Dunning, mus.: Les Beatles. Du 15 au 19 avril.

McGill

Edifice Stephen Leacock
Campus McGill
Angle McGregor et McTavish
Pièce 219
283-4823
Entrée libre
Les mercredis à 19h30

Le département d'histoire de l'Université McGill présente une série de films explorant les origines et l'évolution de la politique et de la culture québécoises.

ACTION: THE OCTOBER CRISIS OF 1970
Robin Spry. 87mn; La Crise d'Octobre 70, vue par un Montréalais anglophone et francophile. Le 4 avril.

CREE HUNTERS OF MISTASSINI
Tony Ianzelo, Boyce Richardson. 58mn; Documentaire sur les us et coutumes du peuple cri. Le 18 avril.

JAMES BAY
Diederick d'Ailly. 28mn; Les répercussions écologiques du "projet du siècle". Le 18 avril.

MON ONCLE ANTOINE
Claude Jutra. 110 mn; avec Claude Jutra, Jean Duceppe. Une distribution étonnante, une caméra superbe, une réalisation brillante font renaître une petite ville minière du Québec qui revêt en cette veille de Noël des années de guerre, un air de fête et d'insouciance. Le 11 avril.

THE POINT
Robert Duncan. 48 mn; Un coup d'oeil chez les Anglophones de Montréal qui n'habitent pas Westmount, mais Pointe St-Charles. Le 25 avril.

QUEBEC IN SILENCE
(Québec en silence). Gilles Gascon. 10mn; sans paroles. Les peintures de Jean-Paul Lemieux. Le 11 avril.

REACTION: A PORTRAIT OF A SOCIETY IN CRISIS
Robin Spry. 58mn; la réaction de la minorité anglophone québécoise à la crise d'octobre. Le 4 avril.

20 YEARS LATER. . .
Jacques Bensimon. 56 mn; Peut-on être Juif et Francophone à Montréal? Le 25 avril.

Media

970 est, rue Rachel
421-9590
Entrée libre

BELLE FAMILLE
Québec 1978, 101 mn; Un film des Aventures Sociales du Québec Inc. L'espoir d'un changement pour le peuple québécois. Le 13 avril.

DOLLY CAKE
Mike Jones. Terre-Neuve, 20 mn; Personnages qui se réveillent dans une maison; un lendemain de veille. Le 5 avril.

GI JOE
André Martin. Québec 1974, 4mn; La poupée mâle GI Joe courtise la poupée Barbie. Une démystification du rôle idéologique des jouets. Le 5 avril.

IN EVOLUTION
Tony Duarte. Québec 1977, 5 mn; Un monde où les formes artistiques ont pratiquement disparues. Le 5 avril.

GUERILLERO URBAIN, Le
Roger Cantin et Danyèle Patenaude. Québec 1976, 42 mn; Un guérillero redresseur de torts s'apprête, du haut de sa montagne inaccessible, à rendre justice à un peuple bafoué par un président usurpateur et sa redoutable police. Le 19 avril.

MAGRA, Le
Pierre Falardeau. Québec 1976, 28mn; L'entraînement de la police à Nicolet. Le 19 avril.

NUIT, La
Roger Cantin. Québec 5mn; Le 5 avril.

OFFSTAGE LINE
Paul Pope. Terre-Neuve 1977, 10mn; L'histoire d'un jeune homme venu à la mer se trouver un emploi. Le 5 avril.

POULAILLER DES TEMPS PERDUS, Le
Franco Battista et Stéphane Dupuis. Québec 1976, 14 mn; Une poule géante envahit Montréal. Satire des films de monstres, King-Kong et Cie. Le 19 avril.

RETRO, Le
Roger Cantin, Québec 5 mn; Le 5 avril.

THOUGHT-PENSEE
Darcia Labrosse. Québec 1976, 5 mn; Pensée visuelle de tendresse, d'érotisme. Le 5 avril.

ULTIME DESTRUCTEUR, L'
Jean Thibodeau. Québec 1977, 2 mn; La violence séculaire de l'homme, du Moyen-Age à la bombe "A". Le 5 avril.

FILMS

Voir calendrier pour ordre chronologique, l'heure, etc..





JEUX INTERDITS (Ouimétoscope) raconte l'étrange amitié qui lie deux jeunes enfants pendant l'invasion nazie de la France. La guerre écarte les enfants de la civilisation adulte. Ils se mettent à jouer un "jeu" qui imite la mort, celle qui les entoure. Ils construisent un cimetière bizarre pour les animaux, qu'ils enterrent avec des rites inventés. René Clément fut inspiré en regardant jouer des enfants aux jeux de la guerre dans les villes bombardées d'Europe. C'est non seulement son meilleur film, c'est aussi le premier film de Brigitte Fossey, dont le visage lumineux orne le cinéma français depuis vingt-sept ans.

(P)

Ouimetoscope

1204 est, rue Ste-Catherine
525-8600
Métro Beaudry
Prix d'entrée: $1.75 chaque film

A LA RECHERCHE DE M. GOODBAR
Richard Brooks. USA 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Gere, Richard Killey. Le 14 avril.

(L')AVENTURE, C'EST L'AVENTURE
Claude Lelouch. France 1972, 108mn; avec Jacques Brel, Lino Ventura, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Gérard, Nicole Courcel, Johnny Halliday. Le 5 avril.

BELLE ET LA BETE, La
Jean Cocteau en collaboration avec René Clément. France 1946, français avec s.-t. anglais, 100 mn; avec Josette Day, Jean Marais, Marcel André, Mila Parély, Michel Auclair. Le 9 avril.

BON ET LES MECHANTS, Le
Claude Lelouch. France 1975, 125mn; avec Jacques Dutronc, Marlène Jobert, Bruno Cremer, Jean-Pierre Kalfon, Brigitte Fossey. Le 26 avril.

BOYFRIEND, The
Ken Russell. G.-B. 1971, 110 mn; avec Twiggy (Leslie Hornsby), Christopher Gable, Max Adrian, Vladek Sheybal. Le 19 avril.

COURS APRES MOI, SHERIF
(Smoked and the Bandit)
Hal Needham. USA 1977, 96 mn; avec Burt Reynolds, Sally Field, Jackie Gleason, Jerry Reed, Mike Henry, Paul Williams. Le 8 avril.

CRIA CUERVOS
Carlos Saura. Espagne 1976, v.f., 110 mn; avec Géraldine Chaplin, Ana Torrent, Concheta Perez. Le 29 avril.

CRIS ET CHUCHOTEMENTS
Ingmar Bergman. Suède 1972, 91 mn; avec Harriet Anderson, Kari Sylwan, Ingrid Thulin, Liv Ullmann. Le 3 avril.

DEFENSE DE SAVOIR
Nadine Trintignant. France/Italie 1973, 99 mn; avec Jean-Louis Trintignant, Juliet Berto, Michel Bouquet, Charles Denner. Le 3 avril.

DERNIER AMOUR
Dino Risi. Italie 1978, 115 mn; avec Ugo Tognazzi, Ornella Multi, Mario Del Monaco, Caterina Boratto, Riccardo Billi, Venantino Venantini. Les 27 et 28 avril.

DERNIERE FOLIE DE MEL BROOKS, La
Mel Brooks. USA 1976, 88 mn; avec Mel Brooks, Marty Feldman, Dom De Luise, Bernadette Peters, Sid Caesar. Le 28 avril.

DERSOU OUZALA
Akira Kurosawa. URSS 1975, v.f., 141 mn; avec Maxime Mounzouk, Youri Solomine, S. Danichenko, Dima Korshikov, M. Bichkov. Le 5 avril.

DIABOLO MENTHE
Diane Kurys. France 1977, 97 mn; avec Eleonore Klarwein, Odile Michel, Anouk Ferjak, Carolie Clément, Marie-Véronique Maurin, Nadine Alari, Yves Rénier, Michel Putterflam. Les 8 et 9 avril.

EMPIRE DU GREC, L'
(The Greek Tycoon)
Jack Lee Thompson. USA 1978, 106 mn; avec Anthony Quinn, Jacqueline Bisset, Edward Albert, James Franciscus, Raf Vallone, Marilu Tolo. Le 22 avril.

EQUUS
Sidney Lumet. USA 1977, v.f., 137 mn; avec Peter Firth, Richard Burton, Colin Blakely, Jenny Agutter. Scénario: Peter Schaffer, d'après sa pièce. Le 7 avril.

ETRANGER, L'
Luchino Visconti. Italie/France/Algérie 1967, 104 mn; avec Marcello Mastroianni, Anna Karina, Georges Géret. D'après le roman d'Albert Camus. Le 4 avril.

FACE A FACE
Ingmar Bergman. Suède 1976, 133mn; avec Liv Ullmann, Erland Josephson, Gunnar Bjornstrand, Kari Sylwan. Le 24 avril.

FILM D'AMOUR et D'ANARCHIE, Un
Lina Wertmuller. Italie 1974, v.o. italienne avec s.-t. français, 125 mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Lina Polito, Eros Pagni. Le 30 avril.

FLUTE ENCHANTEE, La
Ingmar Bergman. Suède 1975, v.o. suédoise avec s.-t. français, 136 mn; avec Josef Kostlinger, Irma Urrila, Hakan Hagegard. Musique: W.A. Mozart. Le 17 avril.

FRANKENSTEIN JUNIOR
Mel Brooks. USA 1974, v.f., 107 mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Teri Garr, Gene Hackman. Le 21 avril.

GRAFFITI AMERICAIN
George Lucas. USA 1973, 109 mn;; avec Richard Dreyfus, Ronnie Howard, Paul Le Mat, Charlie Martin Smith, Cindy Williams, Candy Clark. Les 6 et 7 avril.

GRAND MEAULNES, Le
Jean-Gabriel Albicocco. France 1967, 114 mn; avec Jean Blaise, Alain Libolt, Alain Noury, Brigitte Fossey, Juliette Villard, Christian de Tillière. D'après le roman d'Alain Fournier. Le 2 avril.

HIROSHIMA MON AMOUR
Alain Resnais. France/Japon 1959, fr. avec s.-t. anglais, 91 mn; avec Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Bernard Fresson, Stella Dassas, Pierre Barbaud. Scénario: Marguerite Duras. Le 30 avril.

HISTOIRE D'ADELE H., L'
François Truffaut. France 1975, 97 mn; avec Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott, Reubin Dorey. Le 18 avril.

IPHIGENIE
Michael Cacoyannis. Grèce 1976, 129 mn; avec Tatiana Papamoskou, Costa Kazakos, Irène Papas, Christos Tsangas, Costa Carras. D'après la tragédie d'Euripide. Musique: Mikis Theodorakis. Le 22 avril.

JEUX INTERDITS
René Clément. France 1952, fr., avec s.-t. anglais, 102 mn; avec Brigitte Fossey, Georges Poujouly, Lucien Hubert. Le 23 avril.

JUGE ET L'ASSASSIN, Le
Bertrand Tavernier. France 1976, 127 mn; avec Philippe Noiret, Michel Galabru, Jean-Claude Brialy, Isabelle Huppert. Le 25 avril.

LOUP DES STEPPES, Le
Fred Haines. Allemagne/Suisse 1974, angl. avec s.-t. français, 105 mn; avec Max Von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. D'après le roman de Hermann Hesse. Le 4 avril.

LOVE.
Ken Russell. G.-B. 1969, v.f. 130 mn; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jennie Linden. D'après le roman de D.H. Lawrence. Le 13 avril.

LUCIA ET LES GOUAPES
Pasquale Squittieri. Italie 1973, 143 mn; avec Franco Nero, Fabio Testi, Claudia Cardinale, Raymond Pellegrin, Lina Pollito. Le 24 avril.

LUDWIG (Le Crépuscule des dieux)
Luchino Visconti. Italie/France/RFA 1972, 184 mn; avec Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard, Silvana Mangana, Umberto Orsini. Le 25 avril.

MAHLER
Ken Russell. G.-B. 1974, v.f. 116mn; avec Robert Powell, Georgina Hale, Richard Morant, Lee Montague. Le 26 avril.

MIMI METALLO BLESSÉ DANS SON HONNEUR
Lina Wertmuller. Italie 1972, 110mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Agostina Belli, Turi Ferro. Le 23 avril.

NOUVEAUX MONSTRES, Les
Mario Monicelli, Dino Risi et Ettore Scola. Italie 1978, 115 mn; avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ornella Multi, Eros Pagni. Le 14 avril.

OTALIA DE BAHIA
Marcel Camus. France/Brésil 1976, v.f., 121 mn; avec Mira Fonseca, Antonio Pitanga, Maria Viana, Zeni Pereira. Scénario: Marcel Camus. Le 17 avril.

PETITE, La
Louis Malle. USA 1977, 120 mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon, Frances Faye, Antonio Fargas, Barbara Steele. Le 21 avril.

PRETE-NOM, Le (The Front)
Martin Ritt. USA 1976, v.f., 94 mn; avec Woody Allen, Zero Mostel, Andrea Marcovicci, Michael Murphy, Herschel Bernardi. Le 27 avril.

QUAND LA PANTHERE ROSE S'EMMELE
Blake Edwards. G.-B. 1976, 104 mn; avec Peter Sellers, Herbert Lom, Lesley Ann Down, Richard Vernon, Leonard Rossiter, Colin Blakely. Le 29 avril.

QUE LA FETE COMMENCE
Bertrand Tavernier. France 1975, 115 mn; avec Philippe Noiret, Jean Rochefort, Christine Pascal, Marina Vlady, Jean-Pierre Marielle. Le 18 avril.

RETOUR DE LA PANTHERE ROSE, Le
Blake Edwards. G.-B. 1974, 113 mn; avec Peter Sellers, Christopher Plummer, Catherine Schell, Herbert Lom, Peter Arne, David Lodge, Grégoire Aslan. Le 15 avril.

REVOLTES DE L'AN 2000, Les
Narciso Ibanez Serrador. Espagne 1976, 111 mn; avec Lewis Flander, Prunella Ransome, Antonio Iranzo, Miguel Narros, Maria Luisa Arias. Le 11 avril.

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE
Ingmar Bergman. Suède 1974, 168mn; avec Liv Ullmann, Erland Josephson, Bibi Andersson, Jam Malmsjo. Le 10 avril.

SIDDHARTHA
Conrad Rooks. USA/Inde 1972, en anglais, 88 mn, avec Shashi Kapoor et Simi Karemal. D'après le roman de Hermann Hesse. Le 11 avril.

SERVANTE ET MAITRESSE
Bruno Gantillon. France 1976, 89 mn; avec Victor Lanoux, Andréa Ferréol, Evelyne Buyle, Gabriel Cattand. Le 16 avril.

SYMPHONIE PATHETIQUE, La
(The Music Lovers)
Ken Russell. G.-B. 1970, 122 mn; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Christopher Gable, Izabella Telezynska, Kenneth Colley. Le 20 avril.

TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI
(Play It Again, Sam)
Herbert Ross. USA 1972, 84 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach, Viva. Le 6 avril.

TOMMY
Ken Russell. G.-B. 1975, en anglais, 110 mn; avec Roger Daltrey, Ann Margret, Oliver Reed, Robert Powell, Elton John, Eric Clapton, Jack Nicholson, Tina Turner. Les 12 et 13 avril.

TOUTE UNE VIE
Claude Lelouch. France 1974, 133 mn; avec Marthe Keller, André Dusolier, Charles Denner, Carla Gravina, Charles Gérard, Gilbert Bécaud, Daniel Boulanger. Le 19 avril.

TOURNANT DE LA VIE, Le
Herbert Ross. USA 1977, 119 mn; avec Shirley McLaine, Ann Bancroft, Mikhail Baryshnikov et les danseurs de l'American Ballet Theatre. Le 15 avril.

VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ETE
Lina Wertmuller. Italie 1975, 116 mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Riccardo Salvino. Le 20 avril.

VIE DEVANT SOI, La
Moshé Mizrahi. France 1977, 104 mn; avec Simone Signoret, Samy Ben Youb, Claude Dauphin, Gabriel Jabbour, Michael Bat Adam. D'après le roman d'Emile Ajar. Prix Goncourt. Le 16 avril.

VIVA LA MUERTE
Fernando Arrabal. France/Tunisie 1970, en français, 90 mn; avec Mahdi Chaouch, Nuria Espert, Anouk Ferjak. Scénario: Arrabal, d'après son roman "Baal Babylone". Le 12 avril.

LE VOYAGE DE NOCES
Nadine Trintignant. France 1975, 95 mn; avec Stefania Sandrelli, Jean-Louis Trintignant, François Marthouret, Serge Marquand. Musique: Michel Legrand. Le 10 avril.

WEDDING, A
Robert Altman. USA 1978, en anglais, 125 mn; avec Carol Burnett, Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin, Howard Duff, Mia Farrow, Amy Stryker, Desi Arnaz Jr. Le 2 avril.

FILMS



Jean Marais, transformé en chat monstrueux par le maquilleur Arakelian, et la Belle (Josette Day) au château de la Bête. La Belle et la Bête de Cocteau et Clément. (Au Cinéma V).



Judy Garland et Fred Astaire, "A Couple of Swells", EASTER PARADE (1948 un film qu'elle accepta de tourner, malgré sa mauvaise santé, pour payer ses fra d'hospitalisation prolongée et contenter les agents du fisc américain...The show mu go on! (Au Saint-Denis 3, le 16 avril, et à la télé, le 14 avril)



SIDDHARTHA de Conrad Rooks. D'après le roman mystique de Hermann Hesse. (Au Ouimetostope).

Saint-Denis 3

1590, rue Saint-Denis
845-3222
Prix d'entrée: $2.25
Horaire: 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, et 22h. (*sauf avis contraire)

ARGENT DES AUTRES, L'
Christian de Chalonge. France 1978, 107 mn; avec Jean-Louis Trintignant, Catherine Deneuve. Une amusante histoire de gros sous,doublée d'un bon suspense. Trintignant dans un de ses meilleurs rôles. Tout ça dans le monde de la haute-finance française. Les 11 et 12 avril.

AUDREY ROSE
Robert Wise. USA 1977; avec Marsha Mason, Anthony Hopkins, John Beck. Les 4 et 5 avril.

C... LA LUNE
Joel Séria. 1977, 90 mn; Le 9 avril.

CRIA CUERVOS
Carlos Saura. Espagne 1976, 110 mn; avec Geraldine Chaplin. Le 3 avril.

DENTS DE LA MER, Les
Jeannot Swarc. USA 1978, 117 mn; Les 6, 7 et 8 avril.

DITES-LUI QUE JE L'AIME
Claude Miller. France 1977, 105 mn; avec Gérard Dépardieu. Le 23 avril.

EASTER PARADE
Charles Walters. USA 1948, 103 mn; avec Judy Garland, Fred Astaire, Ann Miller. Le 16 avril.

FOLLE COURSE VERS SUGARLAND, La
Steven Spielberg. USA 1974, 109 mn; avc Goldie Hawn, Ben Johnson, William Atherton. Les 25 et 26 avril.

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES
Anthony Page. USA 1978, 92 mn; Les 13, 14 et 15 avril.

JEU DE LA POMME, Le
Vera Chytilova. France 1977, 95 mn; Le 17 avril.

JULES ET JIM
François Truffaut. France 1961, 105 mn; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre. Le 10 avril.

NEUF MOIS
Martha Meszaros. Hongrie 1976, 83mn; avec Lili Monori, Jan Nowicki, Djolo Rosic. Les 18 et 19 avril.

NOUVEAUX MONSTRES, Les
Mario Monicelli, Dino Risi et Ettore Scola. Italie 1978, v.-f., 115 mn; avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ornella Multi, Eros Pagni. Les 27, 28 et 29 avril.

NOUS IRONS TOUS AU PARADIS
Yves Robert. France 1978, 111 mn; Les 20, 21 et 22 avril.

QUI A TUE LE CHAT?
Luigi Comencini. Italie 1977, 110 mn; Le 2 avril.

SECRET LIFE OF WALTER HITTY, The
Norman Z. McLeod. USA 1947, 110mn; avec Danny Kaye, Ann Rutherford, Virginia Mayo. Le 30 avril.

WEST SIDE STORY
Robert Wise. USA 1961, 155mn; avec Natalie Wood, Georges Chakiris, Rita Moreno, Richard Beymer. Le 26 avril.

Université de Montréal

2900, rue Edouard-Montpetit
343-6111
Autobus 51

Les p'tites vues en mangeant
Le mardi à 12h au café instantané, 3e étage du centre communautaire. Entrée libre.

N.B. Les films du service d'animation culturel de l'Université de Montréal, cessent le 3 avril pour ne reprendre qu'en septembre prochain.

LES AVENTURES DE RUNNING SHOES
Claude Laflamme. Québec 1974, n/b, 5 mn; Cette comédie nous montre notre héros aux prises avec de sérieux problèmes de littérature.

RUNNING SHOES RIDES AGAIN
Claude Laflamme. Québec 1975, n/b, 53 mn; Une parodie de la crise d'octobre. Dans le film, la crise d'avril: des films d'actualité de l'armée canadienne occupant Montréal. Le 3 avril.

RADIO

ARTS

CBF-AM (690)

Samedi, de 15h à 17h: ***Au fil des arts.*** Avec: **Michèle Viroly.** Entrevues faisant découvrir l'actualité artistique, la condition de créateur québécois, avec insistance sur les arts populaires.

CBC-FM (93,5)

Du lundi au vendredi, de 16h04 à 18h: ***Arts National.*** Actualité artistique pan-canadienne. Avec **Karin Wells.** (voir aussi: musique classique)

CONDITION HUMAINE

CBF-AM (690)

Du lundi au vendredi, de 9h30 à 11h30: ***La vie quotidienne.*** Avec: **Andréanne Lafond** et **Lizette Gervais.** Le divertissement, la consommation (avec le journaliste Jean Racine) et l'expérience humaine personnelle des invités.

Le samedi, de 19h03 à 1h: ***La grand'-jase.*** Avec: **Armande Saint-Jean** et **Michel Garneau.** Six heures de diffusion en direct. Les invités sont généralement des gens qui aiment ce qu'ils font et qui y ont beaucoup sacrifié.

CBC-FM (93,5)

Du lundi au vendredi, de 20h04 à 21h: ***Ideas.*** Causeries incitant à la réflexion.

Lundi 2 avril
Wild Ideas: 1ère partie: le biophysicien John Kanwisher parle de télémétrie chez les animaux. 2ième partie: ***Extraordinary Popular Delusions and the Madness of Crowds,*** de Charles MacKay (1841), présenté par l'avocat Mark Rollinson.

Lundi au vendredi, du 9 au 13 avril
Pornography and Romance (1ère demi-heure): les caractéristiques, les fonctions et les effets de la pornographie. ***Fundamental Ideas and Essential Readings*** (suite) (2ième demi-heure): un sujet scientifique ou académique expliqué en moins de 15 minutes... et compris par l'auditeur.

Lundi au vendredi, du 16 au 20 avril
Picasso's Women: l'oeuvre de **Picasso** expliquée par sa connaissance des femmes.

Lundi au jeudi, du 23 au 26 avril
Southern Africa: The Exploding Riddle: la situation politique en Afrique du Sud.

Mardi 3 avril
Earth, Profile of a Planet (suite et fin): la géologie.

Mercredi 4 avril
Russian Litterature (suite et fin): la recherche de Dieu dans la littérature russe.

Jeudi 5 avril
The Romance of Lost Scripts (suite et fin): les alphabets anciens.

Vendredi 6 avril
Man and the State (suite et fin): L'aliénation de l'homme moderne face à l'Etat envahissant.

Vendredi 27 avril
The Year's Best Ideas: Les meilleurs moments de l'émission Ideas. Dernière.

CBF-FM (100,7)

Lundi au vendredi, de 16h47 à 17h: ***Université radiophonique et télévisuelle internationale.*** Brèves causeries informelles et sans douleur.

Du 2 avril au 11 mai 1979
"Kant: les étonnements de la Philosophie": exposé de Mme Jeanne Hersch, prof. de philosophie à l'Université de Genève.

Lundi, de 17h à 18h: ***L'Université et ceux qui l'ont créée.*** L'histoire des Universités québécoises depuis 1852 à nos jours. Se poursuit jusqu'au 28 mai.

Lundi au vendredi, de 18h33 à 19h: ***Actuelles.*** Documents structurés sur différents sujets.

Du 2 au 6 avril
"Les Psychothérapies: Gestalt, rebirthing, Feeling". Avec: John Kennedy, Micheline Charron et Micheline Piotte.

Du 9 au 13 avril
"Jérusalem, juive et chrétienne". Avec: André Neher et le Père Pierre Benoit.

Du 16 au 20 avril
"Les Psychothérapies: Analyse Transactionnelle, psycho-synthèse et Abandon corporel". Avec: Eddie Rochefort, René Fugère et Aimé Haman.

Du 23 avril au 4 mai
"Les Relations Internationales: un domaine à déchiffrer". Avec: Yves Delahaye, Marcel Merle, Hélène Carrère d'Encausse, Alfred Kern, Claude Julien, Jean Duvignaud, Louis-Jean Calvet. Production: Radio-France.

Mardi, de 17h à 18h: ***Portraits d'hommes de guerre contemporains.*** Textes de Pierre Villon. Se poursuit jusqu'au 29 mai.

3 avril
Joukov, maréchal russe, 2e Guerre Mondiale.

10 avril
Rommel, maréchal allemand, sous Hitler. Guerre du Moyen-Orient.

17 avril
Montgomery, maréchal anglais, 2e Guerre Mondiale.

24 avril
Patton, général U.S. individualiste, 2e Guerre Mondiale (Europe).

Mardi, de 19h à 20h: ***Documents.*** Essais sur différents sujets.

3 avril
Les fantômes et fantasmes littéraires de la science de Eve Legrand et Jean-Claude Guédon.

10 avril
Emile Nelligan de François Hébert.

17 avril
Pirandello nouvelliste de Réginald Lacroix

24 avril
Degas de Jacques Brault

Mercredi, de 17h à 18h: ***La Civilisation du Pacifique.*** Quelques aspects de cette moitié méconnue de notre planète.

4 avril
Le Tiers-Monde du Pacifique. La condition des non-blancs du Pacifique.

11 avril
La romance de l'Ouest. Mélanges historiques, du Gold Rush à Hollywood.

18 avril
Rencontres

25 avril
Odyssée littéraire au royaume de l'Ecotopie. Le poète Robert Duncan, la vie des poètes de San Francisco et de Vancouver.

Mercredi, de 19h30 à 20h: ***Horizons.*** Réflexions sur certains aspects d'une civilisation ou d'une culture. (Reprise samedi de 11h à 11h30.)

4 avril
L'Amérique sous l'influence de Freud ou les exagérations freudiennes. Avec John Hess, du **New York Times;** Prix Pulitzer de journalisme.

11 avril
Bernard Noël, poète français. Interview et lecture de textes.

18 avril
The New York Review of Books. Avec: Robert S. Silbers, rédacteur en chef.

25 avril
Avoir du style. Interview avec Jean Ethier-Blais.

Jeudi, de 19h30 à 20h: ***Entretiens.*** (Reprise dimanche, 11h à midi)

5 avril
Gertrude Stein et son rapport à l'écriture. Interview avec Françoise Collin, prof. de philosophie et critique de théâtre.

12 avril
Aspects de la mystique juive. Interview avec Armand Abévassis, professeur de psychologie à l'Université Louis-Pasteur de Strasbourg.

19 avril
André Gide et la sincérité. Interview avec Réjean Robidoux, dir. du Dép. de Lettres Françaises à l'Université d'Ottawa.

26 avril
Les rapports du pouvoir avec l'Eglise et la vie culturelle de l'Allemagne d'aujourd'hui. Interview avec Kurt Sontheimer, Sciences Po., Université de Munich.

Dimanche, de midi à 12h30: ***Connaissance d'aujourd'hui.*** Analyse des changements nécessaires ou prévisibles que subit notre société, en compagnie de spécialistes de la prospective, des sciences de l'homme etc.

1er avril
Le faux miroir des sociétés primitives. Avec: Maurice Godelier, Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris.

8 et 15 avril
De l'homme de nature à l'homme de raison: l'homme de Pékin. Avec: Jean-Paul Desroches, conservateur, Musées Nationaux de France.

22 et 28 avril
De l'homme de nature à l'homme de raison: Biologie de l'évolution. Avec: Robert Dennis Martin, Institut Welcome de physiologie comparée, Londres.

CINQ-FM (102,3)

Samedi, de 10h à 10h30: ***Art and Eggs.*** Avec Linda Gahn.

7 avril
Patrick Holland. Recteur du Lonergan College (Loyola).

14 avril
Nancy Chadwick, relations publiques, McLelland & Stewart, maison d'édition.

21 avril
Kerop Bedoukian, auteur de ***The Urchin,*** sur la guerre turco-arménienne de 1917.

28 avril
Mr. Kramer, de Kramer & Waldman, une épicerie du coin montréalaise.

HISTOIRE PATRIMOINE

CBF-FM (100,7)

Jeudi, de 17h à 18h: ***Présence du passé.*** Une équipe d'historiens tente de restituer aux auditeurs la civilisation traditionnelle de Nouvelle-France jusqu'à la fin du XIXe siècle. Conseiller historique: Robert Lahaise (UQAM).

5 avril
La vie économique (suite et fin): ***Le bois et les camps de bûcherons*** de G.-Pierre Léonidoff.

12 avril
Les lieux de regroupement: L'église, le presbytère et le cimetière de G.-Pierre Léonidoff.

19 avril
Les objets de piété de Jean Simard.

26 avril
Les édifices conventuels de Robert Lahaise.

Dimanche, de 16h à 17h: ***Musique de Canadiens.***

1er avril
Le compositeur et la création (suite): ***Musique pour vents.***

8 avril
Musique pour percussions

15 avril
Musique chorale

22 avril
Musique symphonique

29 avril
Le quatuor

CITE-FM (107)

Dimanche, de 7h à 9h et de 22h à minuit: ***La P'tite Histoire de nos Familles.*** Avec: Roland Chenail.

JAZZ

CBF-FM (100,7)

Du lundi au vendredi, de 22h à 23h: ***Jazz-Soliloque.*** Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des ré-impressions et des enregistrements rares.

Samedi, de 19h à 19h30: ***Jazz en liberté.*** Enregistrements de "jam sessions" en provenance de diverses régions du Canada ou du monde, tantôt en studio, tantôt "live".

Samedi et dimanche, de 22h à 23h: ***Blues Clair.*** Choix de disques et au micro: **Patrick Straram le Bison Ravi.** Mise en scène: Claude Ouellet.

Les samedis 7, 14, 21 et 28 avril
"What is this thing called love?" et "Freedom", de **Fats Navarro** à **Leo Smith** en passant par **Lennie Tristano** et **Bill Evans.** Aussi: **Air** et **Ran Blake.**

Les dimanches 1er, 8, 15 et 22 avril
Hommage du Bison Ravi à **l'A.A.C.M.** (Association for the Advancement of Creative Musicians), fondée le 9 mai 1965 par **Richard Abrams, Malachi Flavors, Jodie Christian, Phil Cohran** et **Steve McCall.** Avec la musique d'**Abrams, Art Ensemble of Chicago, Braxton, Henry Threadgill, Oliver Lake, Douglas Ewart, Leo Smith, David Murray** et autres. Tout, vous saurez tout!

CINQ-FM (102,3)

Lundi, de 14h30 à 15h30: ***Années '40, Dixieland et jazz classique.***

Mardi, de 14h30 à 15h30: ***Blues et contemporain.***

Mercredi, de 14h30 à 15h30: ***Salsa, européen, africain et années '50,*** ainsi que Jazz Dangereux (improvisations).

Jeudi, de 14h30 à 15h30: ***Jazz québécois.***

Vendredi, de 14h30 à 16h: ***Jazz contemporain*** et entrevues.

Samedi, de 8h à 9h: ***Jazz et Blues.***

Samedi, de 21h à 23h: Spectacles en direct des bars et cafés du Centre-ville.

Dimanche, de 22h à 24h: ***Notre Soirée.*** Big Bands des années '30 et '40. Ligne ouverte, disques au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731.

CBC-AM (940)

Vendredi, de 20h à 22h / et CBC-FM (93,5) samedi, de 14h04 à 16h: ***Jazz Radio-Canada.*** Toutes les nouveautés dans le domaine: musique, critiques et interviews.

LITTERATURE

CBF-FM (100,7)

Lundi, de 18h03 à 18h30: ***Book-Club.*** La production littéraire québécoise (roman, poésie, théâtre) commentée par des lecteurs choisis. Animateur: Réginald Martel. (reprise dimanche, de 9h03 à 9h30)

Mercredi, de 18h03 à 18h30: ***Littérature au pluriel.*** Ouvrages majeurs de toutes les littératures nationales, publiées ou traduites en français. (reprise dimanche, de 10h03 à 10h30)

Jeudi, de 18h à 18h30: ***Des livres et des hommes.*** Des écrivains présentent leur dernière oeuvre ou interview. (reprise samedi, de 9h à 9h30)

5 avril
Jean-Louis Major parle de ***La nuit incendiée*** de **Paul-Marie Lapointe** (PUM).

12 avril
Hans Hüng parle de son ***Etre chrétien.*** **Guy Robert** présente son livre ***La peinture québécoise depuis ses origines.***

19 avril
Susan George, auteur de ***Comment meurt l'autre moitié du monde.*** **Louis-Jean Calvet,** auteur de ***Les jeux de la société.*** **Claude Galarneau,** auteur de ***Les collèges classiques au Canada-Français.***

MUSIQUE CLASSIQUE

CBC-AM (940)

Lundi au vendredi, de 10h35 à minuit: ***Mostly Music.*** Une des rares émissions de musique "sérieuse" de la chaîneAM. Concerts en provenance des quatre coins du pays.

Jeudi 5 avril
Neville Marriner dirige le CBC Vancouver Orchestra: Ouverture ***Sémiramis*** (Rossini); Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis (Vaughan-Williams); ***Trittico Botticelliano*** (Respighi); Symphonie no 3 en La mineur "L'Ecossaise" (Mendelssohn).

Vendredi 6 avril
Un concert de l'ensemble **Canadian Brass** (cinq musiciens utilisant diverses combinaisons de cuivres), enregistré à New-York: oeuvres de Pezel, Farnaby, Bach, Michael Colgrass et Fats Waller. Ces musiciens brillent autant par leur talent que par leur sens de l'humour. Trois étoiles-virus.

CBC-FM (93,5)

Lundi au vendredi, de 16h04 à 18h: ***Arts National.***

Mardi 3 avril
Le corniste canadien **John MacDonald** interprète le 2e Concerto pour Cor de Richard Strauss. **Hiroshi Wakasugi** dirige l'Orchestre de la Radio Bavaroise (1978).

Mardi 23 avril
Enregistrements jamais diffusés du pianiste hongrois **Sviatoslav Richter,** en concert au Conservatoire de Moscou: les concertos pour pianos de Grieg et Rimsky-Korskoff; **Kiril Kondrashin** dirige l'Orchestre Philharmonique.

Vendredi 27 avril
Le pianiste montréalais **Michel Frank** et le violoncelliste **Eric Wilson** (Winnipeg) enregistrés au Centre National des Arts (Ottawa).

RADIO

CBF–FM (100,7)

Lundi au vendredi, de 6h à 9h: *Les notes inégales.* La façon la plus agréable que je connaisse de se réveiller en musique! Un choix de disques vraiment extraordinaire et un présentateur plein de tact: **Gilles Dupuis.**

Mercredi, de 20h à 21h30: *Les grands concerts.*
4 avril
Lise Boucher, pianiste. Oeuvres de Schubert, Chopin, Ravel et Debussy. De l'Institut canadien à Québec.
11 avril
Rémi Bouchard, trompette; **Maxime Dubois,** cor; **Jean-Yves Bélanger,** trombone ténor; **Michel Clément,** trombone basse et **Richard Paré,** orgue. Oeuvres de Delalande, Phalèse, Attaignant, Gabrieli, Purcell, Haendel, Haydn, Charpentier, Strauss, Reger, Gluck, Bonneau, Defay, Peeters. De l'église des Saints-Martyrs canadiens.

18 avril
L'ensemble instrumental du Québec: Barbara Todd, flûte; **Jacques Simard,** hautbois et cor anglais; **Hermel Bruneau,** clavecin et **Renald Saint-Pierre,** contrebasse. Oeuvres de Quantz, Marcello, Loeillet, Ibert, Haydn, Bach, Telemann. De l'Institut canadien à Québec.

Jeudi, de 20h à 21h30: Orchestres Symphoniques. Diffusion en différé des concerts publics des orchestres symphoniques de Montréal, Toronto et Vancouver.
5 avril
O.S.M., dir. **Charles Dutoit. Kyung-Wha Chung,** violoncelliste, *Ouverture pour une fête académique* (Brahms); Concerto pour violon (Bruch); Symphonie no 3, opus 42 (Roussel); *La valse* (Ravel).
12 avril
Orchestre Symphonique de Vancouver, dir. **Kazuyoshi Akiyama. Elly Ameling,** soprano. Prélude du 1er Acte de *Lohengrin* (Wagner); *Nuits d'été,* opus 7 (Berlioz); Symphonie no 8 (Dvorak).
19 avril
O.S.M., dir. **Krzystof Penderecki. Anaklasis** et Symphonie no 1 (1972-1973) (Penderecki); Symphonie no 6, opus 54 (1939) de Chostakovitch.
26 avril
Orchestre Symphonique de Toronto, dir.: **Eric Leinsdorf.** *La Moldau* (Smetana); Symphonie no 41 (Mozart); Murmures de la forêt de *Siegfried* (Wagner); *La Mer* (Debussy).

OPERA BEL–CANTO THEATRE MUSICAL

CBF–FM (100,7)

Lundi au vendredi, de 12h à 13h: *Art lyrique.*

Mardi, de 13h à 13h30: *Mélodies.* Lieder, bel canto et mélodies françaises, interprétés par des voix de chez-nous. (reprise samedi, de 11h à 11h30)

Samedi, à 14h (durée indéfinie): *Opéra du Métropolitan.* Se termine le 14 avril avec la retransmission pascale traditionnelle de *Parsifal.*
7 avril
Le vaisseau fantôme de Richard Wagner.
14 avril
Parsifal de Richard Wagner.
(N.B.: Les mêmes retransmissions en direct sont entendues à CBC–AM (940) et CBC–FM (93,5) aux mêmes heures, avec les commentaires du réseau américain.)

CBC–FM (93,5)

Mercredi, de 21h04 à 23h: *A night at the Operetta.* Retour de cette série populaire commençant le 4 avril, pour une durée de 26 semaines.

Vendredi, de 21h04 à 22h30: *Opera Time.* Avec: **Ruby Mercer.** Les derniers enregistrements.

6 avril
Otello de Verdi (RCA CRL 3 2951): **Placido Domingo, Renata Scotto, Sherrill Milnes;** Nat'l Phil. Orch. dir. **James Levine.** (LONDON OSA 13130): **Carlo Cossutta, Margaret Price, Gabriel Bacquier;** Vienna Phil. Orch., dir. **George Solti.** Invité: **Victor Braun,** baryton canadien.

13 avril
Parsifal de Wagner (PHILIPS 674725 0): **Jess Thomas, George London, Hans Hotter, Gustav Neidlinger, Irene Dalis, Martti Talvela;** Bayreuth Fest. Orch. & Cho., dir. **Hans Knappertsbusch.** Invité: **Alexandre Gray,** baryton canadien.

20 avril
Programme Maureen Forrester. Extraits de *Orphée* (Gluck), *Hercule et Rodelinda* (Haendel), *Etude pour Tristan* (Wagner). Invitée: **Maureen Forrester,** contralto canadienne.

27 avril
Medea de Cherubini (Hungariton SLPX 11904-6): *Sylvia Sass* etc. Invité: **Gian-Carlo Menotti,** célèbre compositeur américain.
(voir aussi: musique classique: Orchestres Symphoniques, jeudi 19 avril)

POÉSIE

CBF–FM (100,7)

Lundi au vendredi, de 18h30 à 18h33: *Poésie.* Un poète québécois lit une de ses oeuvres, parfois inédite.
Du 2 au 6 avril: Sylvie Sicotte
Du 9 au 13 avril: Jean Ethier-Blais
Du 16 au 20 avril: Alphonse Piché
Du 23 au 27 avril: Marcel Bélanger

CFGL–FM (105,7)

Lundi au vendredi, 21h à minuit: **Luc Granger.** L'animateur des *Frangins d'la Nite* d'il y a dix ans: sa voix est celle de la poésie.

CIEL–FM (98,5)

Lundi au vendredi, 21h à minuit: Guy Maufette. L'animateur du *Cabaret du soir qui penche* est revenu!

POLITIQUE INFORMATION

CKOI–FM (96,9)

Jeudi, de 10h30 à 11h: *Prenez garde!* Une émission d'informations et d'actualités d'intérêt pour les consommateurs. Avec: **Marousia Kishka.** Collaborateur: **Philip Edmunston** de l'Association de Protection de l'Automobiliste (A.P.A.)

CINQ–FM (102,3)

Jeudi, de 16h à 17h: *Les informations syndicales.* Revue Hebdomadaire de l'activité syndicale au Québec.

Jeudi, de 15h30 à 16h, samedi, de 17h à 18h et dimanche de 19h à 22h: *La voix d'Haïti.* Informations françaises.

Jeudi, de 22h à 22h30: *Bloc d'informations sur les pays d'Amérique latine.* En français et en espagnol.

CKVL–AM (850)

Lundi au vendredi, de 12h30 à 14h: *Face à face.* Ligne ouverte animée par **Jean Cournoyer,** ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa, et **Matthias Rioux,** éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues. Informatif et divertissant.

CKAC–AM (750)

Lundi au vendredi, de 12h30 à 14h: *Le point du jour.* Animateur: **Pierre Olivier.** Une ligne ouverte où l'on met l'accent sur la recherche, la part des choses, histoire de ne pas dire (ou laisser dire) trop de bêtises sur le sujet de l'heure. Trois étoiles-virus.

THEATRE

CINQ–FM (102,3)

Mercredi, de 13h à 14h30: *Chronique de théâtre.* Ce qui se prépare et se joue en ville. Cette chronique fait partie du bloc d'information culturelle et Radio-Centreville. (mardi au vendredi, de 13h à 14h30)

CBF–FM (100,7)
Lundi, de 19h à 20h: *Escales*
2 avril
Colle aux archéologues de Guy Weelen
16 avril
Dissident, il va sans dire de Michel Vinaver (Radio-France).
30 avril
L'exil de Marie-Claire Blais.

Jeudi, de 19h à 19h30: *La feuillaison.*
5 avril
Miroir de nuit de Louis Maheux-Forcier
12 avril
Les vautours de Maurice Gagnon
19 avril
Le tue-monde de André Ricard
26 avril
On dirait un cerf-volant de J. Jacques Varoujean

Vendredi, de 19h à 20h: *Premières.*
13 avril
L'île au fanal de Pierre Morency
20 avril
Bye-Bye-Bilenski de Ronald Guèvremont.

CBC–AM (940)

Jeudi, de 8h04 à 8h30: *Sussex Drive.* Nouvelle série de ce radio-roman populaire mettant en scène un Premier Ministre canadien (fictif) et sa jeune épouse (fictive). N'a pas encore fait l'objet d'une injonction. . . Scénarios: Marian Waldman.



Roscoe Mitchell et Joseph Jarman, membres de l'A.A.C.M., sur les ondes
BLUES CLAIR, les dimanches 1er, 8, 15 et 22 avril. (voir Ja

Patrick Straram le Bison ravi, votre hôte à **Blues Clair,** les samedis et dimanches soirs: un travailleur de la nuit (CBF-FM, 22h).

TELEVISION

LES MEILLEURS FILMS ET LES PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS D'AVRIL

LES MEILLEURS FILMS ET LES PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS D'AVRIL. . .

DIMANCHE 1er AVRIL

— 13h (Canal 2): *Musique-Miniature.* 30 mn. de musique classique exécutée par des petits ensembles tous les dimanches matins.

— 19h (UHF 17): *Justice pour tous.* 2e d'une série de 26 émissions apportant des précisions sur les lois et les mécanismes de la justice. Production de la Commission des Services juridiques (Québec). Avec: Me Louis-Paul Allard et les comédiens André Boucher, Pierre Gobeil et Michel Mongeau. Ce soir: "L'aide juridique". 30 mn.

— 19h30 (UHF 17): *Les Dossiers Noirs: Randolph William Hearst.* Magnat de la presse américaine, McCarthyiste, peut-être assassin, Hearst dépensa une fortune pour ruiner la carrière de Orson Welles qui l'avait caricaturé dans "Citizen Kane." Le cheminement étrange du grand-papa de Patricia. 90 mn.

— 19h30 (Canal 6): *Science-Magazine.* Avec: David Suzuki. Ce soir: l'étude des icebergs; la mécanisation de la culture du coton; la recherche en agriculture aux Philippines. 30 mn.

— 20h30 (Canal 2): *Les Folies Offenbach.* 1er de 6 épisodes d'une série franco-suisse sur la vie et l'oeuvre de Jacques Offenbach. Avec: Michel Serrault, Jean-Pierre Barras. Scénaristes: André Roussin, Daniel Ceccaldi, Georges Neveu, Malcel Jullian, Barillet et Grédy. 60 mn.

— 21h30 (Canal 2): *L'Observateur,* magazine culturel. Anim.: Pierre Olivier. 60 mn.

— 21h30 (UHF 17): *Droit de parole.* Anim.: Matthias Rioux. Débat sur la série "Les enfants des normes". Voir lundi 2 avril, 21h30. 60 mn.

— 24h (Canal 2): *Ciné-Club: Le Camion* de Marguerite Duras (France 197-). Avec: Marguerite Duras, Gérard Depardieu. Les deux interprètes font lecture d'une histoire d'autostoppeuse gauchiste et désabusée et d'un camionneur bon gars mais épais, que Duras aurait voulu réaliser. . .

LUNDI 2 AVRIL

— 21h (UHF 33): *The Scarlet Letter* de Rick Hauser (USA 1975-78). Premier de quatre épisodes d'une heure adaptés du roman de ***Nathaniel Hawthorne,*** contemporain de ***Poë*** et ***Melville.*** Adultère et vengeance dans la Nouvelle-Angleterre puritaine du XIXe siècle. Avec: Meg Foster, John Heard, Kevin Conway. La suite les 3, 4 et 5 avril à 21h.

— 21h30 (UHF 17): *Les enfants des normes:* "Les lendemains du conseil de discipline". 5e heure d'une série de huit sur la vie quotidienne des écoles polyvalentes du Québec. Pour adultes avertis. Réal.: Georges Dufaux (ONF 1979). La suite les 3, 4 et 5 avril à 21h30. Reprises les 4, 5 et 6 avril à 17h. Quatre étoiles-virus. (voir films, cinémathèque québécoise, les 5, 10, 12, 13, 19, et 20 avril.)

— 23h45 (Canal 6): *The Body in Question.* Série britannique qui va au-delà de l'excellence dans la vulgarisation des connaissances médicales actuelles. 60 mn.

MARDI 3 AVRIL

— 13h (Canal 6): *Today from... Québec* Nouveau magazine d'information pan-canadien. Aujourd'hui: le show-biz québécois. Interviews avec Donald K. Donald, Octobre, Wilson Pickett. Visites au Studio de Morin Heights et au Cinéma Outremont. 60 mn. Voir 27 avril, 20h30.

— 19h30 (Canal 6): *Consumerscope,* magazine (sérieux) pour consommateurs. Ce soir: planifier ses vacances d'été. 30 mn.

— 19h30 (UHF 17): *La femme de Jean* de Yannick Bellon (France 1973). Une femme se découvre à l'occasion du départ de son mari. Avec: France Lambiotte, Claude Rich, Hippolyte, James Mitchell.

— 21h30 (Canal 6): *Has anybody here seen Canada?* Documentaire retraçant l'histoire de l'Office National du Film canadien. Scénario: Donald Brittain. Réal.: John Kramer. 60 mn.

MERCREDI 4 AVRIL

— 19h30 (UHF 17): *Guerre et Paix* de Serge Bondartchouk (URSS 1968). Troisième de 11 épisodes d'une heure. D'après le roman de ***Léon Tolstoï.*** Se poursuit jusqu'au 30 mai. Reprises les jeudis à 15h30. Ce soir: "Austerlitz". Avec: Ludmilla Savilieva, Viatcheslav Tiakhonov, Boris Zahara.

— 21h (Canal 9, Câblevision Nationale): *88.* Magazine d'information préparé pour et par les gai(e)s du Québec. Ligne ouverte. Notez le changement d'heure (encore!). 60 mn.

JEUDI 5 AVRIL

— 20h30 (Canal 2): *Comme un boomerang* de José Giovanni (France 1976). Drame policier avec Alain Delon, Louis Julien, Charles Vanel. 102 mn.

VENDREDI 6 AVRIL

— 19h30 (UHF 17): *La Planète sauvage,* film d'animation et de science-fiction de René Laloux et Roland Topor (France/Tchécoslovaquie 1969-73). D'après le roman de Stefan Wul, ***Oms en série.*** Prix spécial du Jury, Cannes, 1973, 72 mn.

— 24h (Canal 12): *The Spy Who Came in From the Cold* de Martin Ritt (G.-B. 1965), d'après le roman d'espionnage de John Le Carré. Avec: Richard Burton, Claire Bloom, Oscar Werner. Les réalités de la guerre froide sont loin des horizons ensoleillés de James Bond. . .

SAMEDI 7 AVRIL

— 20h (Canal 10): *Ce cher disparu* (v.f. de ***The Loved One)*** de Tony Richardson (USA/G-B 1965). Avec: Robert Morse, Anjanatte Comer, Rod Steiger, Dana Andrews, Robert Morley, Liberace, Tab Hunter, Paul Williams. . . Le cynisme d'une Amérique vénale qui va jusqu'à commercialiser la mort et la religion. Par le cinéaste de ***Tom Jones.*** A revoir absolument.

— 21h (UHF 17): *Visage: Interview avec Marie-Claire Blais,* romancière. 60 mn.

DIMANCHE 8 AVRIL

— 24h (Canal 2): *D'Hier à Demain: Irlande, Terre de liberté,* documentaire historique (France 1975). 60 mn.

— 24h (Canal 6): *The Raven* de Louis Friedlander (USA 1935). Avec: Boris Karloff, Bela Lugosi, Irene Ware, Samuel S. Hinds. Un classique de l'horreur, inspiré d'Edgar Allen Poë, comme on s'inspire d'une mauvaise pensée. 61mn.

LUNDI 9 AVRIL

— 22h (Canal 6): *The Academy Awards.* La remise annuelle des Oscars, en direct de Santa-Monica (Hollywood). Quel compromis effectuera-t-on cette année entre l'avant-garde et les valeurs traditionnelles, la rentabilité de l'industrie et l'hommage dû au talent? J'ai tout gagé sur la Bergman! Durée indéfinie.

MARDI 10 AVRIL

— 19h30 (UHF 17): *Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon* de Elio Petri (Italie 1970). Drame politico-policier avec: Gian Maria Volonte, Florinda Bolkan, Gianni Santaccio, Orazio Orlando. A voir si vous avez un ami, un parent ou un amant dans les corps policiers. Mais de là à vous croire tout permis. . .



Massimo Girotti, un jeune noble vénitien, sous le portique du théâtre "Le Fenice". SENSO de Visconti est une sorte d'opéra, dont l'action se déroule à Venise à l'heure où l'Italie lutte pour se libérer du Jong autrichien. Une belle Vénitienne (Valli) s'éprend d'un officier autrichien (Farley Granger) qu'elle finit, jalouse, par dénoncer comme traître à sa patrie et qui est fusillé, malgré les efforts qu'elle fait pour le sauver: une Tosca transposée dans le temps et l'espace... E lucevan le stelle... (Vendredi 27 avril, 24h, canal 2).

— 21h30 (Canal 2): *Télé-mag,* magazine d'information. Anim.: Pierre Nadeau. ***Dernière.*** 60 mn.

MERCREDI 11 AVRIL

— 20h30 (Canal 6): *The Toronto Symphony Orchestra in China.* Avec: Maureen Forrester, contralto, et Louis Lortie, pianiste. 90 mn.

— 20h30 (Canal 2): *Jésus de Nazareth* de Franco Zeffirelli (USA/Italie 1977). Premier de 3 épisodes (durée totale: 6h30mn). Avec: Robert Powell (Jésus), Claudia Cardinale (Marie), James Mason (Joseph), Laurence Olivier (Nicodème), Michael York (Jean-Baptiste), Valentina Cortese, Ernest Borgnine, James Farrentino, Christopher Plummer, Fernando Rey, Anthony Quinn, Rod Steiger, Peter Ustinov etc. L'Evangile à la sauce romantico-florentine du cinéaste de ***Brother Sun, Sister Moon.*** Oubliez Pasolini... La suite le jeudi 12 avril à 20h30 et le vendredi 13 avril à 20h.

— 20h30 (Canal 10): *Moïse* de Gianfranco de Bosio (G.-B./Italie 197-). Avec: Burt Lancaster, Anthony Quayle, Ingrid Thulin, Irene Papas. Premier de 2 épisodes (60 mn.). La suite le jeudi 12 avril à 20h (90 mn.). Mais pouvait-on mieux faire que Cécil B. De Mille? (Voir 13 avril, 23h25)

— 24h (Canal 12): *A Tale of Two Cities* de Jack Conway (USA 1935), d'après le roman de Charles Dickens sur la Révolution Française. Avec: Ronald Colman, Basil Rathbone, Elizabeth Allen, Edna Mae Oliver. Fidèle à Dickens: un mélange de grotesque et de sublime.

JEUDI 12 AVRIL

— 01h25 (Canal 10): *Golgotha* de Julien Duvivier (France 1935). Même Jésus était couche-tard en ce temps-là! Mais le film en vaut la peine, à cause de l'uniformité esthétique de sa conception et de son imagerie. Avec Hubert Prélier, Jean Gabin (Pilate), Edwidge Feuillère, Harry Baur. Quatre étoiles-virus.

VENDREDI 13 AVRIL

— 19h (Canal 10): *La Bible* (v.f. de ***The Bible)*** de John Huston (USA 19-66). Avec: Ava Gardner, Michael Parks, Richard Harris, George C. Scott, Rod Steiger, Huston, Peter O'Toole etc. Malgré son titre prétentieux, ce film s'arrête au 23e chapitre de la Génèse, soit le sacrifice d'Isaac. Scott excellent en Abraham.

— 19h30 (UHF 17): *Jacob et Joseph* de Michael Cacoyannis (USA 1974). Avec: Keith Mitchell, Herschell Bernardi, Tony Lo Bianco. Deux chapitres et 30 minutes plus tard, Isaac engendre Jacob qui engendre Joseph... qui déménage en Egypte. La suite (logique) à 23h25.

— 23h25 (Canal 10): *Les Dix Commandements* de Cecil B. De Mille (USA 19-56). Avec: Charlton Heston (Moïse), Yul Brynner, Anne Baxter (!), Debra Paget, John Derek, Vincent Price, Edward G. Robinson, Yvonne De Carlo. Musique (wagnérienne): Elmer Bernstein. Mise en scène à la fois théâtrale et vivante. Les décors naturels sont ici remplacés par des trucages dont on n'a pas encore percé les secrets et dont certains ont été utilisés tels quels par Steven Spielberg dans ***Close Encounters of the Third Kind*** vingt ans plus tard (surveillez les nuages!). Un de mes films préférés, pour des raisons sentimentales. 220 mn.

— 24h (Canal 12): *Quo Vadis?* de Mervyn Le Roy (USA 1951). Avec: Robert Taylor, Deborah Kerr, Leo Genn, Peter Ustinov. Un autre saut dans le temps, de l'Exode à la Diaspora, justifié par le Néron de Peter Ustinov.

SAMEDI 14 AVRIL

— 13h (Canal 12): *Easter Parade* de Charles Walters (USA 1948). Avec: Judy Garland, Fred Astaire, Ann Miller. Un des derniers films de Judy pour la M.G.M. Elle avait 24 ans...

— 20h (Canal 10): *La Tunique* (v.f. de ***The Robe)*** de Henry Koster (USA 1953). Avec: Victor Mature, Richard Burton, Jean Simmons. Le premier film en Cinéma Scope. Pour compléter votre collection de superproductions bibliques. Repris en v.o. au canal 12, dimanche 15 avril à 13h. L'apothéose finale est du plus pur ***kitsch*** hollywoodien. 135 mn.

— 21h (UHF 17): *Visage: Interview avec Maurice Bellemarre.* 60 mn.

DIMANCHE 15 AVRIL

— 20h30 (Canal 2 et Canal 6): *Louis Riel* de John Trent (Canada 1978). Premier de deux épisodes de 90 mn. Avec: Raymond Cloutier (Riel), Jean-Louis Roux, Marcel Sabourin, Robert Gadouas, Claude Jutra, Christopher Plummer (John A. MacDonald), William Shatner, Arthur Hill, Leslie Neilsen, Don Harron, Barry Morse, John Neville, Roger Blais (Gabriel Dumont). La suite le mardi 17 avril à 20h30. Exportable.

— 22h (Canal 2): *L'Affaire Brönswick,* court-métrage d'animation de Robert Awad et André Leduc (Québec 1978). Seule sélection officielle canadienne au Festival de Cannes 1978. 23 mn. Très amusant.

— 24h (Canal 2): *La Symphonie des Brigands* (v.f. de ***The Robber Symphony)*** de Friedrich Feher (G.-B. 1935). Un opéra écrit directement pour l'écran. Direction artistique: Erno Metzner. Musique: Benjamin Britten. Dir. de la photographie: Eugen Schüfftan, un vétéran de l'expressionnisme allemand des années '20.

LUNDI 16 AVRIL

— 24h (Canal 12): *A Day at the Races* de Sam Wood (USA 1937). Avec: The Marx Brothers, Maureen O'Sullivan, Margaret Dumont, Allan Jones.

— 24h30 (Canal 10): *Comment l'esprit vient aux femmes* (v.f. de ***Born Yesterday)*** de George Cukor (USA 1950). Avec: Judy Holliday (Oscar de la meilleure actrice 1950), Broderick Crawford. Une blonde platine, petite amie d'un politicien-gangster, retrouve sa dignité au contact d'un intellectuel engagé pour la dégrossir. Le sénateur Jos. McCarthy n'aima pas ce film...

MERCREDI 18 AVRIL

— 20h (Canal 6): *Mork and Mindy.* Comédie. Personnage le plus populaire de la TV américaine, Mork (Robin Williams) est un extra-terrestre qui ne sait pas dissimuler ses impressions face à l'Amérique. Une création que n'auraient pas renié Voltaire, Montesquieu ou Lubitsch. 30 mn.

JEUDI 19 AVRIL

— 20h30 (Canal 2): *Queimada* v.f. de ***Burn!)*** de Gillo Pontecorvo (France/Italie 1970). Avec: Marlon Brando, Evaristo Marquez. Enfin en français et enfin à une heure décente! Un intellectuel-aventurier-théoricien de la

TV

révolution entretient des rapports équivoques avec le chef d'une révolution qu'il a aidé à susciter. Par le cinéaste de *La bataille d'Alger.* A voir.

VENDREDI 20 AVRIL

— 19h30 (UHF 17): ***Thérèse Raquin*** de Marcel Carné (France 1953), d'après le roman d'Emile Zola. Avec: Simone Signoret (la bourgeoise), Raf Vallone (le camionneur). On y brise beaucoup de commandements de Dieu.

SAMEDI 21 AVRIL

— 21h (UHF 17): ***Visage: Interview avec Claude Saint-Denis,*** mime. 60 mn.

— 23h25 (Canal 10): ***Les 100 fusils*** (v.f. de ***100 Rifles***) de Tom Gries (USA 1969). Avec: Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds. Western où la tension sexuelle l'emporte sur les coups d'éclat.

DIMANCHE 22 AVRIL

— 24h (Canal 12): ***The Act of the Heart (L'Acte du coeur)*** de Paul Almond (Canada 1970). Avec: Geneviève Bujold, Donald Sutherland, Monique Leyrac, Bill Mitchell. Musique: Harry Somers. Après avoir quitté la religion et séduit un prêtre, une jeune fille aux exigences mystiques cherche une autre raison de vivre. Une allégorie du Québec?

LUNDI 23 AVRIL

— 24h (Canal 12): ***Philby, Burgess and Maclean*** de Gordon Flemyng (G.-B. 1978). Avec: Anthony Bate, Derek Jacobi, Michael Culver, Anthony Langdon. L'histoire des trois célèbres agents-doubles communistes du Foreign Service britannique: Kim Philby, Guy Burgess et Donald Maclean.

JEUDI 26 AVRIL

— 24h (Canal 12): ***Once Upon a Time in the West*** de Sergio Leone (USA 1969). Avec: Henry Fonda, Claudia Cardinale, Jason Robards. Premier film américain du maître incontesté du spaghetti-western, pour qui le western, comme l'opéra, c'est avant tout la musique et l'émotion. 179 mn.

VENDREDI 27 AVRIL

— 19h30 (UHF 17): ***L'Enigme de Kaspar Hauser*** de Werner Herzog (R.F.A. 1975). Avec: Bruno Hess, Walter Latengast, Brigitte Mira, Hans Musaus. La réintégration sociale d'un homme de vingt ans ne sachant ni parler, ni marcher, trouvé un jour par des paysans allemands du siècle dernier. Reconstitution d'un fait réel, comme dans ***L'enfant sauvage*** de Truffaut. Mystère et fascination.

— 20h30 (Canal 2): ***Vedettes en direct:*** le groupe québécois ***Octobre.*** 30 mn.

— 24h (Canal 12): ***Mutiny on the Bounty*** de Lewis Milestone (USA 1962). Avec: Marlon Brando, Trevor Howard, Richard Harris. Une autre histoire vraie passée à la légende: la sévérité d'un capitaine entraîne la révolte de son équipage en plein Océan Pacifique.

— 24h (Canal 2): ***Senso*** de Luchino Visconti (Italie, 1954). Avec: Alida Valli, Massimo Girotti, Farley Granger. Fonds de scène: la guerre austro-italienne de 1866, soit à peu près la même époque que ***Le Guépard.*** Sujet difficile, remarquable usage de la couleur. Ce film fut malheureusement trituré et remanié pour des raisons purement commerciales. . .

N.B. Les émissions quotidiennes ou hebdomadaires ne sont pas nécessairement répétées après une première mention dans cet horaire.

L'ENFANT



The Adventures of Robin Hood de Michael Curtiz (1938). Avec: Errol Flynn. Au Cinéma V, le 2 avril.

ARTS VISUELS

■ ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY
4809, rue Marquette
521-8786
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 13h à 18h, du mardi au vendredi; de 13h à 17h, les samedis et dimanches;
Les dimanches: déjeuner "café-croissants" servi à compter de midi.

DU 1er au 15 AVRIL inclusivement
Les Epouvantails, environnement pour enfants. Un projet de ***Manon-Josée Foucault.*** On peut le visiter, on peut s'y perdre. . . Les lieux sont habités par un *mime* qui veut vous surprendre et vous faire rire. Les épouvantails ne sont pas des croque-mitaines, mais s'il n'en tenait qu'à eux, nous irions tous sans mitaines et ce serait toujours l'été. . . partout!

LES DIMANCHES 1er, 8 et 15 AVRIL à MIDI
Les producteurs des **Epouvantails** invitent parents et enfants à partager leur déjeuner et à discuter de l'environnement. Bienvenue à tous.

■ PLANETARIUM DOW
1000 ouest, rue Saint-Jacques
Adm. et réservations: 872-4530
Du lundi au vendredi de 9h à 17h
"La Planète Voilée": 872-4210
"Concert Cosmique au laser": 866-4848
Métro Place Bonaventure

La planète voilée: tout sur la planète Vénus. Représentations en français: mardi et jeudi, 12h15; mercredi et vendredi, 14h15; samedi, 14h15, 16h30; dimanche, 13h. En soirée: mar., mer., et jeudi, 21h30.

Concert Cosmique au laser: musique classique, de jazz et de rock accompagnée d'effets visuels, lasers, lumière liquide etc. En quadraphonie.
Ven. et sam., 19h, 20h20, 21h40 et 22h55; dim., 15h30, 16h45, 20h15 et 21h30.
Prix d'entrée: $3.75 adultes; $2.00 moins de 12 ans et plus de 65 ans.
Durée: 1h.

FILMS

■ CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, autobus 160
Prix d'entrée: $1, moins de 14 ans

DIMANCHE 1er AVRIL
14h: Aucassin et Nicolette de Lotte Reiniger (Canada, 1975), 16 mn. Chante-fable exotique du moyen-âge français, illustrée en ombres chinoises par la grande dame du cinéma d'animation. Trois étoiles-virus.
Le lion et la souris de Evelyn Lambert (Canada 1976). Fable de La Fontaine: "On a souvent besoin d'un plus petit que soi". 5mn.
La flûte à six schtroumpfs de Peyo et Eddie Lateste (Belgique 1975). La célèbre bande dessinée de Peyo, créateur de Johan et Pirlouitt. Musique: Michel Legrand. 70mn.

16h: Cendrillon de Lotte Reiniger (Canada 1970). Si Cendrillon m'était contée en ombres chinoises et en treize minutes, j'en éprouverais un immense plaisir, un plaisir intense . . . 13mn.
Peau d'âne de Jacques Demy (France 1970). Avec Catherine Deneuve, Jean Marais, Delphine Seyrig, Jacques Perrin. "Peau d'âne" est une princesse si jolie, si charmante, que son père le roi, un veuf, ne peut s'empêcher de la désirer en mariage. Elle se confie à sa marraine, la fée, qui lui conseille de mettre au mariage des conditions impossibles. Le roi les remplit toutes... Notre princesse s'enfuit. C'est un conte de Perreault. 90mn.

DIMANCHE 8 AVRIL
14h: Les animaux en marche de Grant Munro et Ron Tunis (Canada 1966). Découverte du monde des animaux par un petit garçon qui voudrait imiter leur démarche, leurs cabrioles. 10mn.
Astérix le Gaulois de Ray Goossens (Belgique 1968). D'après les albums de Uderzo et Goscinny. 82mn.

16h: Drôle de Micmac (ONF 1954). 16mn.
Lucky Luke, d'après les albums de Morris et Goscinny. 85mn.

DIMANCHE 22 AVRIL
14h: Objectif Lune de Ray Goosens (Belgique 1963). D'après l'album de Hergé, une aventure de Tintin. Bien longtemps avant Armstrong. 88mn.
16h: Le nouveau roi de Claude Roussel et Gilbert Gratton (Québec 1972). Un peuple, attristé de la mort de son roi, lui cherche un successeur. 22mn.
Astérix et Cléopâtre de Eddy Lateste (France/Belgique 1968). D'après Uderzo et Goscinny. 70mn.

DIMANCHE 29 AVRIL
14h: Un petit canard pas comme les autres de Gilbert Gratton et Claude Roussel (Québec 1972). 20mn.
Le Crabe aux pinces d'or de Ray Goosens (Belgique 1960). Une aventure de Tintin et du capitaine Haddock au pays du pétrole, d'après Hergé. 67mn.

16h: Les oreilles mènent l'enquête de André Melançon (Québec 1974). Par l'auteur de ***Comme les six doigts de la main*** (Prix de la Critique Québécoise 1978). 23mn.
Le violon de Gaston de André Melançon (Québec 1974). Un jeune apprenti violoniste doit donner un concert le soir des éliminatoires de son équipe de hockey... 22mn.

■ LE CINEMA PARALLELE
3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Entrée libre
LES DIMANCHES 1er, 8, 15, 22 et 29 AVRIL: **Films gratuits pour enfants.**

■ CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE
Campus Concordia
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
Métro Guy
979-4349
Chaque film: $1.00
Représentations: les dimanches à 15h

CHARLEY AND THE ANGEL
Vincent McEveety, USA 1973, 90mn; avec Fred MacMurray, Cloris Leachman, Harry Morgan. Charley Appleby découvre que son "ange" vient le prendre pour son jugement dernier. Charley n'est pas prêt à partir! Le 1er avril.

THE ISLAND AT THE TOP OF THE WORLD
Robert Stevenson, USA 1974, 93mn; avec David Hartman, Donald Sinden, Jacques Marin. Un archéologue américain aide un Anglais à rechercher son fils. Leur expédition les conduit vers l'Arctique, à la découverte du monde perdu des anciens Viking... Le 15 avril.

MONKEYS, GO HOME!
Andrew V. McLaglen, USA 1967, 101mn; avec Maurice Chevalier, Dean Jones, Yvette Mimieux. Quatre singes malins deviennent cueilleurs d'olives. Un paisible village est pratiquement transformé en zone sinistrée. Le 8 avril.

■ LES RENCONTRES INTERNATIONALES: "LE FILM ET L'ENFANT"
Terre des Hommes
Montréal, Québec H3C 1A0
(514) 872-6000

Concours de films Super-8
Dans le cadre des Rencontres internationales "Le film et l'enfant", qui se dérouleront cet été à Terre des Hommes, ***Enfilm '79*** organise un concours de films super-8 tournés par les enfants du Québec. Ce concours est ouvert aux enfants âgés de moins de quinze ans. Ils doivent tourner un film d'une durée maximum de cinq minutes sur le sujet: "Ce que j'aime le mieux". Les envois doivent être accompagnés d'un texte, de dessins ou d'une bande sonore par lesquels l'enfant raconte ce qu'il a voulu montrer avec sa caméra. Une section spéciale de ce concours est réservée aux films de groupes, réalisés dans le cadre d'institutions d'enseignement ou d'animation socio-culturelle.
Le film et le document d'accompagnement doivent être envoyés à ***Enfilm '79, Pavillon du Canada, Terre des Hommes, Montréal H3C 1A0*** **avant le 28 avril 1979.** Enfilm '79 fera parvenir à l'adulte responsable de l'enfant-participant, un avis de réception et un bulletin officiel d'inscription.
Les dix finalistes seront invités à tourner un film de 5 minutes sur l'ouverture de La Ronde de Terre des Hommes. Les 5 gagnants participeront, du 25 juin au 3 juillet, à une tournée du Québec avec 5 enfants venant de l'extérieur du Québec. Au cours de la Tournée, les dix enfants réaliseront un film d'une heure et demie en Super-8, portant sur le thème: "Le Québec vu par les enfants". Ce film sera présenté au cours du Grand Prix International du Cinéma pour enfants et quelques semaines plus tard, à Radio-Québec. Les films des finalistes seront également télédiffusés par Radio-Québec.
Des oscars pour les petits aussi?

THEATRE

■ PLACE DES ARTS
Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place-des-Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Heures d'ouverture: 14h, les samedis 7 et 14 avril.
Prix d'entrée: $1.00

Le Toutatous, présenté par ***Le théâtre de l'oeil.*** Marionnettes et comédiens réunissent humour et fantaisie pour parler à l'enfant de son désir de tout avoir "pour lui seul". Il est question du partage et de la coopération que les enfants peuvent mettre en pratique dans leur vie de tous les jours. Une certaine mise en commun ne se réalise pas sans difficultés et celles-ci seront également abordées dans ***Le Toutatous.***

■ THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier, sortie Gilford
Représentations tous les dimanches à 14h30
Prix d'entrée: $1.50
Pièce écrite par Diane Bouchard, m.en s.: Michel Fréchette; musique: Joël Bienvenue; décors: Jean Bécotte. Les marionnettes seront animées par: Diane Bouchard, Denis Larocque, Francine Lachance, Johanne Rodrigue et Michel Ranger.
Il était une fois en Neuve-France, présenté par la ***Compagnie de Marionnettes de l'Avant-Pays.*** Ce conte folklorique nous propose de découvrir "le jeu" de la marionnette. Les 26 marionnettes qui composent le spectacle évoluent sans contrainte, laissant à l'enfant la liberté de découvrir les différents genres de marionnettes et leur technique de manipulation.

THEATRE

▼AUX 4 SAOULS BAR
Café Théâtre
100 est, ave. Des Pins
845-7277
Représentations: Lundi à 21h, jeudi, vendredi et samedi à 23h.
Prix d'entrée: $3.50

JUSQU'AU SAMEDI 7 AVRIL
(possibilité de prolongation jusqu'au 27 avril)
Un cercueuil à la dérive, texte de **Marc Drouin.** Interprété par Denis Brassard, Mimi Latour, Raymond Legault, Emmanuelle Roland.

▼CAFE LA GARGOUILLE
215, ave de l'Epée
274-9451, poste 11
Autobus 51, 80, 129
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $2.00;
étudiants: $1.00

JEUDI 5 et VENDREDI 6 AVRIL
La mort d'un jeune anarchiste de Dario Fo, adaptation de Claire Portelance. Une présentation d'étudiants de l'UQAM.

LES JEUDIS 5 et 12, ET LES VENDREDIS 6 et 13 AVRIL
L'ours de Tchékov. Une présentation de la *Troupe Spéculum,* de l'Université de Montréal.

JEUDI 26 et VENDREDI 27 AVRIL
La revanche du mouton noir, one-woman-show avec Suzanne Marion.

▼CAFE NELLIGAN
550 est, boulevard Dorchester
288-9535
Représentations à 21h30 du mercredi au dimanche.
Prix d'entrée: $3.00

Du MERCREDI 18 AVRIL AU DIMANCHE 21 MAI
Propriété condamnée de Tennessee Williams présenté par le *Théâtre de tous les ans.*

▼CAFE THEATRE LA MAISON
1418, rue Guy
933-4622
Métro Guy
Prix d'entrée: $3. pour chacune des pièces; — $5. pour les 2 pièces dans une même soirée.

JUSQU'AU DIMANCHE 8 AVRIL
—à 21h30: L'homosexuel, avec Louise Rosenberg, Jules Belliard, André Thérien.
—à 23h30: Les Jumelles, avec Micheline Giard, Johanne Courtemanche, Claude Gaboury, Marc L'Espérance. Deux pièces de **Copi.** M. en s.: Alain Fournier; directeur artistique: Armand Laroche; directeur technique: Fernand Desjardins. Pour ceux qui veulent aller jusqu'au bout avec l'auteur incisif des bandes dessinées du magazine "Hara-Kiri". Il les entraînera dans un labyrinthe inquiétant où les pièges à la mode comme la transexualité et la drogue sont désamorcés dans une atmosphère d'humour et de lucide absurdité. Insoutenablement génial.

Du MERCREDI 11 AVRIL au / DIMANCHE 13 MAI à 21h30
One man-one woman show. "Parlez-moi d'amour", par et avec Denis L'Amour. Prix d'entrée $3.50

▼CEGEP DU VIEUX-MONTREAL
Salle Le Tritorium
255 est, rue Ontario
842-7420
Billets: $3.50 (en vente au CEGEP, local 480 et au local du Temps Fou, 4329 rue Henri Julien).

JEUDI 12 AVRIL à 20h
Si les ils avaient des elles, une présentation du ***Théâtre de carton et du Temps Fou.***

▼CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
842-7989, 284-9352
Représentations: les jeudis, vendredis et samedis.

Du JEUDI 5 au SAMEDI 14 AVRIL à 19h30
"C't'à ton tour Laura Cadieux, de Michel Tremblay, adaptation: Pierre Fortin; m.en s.: Pierre Fortin et René Lemieux. Une présentation des ***Comédiens du 3e âge,*** en collaboration avec Le Théâtre "Module" du Théâtre Populaire du Québec. Prix d'entrée: $3.50

Du JEUDI 5 au SAMEDI 14 AVRIL à 21h
"Hé que mon chum est platte", première création du ***Théâtre de ma blonde est au boutte,*** qui est heureux du succès remporté jusqu'ici avec ce spectacle, joué une soixantaine de fois. "D'abord on s'est aimé et puis on s'est quitté. Là, on a voulu s'ouvrir les veines au moins deux, trois fois par semaine... et puis on s'est revu "juste pour un soir" qui évidemment a duré plusieurs mois. On a voulu faire de l'autre notre maison, notre pays, notre vie et, de bataille d'oreiller en bataille d'oreiller, on s'est aimé à en mourir de rire. Et puis on a ragé, pleuré, crié... encore une fois. Astheure, ça nous prend deux logements pour rester ensemble! En amour avec la vie on s'est rendus libres et fous, fous, fous, comme deux écureuils au printemps."
Prix d'entrée: $3.00

Du MERCREDI 18 AVRIL AU DIMANCHE 6 MAI
Représentations du mardi au vendredi à 20h30, samedi à 19h et 22h et dimanche à 20h30
Rien que la mémoire de Michel Garneau. M. en s.: Gilbert Lepage; interprétation: Danielle Panneton, Julie Vincent, Michèle Barette, Pierre Lebeau, Jacques L'Heureux, René Gingras. Une présentation de la troupe ***Les Pichous.***
Prix d'entrée: $4.00

▼CENTRE THEATRE SAIDYE BRONFMAN
5170 Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Représentations à 20h30, les dimanches à 19h30
Relâche le vendredi
Prix d'entrée: $5. (semaine); $6.50 (samedi et dimanche). Prix réduits pour étudiants et âge d'or.

JUSQU'AU DIMANCHE 8 AVRIL
La Sagouine d'Antonine Maillet, avec Viola Léger. En anglais...

▼CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160
Représentations à 20h30
Billets: $5.50, $6.50

Du VENDREDI 6 au MARDI 10 AVRIL
Jean-Guy Moreau, imitateur formidable, et il le prouve une fois de plus dans ce spectacle. La conception, l'écriture, la mise en scène, et évidemment... les imitations, sont signées Jean-Guy Moreau.

▼LA GRANDE PASSE
411 est, rue Ontario
844-6284
Représentations à 22h et 24h
Prix d'entrée: $2.

Du JEUDI 26 au SAMEDI 28 AVRIL
Ben La Barouette, clown et fantaisiste.

▼L'ESKABEL
2334, rue Centre, Pointe St-Charles
931-8401
Métro Charlevoix
Représentations à 20h30 du jeudi au dimanche.
Sur réservation seulement
Prix d'entrée: $4.

A PARTIR DU JEUDI 19 AVRIL
India Song de Marguerite Duras.
M. en s.: Jacques Crête. Une production de ***l'Eskabel.***

▼LA NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Représentations à 21h
Prix d'entrée: $2.

VENDREDI 6 et SAMEDI 7 AVRIL
Chômeur Circus, création collective présentée par le ***Théâtre de la riposte.*** Interprétation: Denise Beaulieu, Pierre Drolet, Robert Faulkner, Danielle St-Jean; musique: Marguerite Arpin.
Le chômage est un sujet brûlant d'actualité: les dernières restrictions budgétaires visant à réduire artificiellement le nombre des chômeurs, la dernière loi sur l'assurance-chômage qui fera perdre à de nombreux chômeurs leur droit aux prestations, les nombreuses études soi disant scientifiques destinées à prouver que les chômeurs sont des paresseux, qu'ils n'ont pas besoin de l'assurance-chômage, qu'ils sont en fin de compte les seuls ou du moins les principaux responsables de leur situation, les nombreux articles de journaux souvent contradictoires qui,presque chaque jour,nous inondent sur le sujet, tout ceci reflète l'état de crise dans lequel se débattent les chômeurs actuellement. Et pendant ce temps,on continue à fermer boutique un peu partout que ce soit à Cadbury ou à Montréal-Matin.
Le "Chômeur Circus" est en ville. Avec ses clowns bien sûr, mais aussi avec son dompteur de fauves mécaniques, son équilibriste-chômeur, son lanceur de préjugés et pour le clou de la soirée, sa super-vedette, le Maître de l'Illusion. Cette pièce s'adresse à tous les publics et principalement à ceux qui sont concernés par le problème: hommes, femmes, jeunes ou vieux, travailleurs de tous les métiers, chômeurs passés, présents et futurs...

▼LE PATRIOTE (EN BAS)
1473 est, rue Ste-Catherine
523-1131
Métro Papineau ou Beaudry,autobus 15
Représentations à 21h, sauf le samedi à 20h et 23h
Prix d'entrée: $5.
les vendredis et samedis: $6.

JUSQU'AU DIMANCHE 8 AVRIL
Pierre Labelle, fantaisiste.

Du MERCREDI 18 au DIMANCHE 22 AVRIL
Les Carcasses.

▼PHOENIX THEATRE (anglais)
1339, chemin Canora
Ville Mont-Royal
733-2039
Autobus 165
Heures d'ouverture: mercredi à dimanche à 20h30
Prix d'entrée: adultes: $5.; étudiants et âge d'or: $3.50.

DIMANCHE 1er AVRIL
Little Mary Sunshine, comédie musicale.

Du MERCREDI 4 AU SAMEDI 28 AVRIL
Knock, Knock de Jules Feiffer; m. en s.: Scott Purdy; interprétation: Ralph Nelman, Samual Stone, Lynn Brennegan et Saul Cohen.

▼PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2118
Métro Place-des-Arts
Autobus 15, 80, 129, 55

DU VENDREDI 13 au DIMANCHE 15 AVRIL à 20h / ET LE SAMEDI 14 AVRIL EN MATINEE à 14h30
The Sound of Music, mettant en vedette la comédienne Sally Ann Howes. L'histoire touchante de la famille von Trapp. Maria, une nonne postulante d'Autriche,devient du jour au lendemain la gouvernante des sept enfants du Baron von Trapp, veuf dont elle deviendra vite amoureuse... Tout au long de l'histoire, on devine la durée montée du nazisme en Autriche.
La partition de Rodgers et Hammerstein est une des plus soignées jamais écrites pour un spectacle de Broadway. On se souviendra des succès tels que: "Climb Every Mountain", "Do Re Mi...", "My Favorite Things", et bien entendu, la chanson-titre "The Sound of Music".

Théâtre Maisonneuve
Du LUNDI 9 au SAMEDI 14 AVRIL à 20h30
Paul et Paul, humoristes.
Billets: $5, $6, $7, $8.

Théâtre Port-Royal
Représentations à 20h30
Relâche le lundi

JUSQU'AU SAMEDI 28 AVRIL
La Compagnie Jean Duceppe présente: **Piège à rebours,** version française de Deathtrap, une pièce de l'auteur américain **Ira Levin,** traduction: Michel Beaulieu, m.en s.: Gérard Poirier; distribution: Gérard Poirier, Françoise Faucher, Nicole Fillion, Jean-Pierre Bergeron, Jacques Lorain.
Billets: $3, $5.50, $6.50
Samedi: $3.25, $6., $6.75

Café Théâtre
Représentations à 19h30 et 21h30 du lundi au samedi, relâche le dimanche et le vendredi 13.
Prix d'entrée: lundi, mardi et mercredi: $3.50; jeudi, vendredi et samedi: $4.50.

JUSQU'AU SAMEDI 28 AVRIL
La fleur à la bouche de Luigi Pirandello. M. en s.: Irène Poujol; interprétation: Jacques Galipeau, Jean Doyon, avec la participation de Jean Asselin et Denise Boucher et des Mimes Omnibus.

▼QUARTIER LIBRE
4621, rue St-Laurent
844-2789
Autobus 51 ou 55
Représentations à 23h
Entrée libre

TOUS LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS D'AVRIL
Mr. Pot et D'Ezo, clowns.

▼THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943
Métro Berri ou Beaudry, autobus 15
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $6., étudiants: $4.

DIMANCHE 1er AVRIL
Le Casino voleur. Direction artistique: Guillermo de Andrea, m. en s.: Michel Gariépy, interprété par: Denise Dubois, Jean Guy, Paul Hébert, Nicky Roy. Une présentation du ***Trident.***

DU MARDI 3 au JEUDI 19 AVRIL (relâche les 9 et 16 avril)
Le songe d'une nuit d'été, comédie féérique de **William Shakespeare.**
M. en s.: Pierre Fortin et Joseph St-Gelais, interprété par Marie Tifo, Bondfield Marcoux et douze autres comédiens. Une présentation du ***Théâtre populaire du Québec.***

▼THEATRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
288-1229
Métro Place d'Armes, autobus 35
Représentations du mardi au samedi à 20h et le dimanche à 19h.

JUSQU'AU DIMANCHE 8 AVRIL
Winter Dancers, de David Lan. M. en s. Stephen Katz. Le rôle important que tiennent la magie et la sorcellerie dans la vie d'une tribu amérindienne à Vancouver, au début du siècle.

Du MARDI 10 AVRIL AU DIMANCHE 20 MAI
Weeds de Beverley Lockwood. Longtemps après que ses aïeux irlandais se soient installés ici, à Montebello, Mag est décidée de survivre sur cette terre promise. Une pièce évocatrice traitée avec passion et humour.

▼THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau, sortie Ste-Catherine; Autobus 15
Représentations à 20h30 tous les soirs
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $4.50; étudiants: $3.50; samedi: $5.00 pour tous.

JUSQU'AU DIMANCHE 8 AVRIL
La tête de Monsieur Ferron, de Victor-Lévy Beaulieu. Interprétation: Denis Bouchard, Jean-Louis Paris, Lionel Villeneuve, Alain Fournier, Denise Morel, Suzanne Marier, Jacques Rossi, René Gingras, Luthaire Bluteau; m. en s.: André Brassard; décors et costumes: François Laplante.

Du JEUDI 19 AVRIL AU DIMANCHE 27 MAI
Plaie canadienne (Canadian Play) de Jean-Claude Germain. M. en s.: Jean-Claude Germain, interprété par Denise Guénette, Marc Grégoire, Jean Perreault, Guy Nadon, Normand Chouinard.

▼THEATRE DENISE-PELLETIER
Salle Denise Pelletier
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, autobus 34

JUSQU'AU SAMEDI 19 MAI
Ben-Ur de Jean Barbeau. M. en s.: Yvan Canuel. La vie vécue et la vie rêvée de Benoît-Urbain Théberge surnommé "Ben-Ur", prolétaire québécois qui, pour s'évader d'un univers sans horizon, s'identifie aux héros des bandes dessinées américaines: Tarzan, Zorro, The Lone Ranger... Dans cette satire virulente, Barbeau choisit le rire et la parodie pour dénoncer notre aliénation.

Salle Fred Barry
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Représentations à 20h30 sur semaine et à 19h30 et 22h, le samedi.
Relâche dimanche et lundi
Prix d'entrée: $3.

Du MARDI 3 au SAMEDI 28 AVRIL
Mutera-t-on, mutera-t-on pas?, de Anouk Simard (avec la collaboration de Germain Beauchamp). M. en s.: Daniel Simard; décors: Claude Goyette; costumes et éclairages: Claude Pelletier; musiciens: Gilles Laverdière et Bruno Paquet; comédiens-clowns: Paul Dion, Jean-Marie Moncelet, Christiane Pasquier et Louise Portal. Présenté par le ***Théâtre de la manufacture.*** "Il était une fois une ville, quatre clowns et l'amour mutant. Il était une fois l'amour, quatre clowns et une ville mutante. Entre un homme et une femme, il y a l'amour, une ville, et en eux un clown en quête de transformation pour se maquiller d'éternité au jour le jour de l'amour. Et dans la nuit des villes, un soleil se lève, mutant..."

▼ THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE
335 est, boul. de Maisonneuve
282-6895
Métro Berri; autobus 15, 24
Représentations à 20h30 du mercredi au samedi
Prix d'entrée: vous donnez ce que vous voulez à la sortie.
Du MERCREDI 11 au SAMEDI 28 AVRIL
La fumée de mon cigare perdra la foi et continuera de monter de Bertolt Brecht. Montage: Madeleine Grefford; m. en s.: Jean-Pierre Sabourin; musique: Luc Lévesque; scénographie: Raymond Nobert; costumes: ClaireL'Heureux et Lucie Matte; masques: Raymond Lavoie; interprétation: Pascal Desgranges, Jean Lafontaine, Johanne Seymour, André Bédard, Alain Charbonneau, Pierre-Jean Cuillerier, Claude Côté, Denise Couture, Judith Chevalier.

▼ THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentations du mardi au samedi à 21h
Prix d'entrée: $3.00
JUSQU'AU SAMEDI 21 AVRIL
Le Siffleux et le bâtiment. M. en s.: Josette Beaupré; musique: Pierre Murray. One-man-show avec *Yves Labbé.*

▼ THEATRE IMPERIAL
1430, rue Bleury
288-7102 / 878-9101
Métro Place-des-Arts;
Autobus 80, 129, 55, 15
Représentations du mardi au jeudi à 20h; vendredi et samedi à 19h30 et 22h; dimanche à 19h.
Billets: $10, $12.50, $15, en vente au théâtre Impérial et à tous les comptoirs T.R.S.
N.B.: 18 ans et plus
Du MARDI 17 AVRIL au DIMANCHE 13 MAI
Let My People Come, de Earl Wilson Jr. Produit à Montréal par Yank Barry et mise en scène de Otto Maximillian. Cette revue musicale, dont le thème est le sexe, remporta un succès retentissant à New-York, Londres, San Francisco, Paris, Amsterdam et dans plusieurs autres grandes villes. Certains l'ont qualifiée de "spectacle le plus osé jamais présenté", d'autres l'ont interprétée comme étant une thérapie sexuelle musicale. **Let my People Come** fut choisie comme pré-requis au cours de sexualité humaine, à l'Université de New-York, et une des chansons de la revue fut utilisée à un examen psychiatrique de l'armée américaine. Les 17 chansons racontent 17 histoires différentes qui reflètent bien l'attitude contemporaine de la société vis-à-vis la sexualité. (hétéro, homo, bi-). ***Virus Montréal*** tient à annoncer que **Let my People Come** sera traduite et adaptée en français par un grand auteur québécois, et sera présentée bientôt à Montréal, avec en vedette, le chanteur québécois.....!!!?? (Vous le saurez dans le numéro de mai, car nous ne pouvons le dévoiler encore...)
Les comédiens ont l'habitude de se mêler aux spectateurs, avant chaque spectacle, et on les reconnaît par leur absence... de costume.

▼ THEATRE NATIONAL DE MIME DU QUEBEC
4459, rue St-Laurent
526-9847
Représentations à 20h30
Billets: $4.50
DIMANCHE 1er AVRIL
Amour et folies de Cami. M.en s.: Gaétan Labrèche. Une présentation du ***Théâtre du Vieux Moulin.*** Interprétation: Diane Dauphinais, Daniel Dubois, Lorraine Gagné, Diane Miljours et Réjean Wagner.

▼ THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts; autobus 15
Représentations: la semaine à 20h; le samedi à 17h et à 21h
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $6.50, $5.50 et $4.50, la semaine. — $7., $6., $4.50 le samedi.
DIMANCHE 1er AVRIL
La nuit des Tribades de Olov Enquist. M. en s.: Olivier Reichenbach, avec Gilles Renaud, Sophie Clément, Michèle Magny, René Gagnon. Ecrite par un auteur suédois, cette oeuvre a connu, depuis deux ans, un succès international sans précédent. En Pologne, elle a été jouée, en même temps, dans quatre villes différentes. Inspirée de la vie du dramaturge Strindberg, **La nuit des Tribades** dépasse largement l'anecdote biographique pour déboucher sur l'intrusion angoissante qu'un homme seul effectue dans les méandres des amours féminines. Il s'y perdra, maladroit, ridiculisé et pitoyable.
A PARTIR du VENDREDI 6 AVRIL
Chien Limier (Sleuth) **de Anthony Shaffer,** adaptation de Jean-Louis Roux. La pièce-mystère de la saison. Qui est le poursuivant? Qui est le poursuivi? Qui est la victime? Qui est le bourreau? Qui est le juge? Qui est l'accusé? Qui est le trompé? Qui est le trompeur? Parviendrez-vous à répondre à ces questions, même après avoir vu le spectacle? Qui sait? Qui ne sait pas? Du rire souvent; du suspense, d'un bout à l'autre.

▼ THEATRE DU PETIT BRULE
5340 boul. Ste-Rose, Laval-Ouest
627-2151
Autoroute 15, sortie Laval-Ouest
Représentations à 20h30 du jeudi au dimanche
Prix d'entrée: $3.50, $4.50 et $5.00.
JUSQU'AU DIMANCHE 29 AVRIL
Les Insolites de Jacques Languirand; m. en s.: Gilles Simard, interprétation: Pierre Houle, Robert Héon, Jean-Pierre Gonthier, Mireille Lévesque, Lise Denis, Denis Chapdelaine, Daniel Limoges, Alain Gravel et Charles Clavet.

▼ THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, avenue Des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke; autobus 144
Représentations à 20h30
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $5. sur semaine et $6. le samedi.
Du MARDI 3 AU DIMANCHE 22 AVRIL
One-man-show avec Reynald Bouchard


François Rivard

"REYNALD BOUCHARD, PLEIN DE SURPRISES..."

Le "one-man-show", cette forme particulière de spectacle tellement exigeante pour l'interprète, est très rare. La liste des "one-man-show-men" est courte. Reynald Bouchard s'y est inscrit, il y a quelques années.

D'abord acteur et poète, Reynald Bouchard est aussi devenu clown, jongleur et magicien. Sur scène, il déploie son cirque, sa poésie, son humour. Il parle, il joue, il jongle. Les objets apparaissent et disparaissent, comme les personnages, et ils nous laissent découvrir le visage d'un homme et sa vision de l'homme.

Son spectacle au Théâtre de Quat'Sous est rempli de paradoxes, d'envols, de ruptures, de surprises. Il oscille entre le gag et l'angoisse, entre le comique et le tragique, il se noue dans la révolte et se dénoue dans le rire.

Le one-man-show est l'aboutissement d'un rêve d'enfance. Pour lui, c'est une fête, un contact avec le monde, un espoir, une façon d'aimer et d'être aimé, un *acte de foi.* Cette forme de théâtre comporte des qualités et des faiblesses, mais laisse libre cours à la personnalité. "Il est parfois difficile de travailler seul dans mon atelier. J'ai hâte de monter sur scène et de sentir la respiration du public. Je veux intéresser les gens, leur faire passer un moment agréable, leur montrer quelque chose de frais. Mon spectacle est conçu comme des montagnes russes. J'irai jusqu'où les gens me permettront d'aller dans l'interdit!

▼ THEATRE DU RIDEAU-VERT
4464, rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier
Représentations: à 20h tous les soirs; à 19h le dimanche.
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $5.25 du dimanche au jeudi; $5.75 le vendredi et samedi.
JUSQU'AU SAMEDI 5 MAI
La débâcle (création) **de Jean Daigle;** m. en s.: Louis-Georges Carrier.
"La passion d'un homme pour une femme l'emporte parfois à vouloir changer le cours de sa vie et de celle des autres. Surtout si cette passion arrive à un âge où elle fait perdre pied... vient la débâcle qui emporte tout sur son passage".

▼ THEATRE DES VARIETES
4530, rue Papineau
526-2527
Représentations: 20h tous les soirs, samedi 19h et 23h.
Billets: $5.50 du lundi au jeudi; $6 vendredi, samedi et dimanche.
JUSQU'AU DIMANCHE 15 AVRIL
Vive l'amour, revue musicale avec Michel Girouard, Suzanne Lapointe, La Poune, Pierre Jean, Robert Desroches, Léo Rivet.
Du MARDI 17 AVRIL AU DIMANCHE 3 JUIN
Comédie musicale mettant en vedette Monique Vermont, Roger Giguère, Jean Faber, Marthe Choquette, Michel Noël et autres comédiens.

▼ THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, autobus 51, 55
Représentations: 20h30
Billets: $5.00
JUSQU'AU SAMEDI 21 AVRIL
Broue, un collage de textes de Gaston Caron, Germain Beauchamp, Robert Gurik, Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel et Louis Saia. M. en s.: Michel Côté; interprétation: Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier.

▼ UNIVERSITE CONCORDIA
Chameleon Theatre, Campus Loyola
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320
Représentations à 20h
Prix d'entrée: $1.00
Du MERCREDI 4 AU SAMEDI 7 AVRIL
The Romantic Ladies de Molière, Suppressed Desires de Susann Glastell, Ludlow Fair de Landford Wilson.
M. en s., décors et interprétation: étudiants de Concordia.





en plus de notre menu régulier,

« l'assiette après spectacle »

(sushi au saumon fumé, humus et chips naturelles) servie de 10 h. 30 à minuit

$ 2.50

DE 18 HEURES

À MINUIT

desserts maison au sirop d'érable

vin, bière, digestifs,

tisanes, expresso, cappuccino





Café Méliès

DIMANCHE

◆ **FILMS POUR ENFANTS 2H30: GRATUIT**

10h à 1h (Flexible)
DU LUNDI AU SAMEDI ET
DE MIDI A MINUIT LE DIMANCHE

3682, RUE ST-LAURENT
843-4725

LE GOUBRAN



SPECIALITE DU LIBAN

. . "Un véritable paradis gastronomique pour les végétariens" . . . Virus Montréal. ★

354, RUE VAN HORNE, COIN AVE. DU PARC TEL.: 272-4445

7 JOURS PAR SEMAINE OUVERT DE 11h à 24h.

(J.C.E.)





RESTAURANTS ALIMENTATION



J.C.

Les Chenêts
2075, rue Bishop
Montréal
844-1842

Un restaurant de luxe, de grand luxe même. Un restaurant qui coûte cher, c'est vrai, mais là au moins, ça en vaut la peine! On s'y rend donc pour célébrer un anniversaire, fêter un événement heureux, ou encore tout simplement parce que c'est le printemps ou qu'on est amoureux... Un restaurant de luxe, avons-nous dit, ce qui, dans le cas de *Les Chenêts*, implique élégance et raffinement jusque dans les moindres détails. Couleurs chaudes et harmonieuses partout, assiettes de cuivre sur les tables, ustensiles de cuivre au plafond et sur les murs, cheminée en briques (éteinte, malheureusement...). En somme, une atmosphère enchanteresse où rien ne presse. On n'a qu'à se régaler. (Le service était peut-être un peu lent, mais il semblerait que ce soit voulu, pour ne pas presser les clients). Les portions sont généreuses, la présentation élégante, comme tout le reste. Nous avons beaucoup apprécié les cailles au poivre, le lapin à la moutarde, l'avocat farçi au homard et servi chaud. Les légumes étaient fermes et savoureux, les salades étaient fraîches. Nos amis végétariens auraient préféré un choix de vinaigrette, malheureusement, il n'y en avait qu'une. Quant aux desserts, un vrai ravissement! Seule laissait à désirer la terrine de lapin... On nous a informés que la terrine de lapin, c'était toujours fade... Mieux vaudrait peut-être alors n'en point faire, quand il y en a tant d'autres, et tellement plus exquises!

Donc, pour une soirée charmante, racée, gastronomique, nous vous recommandons *Les Chenêts*. Pas pour tous les jours... mais c'est une expérience qui vaut la peine d'être vécue.

P.S. La cave est exceptionnelle, nous a-t-on dit. Il y aurait des vins de grand cru pouvant coûter jusqu'à $300. la bouteille. Avis aux intéressés! Autrement, les prix varient entre $9. et $25. la bouteille.

Nous y étions pour le dîner. Le menu du déjeuner, soi-disant "pour hommes d'affaires"... indique le nombre de calories par plat. Ne pas confondre calories (à droite) et prix (à gauche). C'est une initiative heureuse et là encore, avis aux intéressés.

M.E.P.

Menu

NOS POTAGES	
Consommé aux Escargots	2.75
Potage du Jour	2.00
Soupe à l'Oignon	2.75
Bisque de Homard	3.75
NOS ENTREES	
Escargots de Bourgogne	3.75
Quiche Lorraine	3.25
Palourdes Casino	4.00
Saumon Fumé	4.95
Terrine du Chef	3.20
Coeurs de Palmier	3.00
NOS POISSONS	
Langoustines à la Provençale	19.75
Homard Thermidor	15.85
Pannequets fruits de Mer	9.25
Cuisses de Grenouilles	10.25
Sole de Douvre	12.50
NOS SALADES	
Laitue	1.95
Cresson	2.75
Endives	2.75
Salade du chef	2.75
NOS ABATS	
Cervelle Meunière	7.50
Riz de veau Grand-Mère	9.75
Tripes à la mode	8.75
NOS VIANDES	
Coq au vin	9.75
Canard à l'orange	11.75
Lapin Moutarde	10.50
Escalope de veau Bercy	9.75
Médaillon de veau	10.95
Côte d'agneau	10.75
Entrecôte au Poivre	13.95
Entrecôte Bordelaise	13.95
Filet Mignon Forestière	14.00
Mignonnettes Béarnaises	12.95
Chateaubriand Bouquetière	29.95
SPECIALITES DU CHEF	
Palourdes Casino	4.00
Homard Thermidor	15.85
Fricassée de Poulet Angevine	
Filet Mignon au poivre vert	15.25
Baiser de Vierge	2.75

MENU GASTRONOMIQUE
(pour 2 personnes)
1/2 bouteille de vin blanc
1 bouteille de vin rouge
Palourdes Casino
Turbotin poché, Beurre blanc
Filet de Boeuf Wellington
Salade Dilaison
Soufflé au Cointreau
Café
(Sur réservation, seulement $75.00)

Heures d'ouverture:
du lundi au vendredi: 12h à 15h; 17h30 à 23h
samedi: 18h à 23h
fermé le dimanche.

VOUS AVEZ DES COMMENTAIRES ??

VIRUS MONTREAL invite ses lecteurs à lui faire part de leurs expériences particulièrement bonnes ou mauvaises dans les restaurants montréalais qu'ils auront visités au cours des derniers mois. Ceci, dans le but de créér un courrier de lecteurs dans la section RESTAURANT/ALIMENTATION. Il n'est pas nécessaire que ce soit un restaurant dont "Virus Montréal" a déjà parlé pour que ça intéresse d'autres lecteurs.

ECRIVEZ–NOUS A:
VIRUS MONTREAL
RESTAURANT / ALIMENTATION
C.P. 187, Succ. E
Montréal H2T 3A7

Recettes

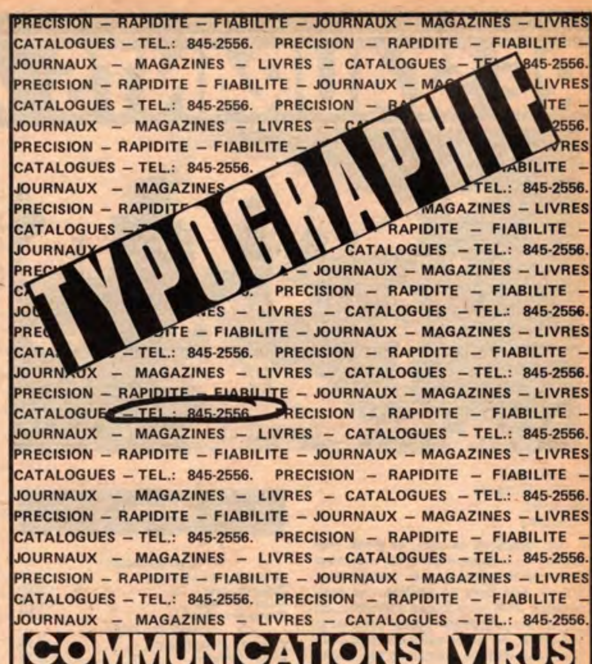
PASKA

Gâteau de Pâques russe traditionnel
au fromage blanc

Ingrédients:
18 oz de fromage blanc
(cottage sec ou à la crème)
3 1/2 oz de crème fraîche
2 c. à soupe de beurre
5 c. à soupe de sucre en poudre
vanille
6 oeufs
5 1/4 oz de fruits confits
kirsch

Mélangez le fromage, la crème, le beurre et le sucre. Faites cuire les oeufs durs. Ecrasez les jaunes à la fourchette et ajoutez au premier mélange. Remuez le tout et ajoutez environ 3 1/2 oz de fruits confits hachés. Placez une mousseline mouillée et essorée dans un pot à fleurs neuf ou bien propre; versez-y le mélange et tassez soigneusement. Le surplus s'écoulera par l'orifice du pot. Laissez quelques heures, puis démoulez. Décorez de fruits confits. Rafraîchir au kirsch.













EVA LAPKA
céramiste-potière

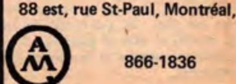
&

MILAN LAPKA
peintre-graveur

exposent leurs oeuvres
du 21 mars au 21 avril

LES ARTISANS DU
MEUBLE QUÉBÉCOIS INC.

88 est, rue St-Paul, Montréal,



866-1836





RESTAURANTS



J.C.

Le Funambule
3817, rue Saint-Denis (angle Roy)
844-6271

Un petit café "sympa" pour les couche-tard de la ville! Des murs de brique, une sorte d'estrade encadrée d'une large fenêtre, beaucoup de boiseries, quelques plantes, une immense cage... avec oiseau, des photos intéressantes sur les murs, quelques tables basses entourées de banquettes et d'un ou deux rocking-chairs, un personnel gentil, souriant, avenant, et de bonnes choses à manger et à boire: casse-croûte chauds ou froids, gueuletons, gourmandises, grande variété de jus frais, cafés, tisanes et thés (les prix varient entre $0.70 et $2.50). Les sandwiches, qu'on pourrait qualifier de "Big Mac" de la sandwicherie, étaient énormes et savoureux, les pâtés étaient exquis. Les salades qui accompagnaient les plats étaient fraîches et la vinaigrette, bien assaisonnée. Donc un endroit sympa pour flâner jusqu'aux petites heures du matin, lire, se bercer au son de la musique (classique, ce soir-là... et peut-être un peu trop forte). Tout allait bien (nous étions détendus et repus) jusqu'à l'arrivée du sabayon... Une belle texture onctueuse, invitante... mais malheureusement, le goût était exécrable, comme si on avait oublié de l'aromatiser, et qu'on avalait des oeufs crus. Le "chef" nous en a préparé un autre... même texture, même onctuosité, même goût exécrable! Il a promis de vérifier sa recette! Nous avons remplacé le sabayon par un gâteau Pithiviers, avec sauce aux pêches. Ce gâteau était bon, très bon même. Les cafés que nous avons bus (viennois, moka russe) étaient de vrais délices. Devant nous déferlaient d'autres concoctions qui semblaient tout aussi délicieuses: chocolats, jus frais, etc.

Somme toute, une soirée qui aurait été fort agréable, n'eût été le sabayon qui, lui, (après quelques cuillerées à peine) nous est resté dans la gorge et sur l'estomac une bonne partie de la nuit... Mais il se pourrait que depuis, le "chef" ait revisé sa recette et que. . .

M.E.P.

Spécial du dimanche matin (7h à 14h): $2.50
Pas de permis d'alcool, mais on peut apporter sa bouteille.
Heures d'ouvertures:
du lundi au mercredi: de 16h à 2h
jeudi et vendredi: de 16h à 5h
et... du samedi 16h (ouvert toute la nuit) au lundi matin 2h.

Menu

LE SPECIAL DU DIMANCHE MATIN
(Servi de 7h à 14h)
La coupe de fruits frais
Deux croissants
Café au lait
Fromage Gruyère
$ 2.50

LES P'TITS GUEULETONS
"du Funambule"
L'Assiette de pâté de foie à l'ancienne . . . 2.50
L'Assiette de pâté forestier au poivre vert et champignons 2.50
Délice du Québec truffé au cognac 2.50
L'Assiette de fromages 2.50
La salade "funambule" (d'accompagnement) 1.50

LES GOURMANDISES
"du Funambule"
La forêt noire 2.00
Le gâteau Pithiviers, sauce aux pêches . . . 2.00
La Jardinière. 1.75
La mousse au chocolat 1.50
La mousse à la vanille. 1.50
Le Sabayon (pour deux personnes) 2.50
Le baba au rhum 1.25
La crème Wittich 1.50
La coupe de fruits frais. 1.50
Une pâtisserie à votre choix 1.00
Croissant nature. . . . . 0.60 – 2/1.10
Croissant aux amandes 0.75
Croissant au chocolat. 0.75
(croissants servis avec beurre, miel, confitures ou gelée)

LES CASSE–CROUTE
"du Funambule"

CHAUDS
Le Magicien 2.00
salami (fort ou doux), oignon, laitue
Le Bouffon 2.00
salami (fort ou doux), fromage, tomate, laitue
Le Romanichel 2.00
saucisson à l'ail, champignons, tomate, laitue
Le Croque-Monsieur 2.25
jambon, fromage, tomate
Le Croque-Madame. 2.25
tomate, piment, oignon, champig., fromage
Le Croque-Funambule 2.50
thon, fromage, oignon, champignons

FROIDS
L'écuyère 1.75
fromage en crème, tomate, laitue
Le forain. 1.75
Brie, tomate, laitue
Le Jongleur 1.75
Oka, tomate, laitue
Le Troubadour 1.75
fromage en crème, noix, raisins secs, laitue
Le Ménestrel. 2.25
thon, tomate, laitue
Le Saltimbanque 2.25
saumon, câpres, piment, laitue
Le Bateleur 2.25
saumon, oeuf dur, laitue
L'équilibriste 2.00
thon, fromage en crème, champignons, laitue
tous ces sandwichs sont servis avec choix de pain blanc ou de blé entier et crudités

AGITPROP

Action Politique et Sociale

CA BOUGE-TU A MONTREAL?

Vous organisez une manifestation, un débat, ou des soirées d'information pour le(s) prochain(s) mois? VIRUS MONTREAL VOUS INVITE à annoncer vos activités gratuitement dans son CALENDRIER Agit-Prop.

Prière de nous envoyer un mot pour le 15 avril à C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7.

Calendrier

du dim. 1er au mardi 3 avril
Colloque sur les travailleurs immigrants organisé par la Fédération des Travailleurs du Québec (FTQ). Pour toute information: Louis Beaulieu, F.T.Q., 1290, rue Saint-Denis, 5e étage, téléphone: 288-7431.

lundi 2 avril
Le comité d'information des Prisonniers Politiques présente "Vidéo". Lectures de textes, vidéo et panel sur les événements d'octobre au Centre d'Essai Conventum. Communiquer au 524-2069.

mardi 3 avril
Le Centre d'Information et de Référence pour Femmes (CIR F) continue sa série de rencontres-discussions. Aujourd'hui: "les femmes battues". Renseignements: 842-4780 /1.

mercredi 4 avril
CIRF — La petite entreprise

jeudi 5 avril à 19h30
Conférence sur la politique extérieure de l'URSS. Un court métrage précédera la conférence animée par le Dr. A. Paquin et un invité soviétique. Société culturelle Québec/URSS.

vendredi 6 avril
Manifestation pour le retrait des mesures Cullen (loi du chômage) cf) article page suivante.

samedi 7 avril
Fête-Bénéfice de la revue "Temps Fou". Avec Arcanson, Jocelyn Bérubé et d'autres, à l'Eglise Saint-Edouard. (Métro Beaubien- Saint-Denis & Beaubien). Renseignements: 524-2025.

samedi 7 avril
Partie de sucre. Adultes: $7.50 et enfants (moins de 12 ans): $3.50. Départ à 9h. Société culturelle Québec/URSS.

lundi 9 avril
Le Comité d'information des Prisonniers Politiques présente une pièce de théâtre, "Y'a rien là!" écrite par les prisonniers d'Archambault. Au Centre d'Essai Conventum.

Assemblée populaire sur le logement. cf) article page suivante.

mardi 10 avril
Rencontre-discussions à CIRF "Le retour sur le marché du travail". cf) mardi 3 avril.

mercredi 11 avril
Rencontre-discussion à CIRF "A-travail égal: Salaire égal".

jeudi 12 avril à 19h30
Souviens-toi de ton nom. Coul. - Russe, s.-t. fr., 90mn. Séparation d'une mère et son fils prisonnier dans un stalag naciste. Société culturelle Québec/URSS.

mardi 17 avril
Rencontre CIRF: "Les femmes et la vieillesse".

mercredi 18 avril
Rencontre CIRF: "Congés de maternité et sécurité d'emploi".

du jeudi 19 au dim. 22 avril
Congrès du Conseil Central de Montréal (C.S.N.). Thème: "L'Unité est possible et nécessaire".

jeudi 19 avril à 19h30
Simulations-voyages, en préparation de voyages en Union Soviétique. Société culturelle Québec/URSS.

jeudi 19 avril
Cinéma à la Galerie Média: Le Magra, Le guérillero urbain, Le poulailler des temps perdus. Renseignements: 524-2025.

dimanche 22 avril
Célébration de l'anniversaire de naissance de Lénine. Exposition de livres, de photos et de reproductions représentant toutes les phases de la vie de ce grand homme ainsi que des films relatant ses exploits les plus marquants. Société culturelle Québec/URSS.

mardi 24 avril
Rencontre CIRF: "Les femmes et le bien-être social".

mercredi 25 avril
Rencontre CIRF: "Avons-nous avantage à être syndiquées?"

mercredi 25 avril
Clôture du mois du Temps Fou à la Galerie Média. Rencontre avec toute l'équipe. Renseignements: 524-2025.

jeudi 26 avril à 19h30
Nouveaux documentaires sur l'URSS, coul., français, 90 mn; Société culturelle Québec/URSS.

Centres

A.C.E.F.
L'Association Coopérative d'Economie Familiale
1212, rue Panet
526-0823
S'occupe des problèmes relatifs à la consommation et principalement au niveau du crédit et de l'endettement.

ATELIER D'EDUCATION POPULAIRE
350, rue Boucher
271-4084
Offre des cours et organise des activités pour les citoyens des quartiers de St-Louis, Plateau Mont-Royal, Mile-End.

AU VINGT GUILBAULT
20 est, rue Guilbault (en tournant le coin du 3700 St-Dominique)
844-9593 (Jean Lacroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture: 11h à 15h
Un endroit où les clochards, les personnes seules et tout le monde peuvent prendre le café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer. Les personnes qui ont le plus besoin d'y aller sont les dits "clochards" mais ces gens seuls, souvent sans foyer, itinérants, démunis, ont besoin de sentir une présence quelque peu humaine dans notre monde axé uniquement sur la productivité.

BUREAU DE CONSULTATION JEUNESSE ST-EDOUARD
6531, rue Chateaubriand
Montréal (Métro Beaubien)
270-7346
Du lundi au vendredi: 10h à 22h
Centre pour jeunes adultes (entre 15 et 25 ans); loisirs le jour, ateliers d'expression et de vidéo le soir et discussions sur le chômage, la sexualité, la drogue.

CARREFOUR INTERNATIONAL
4258, de Lorimier
521-2932
Produit et distribue dossiers et films sur les questions internationales.

CENTRE COMMUNAUTAIRE ST-URBAIN
3553, rue St-Urbain
842-8836
Autobus 55, 24, 144
De midi à 22h, lundi au vendredi
Dessert la communauté St-Louis sud.

CENTRE DE FORMATION POPULAIRE
1750, rue St-Denis, 3e étage
842-2548
Offre des sessions de formation et organise des activités pour des groupes populaires et syndicats locaux.

CENTRE D'INFORMATION ET DE RECHERCHES POUR LES IMMIGRANTS
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi: 9h à 17h

C.L.S.C. ST-LOUIS DU PARC
Centre Local de Services Communautaires
30 est, boul. St-Joseph
286-9657
Métro Laurier
Heures d'ouverture:
Lundi au vendredi: 9h à 17h
- services sociaux,
- action communautaire,
- information et référence,
- animation sociale,
- clinique et services de santé,
- services à domicile.

LE CONSEIL DE DEVELOPPEMENT DU LOGEMENT COMMUNAUTAIRE
3585, rue St-Urbain
844-9800
Autobus 55
- La coopérative vous donnera l'occasion d'acheter et d'autogérer votre logement, ceci parce qu'aucune mise de fonds n'est nécessaire et
- la Société Centrale d'Hypothèque et de Logement prête aux coopératives tout l'argent nécessaire, à un taux d'intérêt très favorable, en plus de donner des subventions pour la rénovation.

INFORMATION ET COMMUNICATION 3e AGE
4315, rue Marquette
524-6933
Information, animation sur les droits et services du 3e âge.

MAISON 3e AGE
4690, rue De Bullion
844-0346
Pour personnes âgées du territoire C.L.S.C. St-Louis/du Parc: Grand-Ménage. Le programme se termine à la mi-juillet. Profitez-en! Grand ménage à domicile gratuit!

PLACE DU SOLEIL
4088, rue St-Denis
(entre Duluth et Rachel)
844-0930
Autobus 30
Lundi au vendredi de 9h à 17h
Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc., vous n'avez qu'à téléphoner. Si vous avez besoin de rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regardez un film, vous le pouvez les après-midi de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

SOCIETE CULTURELLE QUEBEC/URSS
4570, rue St-Denis
845-5778
Métro Mont-Royal
La Cinémathèque présente tous les jeudis à 19h30 des films soviétiques. Entrée libre. Voir Calendrier pour autres activités.

S.O.J.C.
Service d'Orientation aux Jeunes Chômeurs
250 est, boul. St-Joseph, Suite 801
286-9634 / 286-9635
Métro Laurier
Un service aux gens entre 18 et 25 ans avec difficultés d'adaptation ou d'orientation.

femmes

ALLOCATIONS FAMILIALES
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

CENTRE D'AIDE AUX VICTIMES DU VIOL
C.P. 907, Succ. H
866-6666
24 heures sur 24

CENTRE D'ASSISTANCE AUX FEMMES
270-8291
Pour femmes victimes de la brutalité

CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Dans à peu près tous les domaines: des vêtements gratuits, divers services aux immigrants, un service de consultation, d'orientation et de placement. Et un comité de locataires, dont le but est de transformer l'ancienne résidence des infirmières de l'Hôpital Sainte-Jeanne-d'Arc (35-95-97 St-Urbain) en une coopérative de logements. Si vous êtes intéressé(e) à vous joindre, téléphonez à Lucia à 842-7432.

COLLECTIF D'AUTO-SANTE DES FEMMES
74 est, rue Duluth
844-5893
Bibliothèque. Liste des femmes-médecins. Discussion sur la sexualité, l'accouchement au foyer; démonstration de l'auto-examen des seins et gynécologique; cours prénataux; ateliers sur l'alimentation et sur les massages.

COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS
4800, avenue Henri-Julien
288-4325
Conseils et références pour avortement.

EN PARTANCE
6506, rue Louis Hémon
729-5119
Heures d'ouverture: 14h à 22h, du mardi au vendredi et de 10h à 17h le samedi.
Nous avons des choses à vous proposer, des ateliers corporels, d'écriture, des groupes de rencontre, des films, des repas communautaires et bien d'autres choses encore. Vous pouvez amener vos enfants. On vous attend.

LA FEMME ET SON NOM
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 30
Métro Peel; Autobus 150

MAISON D'ACCUEIL
4373, ave de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24 heures
- Un toit temporaire pour les femmes seules ou avec des enfants. Nourriture fournie.
- Service d'orientation
- Aide
- Service de soutien

MOUVEMENT POUR LES FEES ONT SOIF
C.P. 68, Succ. A
Longueuil J4H 3W2
Le Mouvement pour les fées ont soif est né du regroupement spontané d'une cinquantaine de groupes de femmes, syndicats, troupes de théâtre, organismes de défense des droits de la personne, comités-femmes, partis politiques, associations professionnelles et individus.
Ses objectifs:
- dénoncer toute censure de la parole des femmes, ainsi que toute censure.
- réunir des fonds pour contribuer à la défense judiciaire.

Le Mouvement a besoin de manifestations d'appui, de partisan(e) et de contributions financières.

REGROUPEMENT DES GARDERIES A BUT NON-LUCRATIF DU QUEBEC
845, rue Cherrier
525-2489

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

santé

LA CLINIQUE DE CITOYENS DE ST-JACQUES
4510, rue Cartier
523-6221
Métro Mont-Royal, Autobus 97
- Médecine générale
- Services psychiatriques
- Soins dentaires complets et gratuits avec sélection
- Médicaments gratuits

Urgence ouverte du lundi au samedi, de 9h à 22h.

CLINIQUE COMMUNAUTAIRE DE POINTE-SAINT-CHARLES
1176, rue Laprarie
937-9251

CLINIQUE DU PEUPLE DE ST-HENRI
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912

CLINIQUE STE-FAMILLE
3658, rue Sainte-Famille
843-7885
Heures d'ouverture: à compter de 15h, du lundi au vendredi. Services médicaux; diagnostics, traitements, référence, médecine générale, pédiatrie, gynécologie.
Cours prénataux: 843-3619

PROJET COMMUNAUTAIRE PILOTE A
4652, rue Jeanne-Mance
849-3515
Autobus 129, 80, 97
Médecine générale. Prévention, éducation, thérapie, consultation, chirurgie mineure, tests et traitement pour urgences mineures.

SERVICES DE LA SANTE DE LA VILLE DE MONTREAL
1125 est, rue Ontario
- clinique pour nourrissons et consultation et vaccinations pour enfants: 872-3660
- soins dentaires pour enfants: 872-2178
- vaccinations pour voyageurs: 872-2500
- avis de décès: 872-2400
- cours prénataux: 872-4191
- extermination des rats, des coquerelles, despunaises: 872-4300 / 872-2421 (22).

S.P.C.A.
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 5215, rue Jean-Talon; 3880 ouest, rue Ste-Catherine; 2202 rue St-Antoine.

sinistrés

AIDE AUX SINISTRES
1957, rue de l'Eglise (côté St-Paul)
761-4896
Heures d'ouverture: 9h à 21h
- Aide les sinistrés à se retrouver à travers les lois et les règlements de notre système.
- Garantit les services essentiels tels qu'eau, électricité, gaz, chauffage. (Meubles et vêtements demandés).

LES CULOTTES BAISSEES
1021, rue Fairmount, 270-8788
721, rue Bienville, 523-2898
Heures d'ouverture: 11h à 18h les lundis, mardis et mercredis; 12h à 21h, les jeudis et vendredis; 11h à 17h, le samedi.
- vêtements presque neufs pour presque rien
- apportez vos vêtements usagés

LA MAISON AMITIE
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
De 9h à 17h, lundi au vendredi
Autobus 30
- Assistance aux sinistrés du feu de la région St-Louis
- Information sur les droits des victimes
- Office religieux de l'Eglise mennonite tous les dimanches
- Entreposage de meubles pour les victimes d'incendie

aide

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue Saint-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

AU BAS DE L'ECHELLE
1515 ouest, rue Ste-Catherine
842-0462
Groupe qui travaille avec les travailleurs et travailleuses non-syndiqué(e)s au salaire minimum.

BUREAU D'URGENCE DE BIEN-ETRE SOCIAL
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours seulement, à ce bureau.

CENTRE ANTIPOISONS
937-8511

INTERACTION
3840, rue McTavish, poste 409
392-8981
Références médicales, aide générale aux drogués et aide aux personnes en état de crise.

MOUVEMENT ACTION-CHOMAGE
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Groupe qui défend les intérêts des chômeurs et qui fournit des renseignements utiles à ceux qui sont aux prises avec des problèmes de chômage.

PARENTS ANONYMES
336-8717, 9h à 19h
688-5055, 7h30 à 11h30
Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

TEL—AIDE
935-1101
Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide, etc.

VD
Ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes. 873-3310

environnement

Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex. fumée noire suspecte).
Le numéro est: 872-6534

ALLIANCE TOURNESOL
4385, de Lanaudière, loc. 200
527-4280
Un mouvement d'informations et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire.

ATELIER HABITATION MONTREAL
5330 boul. St-Laurent
270-8488
Un moyen d'acquérir un bon logement sans mise de fonds de votre part: la coopérative d'habitation. Vous pouvez vous informer au sujet des programmes gouvernementaux existants et on vous fournit l'aide technique nécessaire à la mise sur pied de votre coopérative d'habitation. Ces services sont gratuits.

COMITE POUR LA RESPONSABILITE NUCLEAIRE
2010, rue MacKay
Centre de documentation

ECOSENSE
4335 ave. Hampton
484-9782
Les jours "R" sont les jours qu'on apporte le verre et les journaux pour recycler. Alors "Ramassez en Masse" vos journaux et verre et téléphonez pour savoir où les amener.
Comment recyclons-nous?
—1. Journaux: Bien ficeler, pas de revues;
2. Verre: pas de bouchons ou d'anneaux en métal ou plastique. Apportez dans une boîte, S.V.P.

Qu'est-ce qu'on fait avec?
1. Les journaux sont transformés en produits d'isolation de maisons.
2. Le verre est transformé en verre nouveau. Les deux conservent beaucoup d'énergie.

LE MONDE A BICYCLETTE
4355, de Lanaudière, poste 206 (Marie-Anne) 527-0218
Autobus 97; Métro Mont-Royal

MOUVEMENT POUR L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE DU QUEBEC (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
342-9624 / 527-2447
Montréal H3T 1G7

SAUVONS MONTREAL
3774, rue St-Denis
281-1011

STOP MONTREAL
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement. Ils peuvent vous renseigner sur les programmes déjà en cours dans votre communauté.

VIEILLES NOUVELLES
1319, rue Van Horne
279-2901
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal et de verre.

Légal

AIDE JURIDIQUE DE ST-LOUIS
3459, rue St-Hubert
526-6618

LES CENTRES COMMUNAUTAIRES JURIDIQUES DE MONTREAL
Outremont/Park Ex.
5311, ave du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
4444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377est,Notre-Dame,933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'information sur les Prisonniers Politiques
1309, rue Alexandre-de-Sève
524-2069, de 10h à 17h
Métro Beaudry

COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611 - 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

HABITATIONS ST-LOUIS
292 ouest, Boul. St-Joseph
271-6155
Autobus 51
Information sur la manière de revendiquer nos droits face aux propriétaires.

LA LIGUE DES DROITS ET LIBERTES
3836, rue St-Hubert, 2e étage
Montréal H2L 4A5
844-3907

L'OFFICE DES DROITS DES DETENUS
3836, rue St-Hubert
844-2815

OMBUDSMAN
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill

Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants et s'occupe des personnes qui ont à se plaindre des services gouvernementaux du Québec.

REGIE DES LOYERS
Palais de Justice
1 est, rue Notre-Dame
bureau 1165
873-2190
S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d'appartements.

SERVICE D'HABITATION ET D'URBANISME DE LA VILLE DE MONTREAL
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

gai(e)s

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes,gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MTL
3200, rue Jean-Brillant, poste 1265-6
Pav. des Sciences-Sociales
Université de Montréal
H3T 1N8
Lundi au mercredi soir: 739-8527

ASSOCIATION POUR LES DROITS DES GAI(E)S DU QUEBEC
C.P. 36, succursale C
H2L 4J7
et
1264, rue St-Thimothée
843-8671

CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS
1609, rue St-Denis
Métro Berri-Demontigny
Ouvert de 9h à 18h
844-9333
Avez-vous passé des tests récemment pour dépister une éventuelle infection vénérienne? Il peut se faire que vous vous trimballiez avec une gono asymptomatique sans que vous le sachiez. Connaissez-vous les conséquences d'une telle infection non traitée? On vous dira tout ça et encore davantage à la Clinique pour les jeunes de tous âges!

COOP—FEMMES
31, boul. St-Laurent
H2X 2V5
843-8998

EGLISE DU DISCIPLINE BIEN-AIME
4376 de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAIN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

GAY FRIENDS OF CONCORDIA
288-3787

GAY INFO
Lundi-samedi: 7h à 11p.m.
486-4404

GAYLINE
7-11p.m. 7/7 jours
Tél.: 931-8668 / 931-5330

GAY McGILL
University Centre
3480, rue McTavish
H3A 1X9

GAY WOMEN OF McGILL
866-2131 et aussi Gayline

HALTE-FRATERNITE
5340 boul. St-Laurent
274-5909
Activités sociales (voir calendrier gai)

JEUNESSE GAIE de MTL
C.P. 753, Succursale H
H3G 2M7

NACHES
C.P. 298, succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, succursale NDG
H4A 3R1
486-4404

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, succursale N
Montréal H2X 3M4
523-9463

Calendrier

CHAQUE MERCREDI SOIR
— Groupe Halte Fraternité, réunion à 20h.
— L'émission de télévision 88 au canal 9 Câblevision Nationale à 21h30. Ligne ouverte en 2e partie. L'émission dure 60 minutes et est reprise le jeudi à 17h et le samedi 15h30.

DIMANCHE 1er AVRIL
— La Duchesse de Langeais de Michel Tremblay à 20h30, au Centre des Disciples Bien Aimés 4376, de la Roche. (bon de $3) On tiendra une danse au même endroit après la présentation.

SAMEDI 7 AVRIL
— Partie de sucre avec Halte Fraternité.

— Danse Pleine-Lune
La danse mensuelle des Productions 88 aura lieu au même endroit (1301 est, rue Sherbrooke, Pavillon Lafontaine de l'UQAM) et à la même heure (22h). Mêmes prix... Mais un tas de monde différent à chaque fois, de la musique différente, mais sympa à coup sûr. L'ambiance unique que vous ne retrouverez à nulle part ailleurs au Québec. Pis c'est pour la bonne cause: financer les émissions de télé des Production 88.
P.S. La danse n'aura pas lieu si la grève des chargés de cours n'est pas terminée.

LES 3, 5 ET 7 AVRIL
— Congrès de l'ADGQ, ouvert à tous, 485, rue McGill
Métro Victoria.
Mardi le 3 avril à 19h30
Jeudi le 5 avril à 19h30
Samedi le 7 avril de 13h à 17h

LE 6 AVRIL
— Danse de l'ACHUM. L'Association communautaire homosexuelle à l'Université de Montréal a prévu une danse gaie pour le 6 avril à 20h30, au local B-2405 du Centre Communautaire, rue Edouard-Montpetit.



Michael Greer (à gauche) dans FORTUNE AND MEN'S EYES, un film tourné dans la vieille prison de Québec, qui explore la sexualité exclusivement homosexuelle de notre système pénitentiaire. (A la Cinémathèque Québécoise).





Célébration de l'anniversaire de naissance de Lénine. (voir calendrier, le 22 avril).

AGITPROP

Action Politique et Sociale

Un documentaire filmé sur "la vie et l'oeuvre" d'un peintre contemporain, qu'est-ce que ça évoque habituellement? Un essai de cinéma-vérité? Une tentative, parfois remarquable, de rendre, par les couleurs de la pellicule, l'atmosphère des toiles du maître, quand le cinéaste a du talent...? La plupart du temps, il faut bien le dire: l'espace, émotivement et visuellement clos, de l'atelier où le maître travaille en s'efforçant de tenir compte ou de ne pas tenir compte, du caméraman. Peut-être aussi, s'il fait beau, s'il faut allonger, si le maître est encore en âge de se déplacer, une promenade ou deux au jardin avec Madame... A BIGGER SPLASH est tout autre chose: un documentaire-fiction à plusieurs dimensions. Extérieurement, Hockney s'affaire à reprendre, corriger, retoucher le portrait de son ami Peter Schlesinger. D'un naturel imperturbable, Hockney s'immisce à la vie de ses amis, ceux-là-mêmes, ses intimes, qui peuplent ses tableaux, il socialise. La caméra de Hazan s'efforce de les montrer, de les mettre en scène comme Hockney risque de les voir..."Fascinants jeux de miroir entre un monde plat, à deux dimensions, celui de la peinture, et un monde que nous savons tri-dimensionnel, mais que l'écran aplatit: l'écart s'abolit jusqu'au vertige" (Jean-Louis Bory, Le Nouvel Observateur). Il y a aussi les impressions, les opinions, les poses des amis, les limites de l'amitié; le reportage chronologique des "événements" (une rupture, le tableau à finir, les réceptions, le tableau, le vernissage à New-York); l'omni-présence d'un décor californien surréel, irrationnel, dans lequel David Hockney reconstitue (de mémoire) le personnage Peter. Ces éléments s'assemblent: "Rien ne se passe jamais dans les scènes, tout le film a pris son sens dans la salle de montage; le monteur (David Mingay) est ainsi le co-scénariste du film, bien que rien n'ait été écrit" - Jack Hazan. Le spectateur est libre de réfléchir pour lui-même sur le réfléchi du caméraman et du monteur, de compléter pour lui-même un casse-tête de chair et de sang: la fin d'une liaison...

A Bigger Splash, M.B.A., les 8 et 10 avril. (B.A.R.)



DEMENAGER OU RESTER LA?

Encore une fois cette année, les Montréalais joueront aux logements musicaux. Malheureusement, il semble que ce ne soit que les propriétaires qui gagnent à ce jeu-là. Chaque année, 80 °/o de la population se voit obligée de choisir le moindre mal: *déménager* (vers un logement encore inconnu, avec tous les problèmes, dépenses et ménages à encourir) ou *rester là*, avec tous les problèmes connus, les augmentations etc...) N'y aurait-il pas un jour un autre choix?

VIRUS-Montréal vous donne quelques renseignements utiles et vous encourage à vous informer auprès du comité-logement le plus près de chez vous (voir liste ci-dessous) ou à la Régie des Loyers (873-2190).

Si votre bail se termine le 30 juin 1979, le propriétaire devrait vous envoyer un avis d'augmentation de loyer ou d'éviction avant le premier avril. Si vous n'avez rien reçu ou si la lettre n'était pas envoyée par poste recommandée, votre bail est automatiquement renouvelé aux mêmes conditions.

Toute augmentation peut être contestée à la Régie des Loyers. Il n'y a pas de taux maximum ou minimum d'augmentation accordé automatiquement par la Régie. Si tous les locataires d'un même proprio contestent ensemble, les chances sont meilleures!

Un propriétaire ne peut vous expulser sans raison "valable"... (selon la Régie). En principe, ce n'est que si lui-même ou quelqu'un de sa famille immédiate veut habiter votre logement, ou encore si vous ne payez pas votre loyer. Il ne peut reprendre possession de votre logement qu'à la fin du bail.

Si vous avez reçu un avis d'augmentation de loyer, il faut répondre par écrit, *par poste recommandée*, avant le 30 avril. Soit que vous l'acceptiez, soit que vous le contestiez auprès de la Régie des Loyers ou encore que vous ne désiriez pas renouveler votre bail. Ne pas répondre équivaut à accepter telles quelles les conditions du propriétaire.

Le gouvernement québécois a récemment déposé un nouveau projet de loi sur le logement (Bill 107). Les diverses associations de locataires, comités-logements et centrales syndicales ont manifesté leur opposition à ce projet de loi. C'est surtout l'inefficacité des mécanismes de contrôle de loyers, la faiblesse des recours pour obliger un propriétaire à faire les réparations urgentes et le maintien du droit des propriétaires de reprendre possession des logements que contestent le Front Commun et le Regroupement pour le gel des loyers.

Pour renforcer cette lutte, on a organisé une *assemblée populaire sur le logement, le lundi 9 avril.* Le ministre Guy Tardif est censé être présent au Outremont High School; 500, rue Dollard à 19h30. Si vous voulez vous informer sur vos droits ou manifester votre appui, c'est un rendez-vous à ne pas manquer! (G.D.)

AGITPROP
Action Politique et Sociale

MANIFESTATION CONTRE LE CHOMAGE

Pendant que les prix et le nombre de chômeurs et de chômeuses augmentent, le gouvernement fédéral semble avoir décidé que nos besoins aient diminué, car depuis le début de l'année, les prestations d'assurance-chômage ont été coupées de 10% et les conditions d'admissibilité sévèrement restreintes En temps de crise économique, ç'a l'air que les gouvernements préfèrent frapper les femmes, les étudiants et les travailleurs saisonniers et à temps-partiel, afin de trouver un autre $250 millions pour subventionner des entreprises privées. Espérons qu'il y aura quelques députés-chômeurs, après les prochaines élections fédérales.

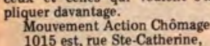
Le *mouvement action-chômage* de Montréal n'entend évidemment pas que les choses en restent là et il invite la population à manifester son opposition à ces mesures.

Le vendredi, 6 avril, à 19h, il y aura une manifestation au Parc Préfontaine (Métro Préfontaine). (Les habitue(e)s de manifs reconnaîtront le trajet de la manif du 8 mars). Organisée avec l'appui de plus de 200 organismes (groupes populaires, syndicats locaux, groupes de femmes et groupes de gai(e)s et en conjonction avec des groupes de chômeurs partout au Québec et au Canada, cette manifestation, pour le retrait de la nouvelle loi (C-14), semble être la riposte collective la mieux organisée depuis plusieurs années.

Si vous être pris avec des problèmes de chômage et/ou si vous voulez que votre mécontentement sorte d'entre vos quatre murs, contactez le MAC (Mouvement Action Chômage) - voir adresse ci-dessous. Il y a un service d'information tous les matins et une assemblée d'information tous les jeudis, à 13h30. De plus, il y a plusieurs comités de travail pour ceux et celles qui veulent s'impliquer davantage.

Mouvement Action Chômage
1015 est, rue Ste-Catherine,
Tél.: 845-4258

G.D.





Association des locataires de Côte-des-Neiges 738-0101
Association des locataires de Longueuil. 670-5080
Association des locataires de Montreal-Nord 327-0400
Association des locataires de NDG 484-1471
Association des locataires de Villeray . . . . [illegible]
Carrefour St-Michel. 722-8721
Comité logement Centre-Sud 521-599[illegible]
Comité opération logement Hochelaga-Maisonneuve . . . 253-2181
Comité logement Rosemont . 727-6133
Comité logement St-Louis . . 845-7679
Comité logement de Verdun . 767-3690

(G.D.)



Les chômeurs et chômeuses contestent la décision du gouvernement



d'exiger le remboursement des prestations versées en "trop", suite



à des ERREURS ADMINISTRATIVES.

Publications

FEMME AU QUEBEC

Une nouvelle revue "féministe"? *Femme(s?) du Québec*, a lancé son premier numéro à l'occasion de la fête internationale des femmes, le 8 mars dernier. Une revue à chroniques, rédigées par des spécialistes, telles que les chroniques "prises de conscience", "consommation vérité", "l'Egale", "Sexualité", "Paroles de femmes" et bien sûr, un dossier du mois. Ce mois-ci sur le "Wen-Do", "une attitude psychologique avant tout"

Se présentant comme la "seule revue entièrement réalisée par des femmes québécoises", on peut se demander si elles ignorent l'existence de "Des Luttes et des Rires" ou serait-ce une façon de faire concurrence à Châtelaine?

Mais les besoins des femmes sont nombreux; il y a sûrement place pour cette nouvelle revue.

(Marie Joseph)

MONTREAL, VILLE D'AVENIR
par *Jean Roy*

Montréal se meurt. . . Montréal est mort! Les rapports et les études des spécialistes s'accumulent silencieusement sur ce sujet: *Montréal est en plein déclin.* Elle enregistre non seulement des pertes importantes de population (depuis 1968), mais encore des pertes économiques et des pertes d'emplois. La qualité de la vie y diminue et devient l'objet de revendications de plus en plus nombreuses de la part de groupes de citoyens de plus en plus diversifiés. Ceux-ci n'ont malheureusement pas encore uni leurs intérêts et leurs efforts, par le moyen des processus démocratiques existants, et n'ont donc pas encore atteint un rôle politique efficace (Cf: le pourcentage de vote des dernières élections municipales). Entretemps, Montréal a bel et bien perdu son statut de "métropole du Canada". On dirait plutôt, aujourd'hui, qu'elle est la grande moribonde du Québec.

Pourtant, *si les citoyens de Montréal prenaient conscience de l'importance de leur action* dans l'administration de leurs propres affaires, il serait encore temps d'enrayer les principaux fléaux qui nous affectent, d'arrêter la saignée vers les villes de banlieue et vers l'Ouest, en aménageant la ville de façon à améliorer la qualité de l'emploi, la situation du logement, des transports en commun et des espaces verts; de trouver une solution, enfin, aux deux gigantesques flambées de capitaux et de taxes que furent, coup sur coup, l'Expo '67 et les Jeux Olympiques de 1976, et l'endettement gigantesque qu'elles suscitèrent, à l'époque, et qu'elles suscitent toujours. ▶



Connaissez vos droits en vous procurant cette brochure du Mouvement Action-Chômage ($1.00, pour contribuer au financement de l'organisme). Fort bien documentée et présentée, cette brochure résume la loi de l'assurance-chômage de façon simple et claire et les divers recours des chômeurs face aux employeurs et au bureau d'Assurance Chômage.

Mouvement Action-Chômage de Montréal
1015 est, rue Sainte-Catherine
Montréal
Tél.: 845-4258

▶ *Montréal ville d'avenir*, c'est un titre bien optimiste pour un livre qui se penche sur le passé glorieux de notre ville et qui le contraste avec la description complète et lucide de son marasme actuel... Son chapitre le plus original et le plus important est consacré à l'émergence d'une volonté de démocratie populaire, au cours des dernières années, soit, principalement, l'histoire cahoteuse des débuts du Rassemblement des Citoyens de Montréal (R.C.M.).

Dans l'ensemble, c'est un document indispensable à tous les Montréalais: ceux qui sont curieux de notre histoire, ceux qui sont soucieux de notre avenir et ceux qui voudraient connaître les meilleurs moyens de vivre - ou de survivre - son présent. Des annexes très complètes contiennent, en outre, la nouvelle carte électorale de Montréal, un petit Bottin des services municipaux de Montréal, un Bottin du logement, ainsi qu'une Bibliographie sélective, à l'usage de ceux qui voudraient pousser plus loin leur enquête. Trois étoiles-virus.

Les Editions Quinze (Montréal), 1978, 296 pages. $8.95

(B.A.R.)



Vous venez souvent ici?
Non, c'est la première fois, mais j'ai lu l'annonce dans Virus Montréal.



Pour la randonnée, le voyage, le camping léger, et le ski de fond, nous offrons le meilleur choix
Sacs à dos, tentes, bottes, sacs de couchage, sacs de bicyclettes, vêtements, raquettes, ensembles de ski, accessoires, livres...
Boutique Le Randonneur
1324A ouest, rue Sherbrooke, Montréal
842-2851
842-0286



Stéphane Delaprée
ILLUSTRATEUR
842-4059



PINÇEZ PUNK
THE ACTION
SELF DEFENSE
THE PRISONERS
VENUS AND THE RAZORBLADES
PRETTY BOY FLOYD
THE VILETONES
ELDA STILLETTO
KILLER BEES
RONNIE LEE
PHOTO: STEVE LACK.
ARTISTES MONTRECO



LE SOFA 4 SECTIONS 8' x 10' $690.
LA CHAISE DIRECTEUR $34.
LE BANC $15.
LA TABLE $60.
LES BOITES $22. à $45.
Exprimez votre personnalité avec FREEFORM MEUBLES.
Meubles et Artisanat canadien et québécois vendus à des prix imbattables.
FREEFORM MEUBLES
2149, rue Bleury, 845-2441
AMIBE
Le Viaduc
Place Bonaventure,
C.P. 31 866-5900

PETITES ANNONCES

★ Virus encourage tous les organismes, grands et petits, à se servir des petites annonces. Cherchez-vous des comédiens-amateurs, des volontaires pour un projet des renseignements sur un sujet précis? Nos lecteurs peuvent répondre à vos besoins. Profitez-en aussi pour annoncer ateliers, séminaires etc. ☆

A VENDRE

●**BIORYTHMES**
Un calendrier quotidien de vos hauts et de vos bas (physique nerveux, intellectuel et intuitif). Tracé par ordinateur. Pour 1 an: $5.00 ou 4 mois: $2.00. Soyez davantage maître de votre futur: envoyez votre date de naissance (avec l'heure si possible) à: Village Planétaire Inc., 322 est, Villeneuve, Montréal H2T 1L8. Pour info.: envoyez 25c en timbres. Bonjour.

●**LIVRES**
Livres de poches - état neuf - à vendre - prix à discuter. Collection complète "Historama" (3 ans) histoire, roman. Tél.: 737-3281

●2 Beaux grands lavabos à vendre. Prix à discuter: 845-2556

MESSAGES

D'VNE MARE A L'AVTRE



●**IMPROVISATION**
Tous les lundis, de 17h à 20h, l'équipe *Rhinocéros* s'entraîne à la Grande Passe. Sans restriction un endroit, une fois par semaine, où on peut s'amuser à faire de l'improvisation. L'A.M.I. (Association Mondiale d'Improvisation). Pour les jeunes de 7 à 77 ans.

●**ECOLOGIE**
Veux-tu prendre l'écologie de ton corps en main et jouir d'une vie plus saine? En plus grande harmonie avec la nature? Nous t'invitons à vivre cette expérience avec nous. Nous avons une grande maison à partager près du Carré Saint-Louis. Nos aliments sont purs, vivants (crus) et savoureux, tels qu'offerts par la divinité. Donne-nous un coup de fil: 843-8209.

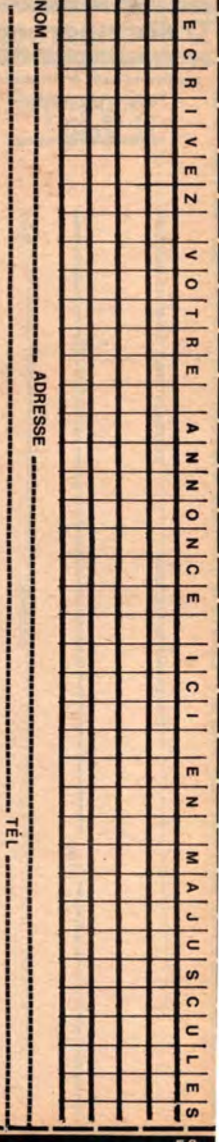
●**POLITIQUE**
Rhinocéros a besoin de candidats pour les prochaines élections fédérales. Sérieux, imaginatifs, prestigieux, inventifs, la savane politique vous attend.

COEURS ESSEULÉS

●Agitatrice, vingtaine avancée. Physique entre Mme Butterfly et Kate Bush. Agressive, sensuelle, cinéphile avec le don des langues étrangères (ne lit jamais les sous-titres). Spécialité: mets chinois et Coke. Cherche capitaliste prospère, autant à l'aise à Téhéran qu'à Shanghai, pour une expédition pleine de périls. Les Tintins

Petites Annonces

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à
VIRUS MONTREAL
c.p. 187, succ. E Mtl
H2T 3A7



A NOS ABONNES ET A CEUX QUI LE DEVIENDRONT, VIRUS MONTREAL OFFRE GRATUITEMENT L'INCLUSION D'UNE PETITE ANNONCE DE LEUR CHOIX DANS NOS PAGES! CETTE NOUVELLE DEVRAIT PLAIRE A TOUS CEUX QUI ONT JAMAIS REVE DE FAIRE DU JOURNALISME ENGAGE. . .

Coupon

D'Abonnement

(12 numéros) coût: douze dollars ($12)

VIRUS MONTREAL
C.P. 187, Succ. E
Mtl. H2T 3A7

NOM .... ADRESSE ....

TEL ....

PAIEMENT CI–JOINT: MANDAT POSTAL ....CHEQUE (VIRUS MONTREAL) ....

ABONNEZ VOUS





C'est l'temps de TOURBEC



Le service-voyage des québécois

Vols

PARIS de **$299** à **$459** A.R.*
ATHENES de **$455** à **$525** A.R.*

*Ces prix s'entendent sur la base de tarif CCF ou sur des vols ABC. Reservation 30 jours a l'avance. Taxe canadienne de transport non inclus.

Aussi des vols aux meilleurs prix sur l'Europe, l'Afrique, L'Amérique du nord et du sud et l'Asie.

Location de voitures à Paris

Polyservices-France

	1 sem.	2 sem.	3 sem.
R4 scout:	$139	$199	$269
R5 camping:	$229	$389	$449
R5:	$209	$339	$449

Tarif spécial TOURBEC*
R5: 3 sem. **$415**
R12 et/ou R14:
3 sem. **$580** 4 sem. **$640**

Taxe comprise et kilométrage illimité.
*Offert à tout passager aérien Tourbec sur Paris.

Passes de train

Eurail Pass: exemple 1 mois **$336**
Carte de libre circulation en train dans 15 pays d'Europe
Eurail "Youthpass" (pour les moins de 26 ans)
2 mois **$312**
Toutes les passes Europe, Canada et USA sont disponibles.

Cours de langues en Europe

Anglais, Espagnol et Italien.
Brochure détaillée disponible à nos bureaux.

Carte d'étudiant internationale

En prime à tous nos participants les "bébelles" habituelles: carte, guide de Paris à l'usage des québécois, dépliants etc...

Vous voulez tout savoir?
Exigez notre brochure gratuite, vols, services, programmes au Québec et à travers le monde.

Bureau de Montreal
1440, rue St-Denis
Montreal H2X 3J8
Tel.: **288-4455**

Bureau de Quebec
29, rue d'Auteuil
Quebec G1R 4B9
Tel.: 694-0424

Bureau de Sherbrooke
74 nord, rue Wellington
Sherbrooke J1H 5B8
Tel.: 563-4474

Detenteur d'un permis du Quebec

Retournez a Tourbec 1440 St-Denis, Montreal H2X 3J8 Tel **288-4455** pour recevoir notre brochure gratuite



Mme, M. .... NOM .... PRENOM ....
NO .... RUE .... APP ....
VILLE .... CODE .... TEL ....

V1

R

ROCKHEAD
PARADISE

1252 St. Antoine

RHYTHM & BLUES

JAZZ


INDISCRETION
ATTENTION
VIRUS
MONTREAL
dit tout
sur tout
▼ ▼ ▼ Danse ▼ L'enfant ▼ Petites Annonces ▼ Télévision ▼ Conférences ▼ Poésie